

समयसार नाटक

[भाषाटीका सहित]

रचयिता कविवर पण्डित बनारसीटास

टीकाकार पण्डित बुद्धिलाल श्रावक

प्रस्तावना पण्डित रतनचन्द भारित्ल

प्रकाशक:

सत्साहित्य प्रकाशन एवं प्रचार विभाग श्री कुन्दकुन्द कहान दिगम्बर जैन तीर्थसुरक्षा ट्रस्ट ए-४, बापूनगर, जयपुर - ३०२०१५ प्रथमावृत्ति : २,४०० : वि०स० २०२७ (सन् १६७१) द्वितीयावृत्ति : १,१०० : वि०स० २०३६ (सन् १६७३) तृतीयावृत्ति : ३,१०० वि०स० २०३२ (सन् १६७६) पंचमावृत्ति : ३,२०० दिनाक २६ जनवरी, १६८४ पष्टमावृत्ति : ३,२०० : दिनाक २६ जनवस्ती, १६८४ पष्टमावृत्ति : ३,२०० : दिनाक ६ नवम्बर, १६८८

कुल : १६,१००

मूल्य पन्द्रह रुपये

मुद्रक **ए०के० लियोग्राफर्स** टैगोर गार्डन दिल्ली

विषय-सची		
विषय		पृष्ठाक
मंगलाचररा		ઁ ૧
उत्थानिका	****	5
जीव द्वार		२४
म्रजीव द्वार	****	ሂሂ
कर्त्ता-कर्म किया द्वार	****	६७
पुण्य-पाप-एकत्व द्वार	••••	23
ग्रास्रव द्वार	••••	308
सवर द्वार	****	१२१
निर्जरा द्वार	****	१३०
बध द्वार	****	१७२
मोक्ष द्वार	****	२१२
सर्वविशुद्धि द्वार	****	588
म्याद्वाद द्वार	***	३१२
साध्य-साधक द्वार		३३५
चतुर्दश गुरास्थानाधिकार	****	३६४
ग्रन्थ समान्ति ग्रीर ग्रतिम प्रशस्ति	••••	308
ईडर-भड़ार की प्रतिका ग्रतिम श्रश	****	४२३
छन्दों की वर्गानुक्रमिंगका	****	४२४
कलशों की वर्गानुकमिंगका	****	४३८
प्रस्तुत संस्करण की कीमत कम करने वाले दातारों की सूची		
१. श्री नेमीचन्दजो ग्रजमेरा, इन्दौर		300.00
२. श्री जयन्ति भाई घनजी भाई दोशी, दादर बम्बई		222.00
३ स्व० श्रीमती कुसुमलता एव सुनंद बसल स्मृति निधि		
C/o डॉ० राजेन्द्र बंसल, ग्रमलाई		१११.00
४. श्रो एम. सी. छाबड़ा (मारोठ वाले) जयपुर		१०१.००
५. श्रीमती राजकुमारी जैन घ.प. श्री कोमलचंदजी गोघा, जयपुर		808.00
६. श्रीमती ग्राशाकुमारी जैन		
ष० प० श्री प्रेमचन्दजी बङजात्या, दिल्ली		१०१००
श्रीमती घुडोबाई खेमराज गिडिया, खैरागढ		१०१००
चौ० फूलचन्द जैन, बम्बई		80800
A 57-77		

६. घन्य

पकाशकीय

[छठवां संस्कररण]

श्रीमद् कुन्दकुन्दावायं दिगम्बर जैन प्राचायों में प्रप्रणी माचायं हैं। प्राप्ते पचपरमागम की रचना की है, जिनमें समयसार परमागम सर्वोक्तप्रट है। समयसार पर धनेक टोकायं लिखी गई, जिनमें घाचायं प्रमुतचन्द्र की संस्कृत भाषा में प्रात्मक्याति टीका सर्वोधिर है। इस टीका के बीच-बीच में प्राचायं ने २७८ कलशों (छन्दों) की रचना की है, जिन्हे समयसार कलश पर भी सन्कृत व हिन्दों में प्रनेक टीकायं लिखी गई, जिनमें पाण्डे राजमलजी द्वारा रिवत बालवां चिनी टीका बहु प्रचलित व मान्य है। इसी टीका को प्राचा वनाकर कविवर पण्डित बनारसीटासजी ने प्रस्तुत ग्रन्थ समयसार नाटक की रचना के है। दे स्वय लिखते है.—

"पांडे राजमल जिनवर्मी, समयसार नाटक के मर्मी"

पुज्य श्री कानजी स्वामी के प्रभावना योग मे जिन महान शास्त्रो का विदुव नाष्ट्रा में क्रकाजन हुया, वनमें समयसार नाटक भी एक है। यद्यपि इस शास्त्र के प्रथम, द्वितीय व चतुर्थ सस्कररण श्री वातराज स्वाह्य क्रवस्थाय मस्विर ट्रस्ट सोनगढ से एव हुतीय सस्करएा श्री बीतराग सत्साहित प्रसादक ट्रस्ट भावनगर से तथा पचम संस्करणा श्री कुन्दकुन्द कहान दिगम्बर जेन तीर्थसुरसा ट्रस्ट के भन्तगंत 'सत्साहिन प्रकाशना एवं प्रचार विसाग', जयपुर से प्रकाशित हुए है। शब इस ग्रस्थ की सप्टम् मावृत्ति प्रकाशित करते हुए हमें श्रस्थन्त प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है।

इस यंथ के तृतीय सस्करण का गुढ एव प्रमाणित प्रकाशन डॉ॰ हुकमचन्दजी भारित्ल के मागंदगन में सन् १९७६ (वि० सं॰ २०३२) में जयपुर प्रिन्टसं, जयपुर द्वारा किया गया था, उसी सस्करण की प्रति के माधार पर इस छठवे सस्करण का प्रकाशन झॉफसेट विधि से ए० के० लियोग्राफर्स, दिल्ली में कराया गया है।

उक्त सस्करण की विशेषता यह है कि इसमे मूल ग्रथ समयसार नाटक के साथ ही इस ग्रन्थ को पण्डित वृद्धिलालजी आवक, देवरी द्वारा रचित टीका भी प्रकाशित की गई है; जिसमें प्रत्येक छुन्द का सामान प्रयं, समागत दुरूह एवं कठिन शब्दो के प्रयं (जब्दायं) तथा कहीं-कही विशेषायं भी दिया गया है।

इस समूत्रे प्रन्य की विषयवस्तु तो प्रध्यात्मरस से सराबोर है ही, साय ही इसकी शैली भी पद्यात्मक होने से रसोत्पादक है। इस प्रन्य के प्रध्यान से पाठक भी अपने जीवन को प्रध्यात्मरस से प्रापूरित करें – यही भावना है।

यहाँ श्री कुम्दकुन्द कहान दिगम्बर जैन तीर्थमुरक्षा ट्रस्ट तथा उसके साहित्य प्रकाशन एव प्रचार विभाग का, जिसने इन बड़े-बड़े शास्त्रों को प्रकाशित करने का संकल्प किया है; उसकी गतिविधियों का सक्षिप्त परिचय देना प्रप्रसाज्जिक नहीं होगा .—

श्री कुन्दकुन्द कहान दिगम्बर जैन तीर्थ सुरक्षा ट्रस्ट

सगवान महाबीर के २५०० वें निर्वाण महोत्सव वर्ष में सोनगढ में सन्पन्न परमागम मन्दिर पवकल्याएक प्रतिष्ठा महोत्सव के प्रवसर पर स्व पूज्य गुरुदेव औ कानजी स्वामी की छुत्र-छाया में उनके मनल प्रामीविंद एव स्व प० थे सो बाबू माई चूंभीलाल मेहता के सद्प्रयासों से स्थापित थी कुन्दकुत्व कहान दिगम्बर जैन तीर्थ सुरक्षा ट्रस्ट से प्रव दिगम्बर जैन समाज प्रपित्वित नही रहा है। तीर्थों एव जीवन्त तीर्थ जिनवाणी की सुरक्षा में तत्पर इस ट्रस्ट ने द वर्ष के इस प्रत्काल में ही दिगम्बर जैन समाज में प्रपना महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है। इसका जन्म ही प्राकृतिक भीर प्रप्राकृतिक श्राक्रमणों से तीर्थों एव जीवन्त तीर्थ जिनवाणी की सुरक्षा को पवित्र भावना से हुमा है। समाज से भी इसे प्रामातीत सहयोग प्राप्त हुमा है तथा इसने भी प्रपने कार्यों समाज का मन मोह लिया है। जिसका मुख्य श्रेय स्व ० श्री ए० बाबूभाई चूशीलाल मेहता को है।

(१) तीर्थक्षेत्रों का जीर्गोद्धार:-

तीर्थक्षेत्रो पर होने वाले प्राकृतिक म्राकमए। से सुरक्षा हेतु उनका लागोंद्वार करना म्रावस्थक है। एतदर्थविभिन्न क्षेत्रो को दिनाक २० जून, १९८५ तक ६ लाख ६४ हजार रुपयो की राश्चिद्धर की भीर से दी जा चुकी है।

(२) तीर्थ सर्वेक्षरण योजना :-

ग्रप्राकृतिक ग्राकमणों से तीयों की सुरक्षा हेतु सम्बन्धित वैघानिक दस्तावेजों का होना श्रत्यन्त ग्रावश्यक है, श्रतः एक तीर्थं सर्वेक्षण योजना तैयार की गई है, जिसके घन्तगंत अनेक क्षेत्रो का प्रामाणिक इतिहास, प्रावश्यक दस्तावेज, चल-धन्त सम्पत्ति का विवरण धादि जानकारी सुरक्षित की जा चुकी है।

सर्वेक्षरा योजना एव ब्रायिक समायोजना मे पण्डित ज्ञानचन्दजी का स्रभुतपूर्व योगदान है।

(३) जिनवासी की शोध प्रकाशन एवं विक्रय व्यवस्था :-

हमारे प्राचीन प्रत्य वर्तमान मे यत्र-तत्र घन्यवस्थित भौर प्रमुरक्षित रूप में एड-पड़े नष्ट हो रहे है, जिनकी मुची बनाकर उन्हें सुरक्षित रखना सर्वप्रयम कर्तव्य जानकर वैंग्लोर एव मद्रास में श्री जैन लिटरेचर रिसर्च इस्टिट्यूट की स्थापना का गई है।

इस दिशा में १००८ गोम्मटेश्वर बाहुबली सहस्राब्दी महोत्सव के स्वसर पर हिन्दा, स्रयंजी, गुजराती, मराठी, तीमल और कन्नड इमप्रकार छह भाषाओं में सत्साहित्य प्रकाशित करके उसे लागत से भी कम मूच्य मंजन-जन तक पहुँचाने की व्यवस्था के सन्दर्भ में ट्रस्ट ने पाच लाख से भी प्रधिक रुपये खर्च किए थे।

(४) श्री टोडरमल दिगम्बर जैन सिद्धान्त महाविद्यालय :-

जिसप्रकार सुयोग्य पुरातत्व एव कानूनविद कार्यकर्ताक्रो के क्रभाव मे तीर्यों की सुरक्षा सभव नहीं है, उसीप्रकार जिनागम के मर्सज विद्वानो के क्रभाव में जिनवाएंगे की सुरक्षा एव प्रचार-प्रसार भी सम्भव नहीं है।

इसी उड़ेक्य की पूर्ति हेतु नवीन पीढ़ी में प्रस्थात्मक्षत्र सम्पन्न ठोस विद्वान तैयार करने के लिए २४ जुलाई, १६७७ को पण्डित टोडरसल स्मारक भवन, जयपुर में श्रीटोडरसल दिगम्बर जैन सिद्धान्त महाविद्यालय की स्थापना की गई है।

निरन्तर ग्रध्ययन-मनन-चितन का वातावरण एव एकमात्र आत्महित की तीव रुचि इस महाविद्यालय की मौलिक विशेषता है जिसका वास्तविक श्रेय स्व० पूच्य श्री कानजी स्वामी द्वारा उत्पन्न श्राध्यात्मिक कान्ति को ही है, जिसके प्रभाव से लाखो व्यक्ति जिनागम के ग्रम्यास द्वारा ग्रात्महित में तत्पर हुए है।

इस महाविद्यालय के छात्र श्री दिगम्बर जैन ग्रावार्य संस्कृत कॉलेज, जयपुर के गाध्यम से राजस्थान विश्वविद्यालय की जैनदर्शन, शास्त्री तथा ग्रावार्य परोक्षा देते हैं। जो क्रमणः बी०ए० तथा एम०ए० के समकक्ष हैं। इसके साथ ही श्री बीतराग-विज्ञान विद्यापीठ परीक्षाबोर्ड, जयपुर की प्रवेशिका, विशारद भ्रादि भ्रनेक ग्रन्थशः परीक्षाभ्रों में भी यहाँ के छात्र सम्मिलत होते हैं।

यह लिखते हुए ग्रत्थन्त प्रसन्नता है कि प्रारम्भ से ही प्रतिवर्ष इस महाविद्यालय के छात्र बोर्ड एवं विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सर्वोच्च स्थान प्राप्त करते प्रा रहे हैं।

विद्यार्थियों के घाष्यास्मिक चितन को प्रस्तर बनाने हेतु विद्वद्वयें श्री लालचंद भाई राजकोट, श्री जुगलिकणोरजी 'युगल' कोटा धादि विद्वानों को भी समय-समय पर धामन्त्रित करके छात्रों की घाष्यास्मिक व्यास बुक्ताई जाती है।

उक्त विद्यालय के सम्पूर्ण कार्य डॉ० हुकमचन्दजी भारिस्त के निर्देशन मे होते हैं। छात्रों को जिनागम का ठोस विद्वान तैयार करने के साथ-साथ उनके जीवन को छाध्यारिमक, सारियक, सदाचारमय व निष्प्रही बनाना हो संस्था का मुख्य उद्देश्य है।

इस महाविद्यालय के प्राचार्य, मंत्री एव प्रधिष्ठाता कमन्नः श्रीपं०रतनचन्दजी ज्ञास्त्रो, श्रीनेभीचद पाटनी एवं द्वा०रावजी भाई हैं। ख्रात्रों के प्रध्यापन कार्य में श्री प्रमय कुमारजी ज्ञास्त्री, जैनदर्शनाचार्य, श्री शांति-कुमारजी जैनदर्शनाचार्य, श्री रमेणचन्दजी ज्ञास्त्री, श्री वीरसागरजी ज्ञास्त्री, श्रीमती कमलावाई भारिल्ल, श्रीपरमेण्यदास्त्री मिश्र ब्याकरएणाचार्य प्रादि का भी सहयोग प्राप्त होता है।

यह महाविद्यालय ममाज को प्रतिवर्ष १२ विद्वान (शास्त्री) उप-लब्ध कराता है। श्रवतक ४६ विद्वान समाज मे विभिन्न स्थानो पर कार्यरत हैं।

(४) सत्साहित्य प्रकाशन एवं प्रचार विभाग:-

प्रात्मार्थी सत्पुरुष पूज्य श्री कानजी स्वामी के स्वर्गवास के बाद यह बड़ी व्ययता से घनुभव किया जा रहा था कि बड़े-बड़े प्रन्यों का प्रकाशन दुलंभ-सा होता जा रहा है। एक ती इन प्रन्यों के प्रकाशन में लाखो रुपयों को आवश्यकता होती है धीर दूसरे बहुत समय देने के साथ-साथ शुद्ध प्रकाशन की भी जिम्मेदारी होती है।

इस दिया में श्रो कुन्दकुन्द कहान दियम्बर जैन तीर्थ सुरक्षा ट्रस्ट ने श्रपने जीवन्त तीर्थ जिनवासी के प्रचार-प्रसार के उद्देश्य की पूर्ति हेतु प्रनुकरसीय कदम उठाया। परिसामस्वरूप सत्साहित्य प्रकाशन एवं प्रचार विभाग श्री टोडरमल स्मारक भवन जयपुर में कार्यरत है। वर्तमान में इस विभाग का प्रवन्ध एक समिति की देखरेख में श्री मिखल बंसल एम०ए०, जे०डी० कुशलता से सम्हाल रहे हैं।

इस विभाग द्वारा अब तक समयसार, नियमसार, पंचास्तिकाय सग्रह, मोक्षमार्गप्रकाशक, श्रावकषमंप्रकाश, चित्रविलास अध्याहुत, मोक्षमास्त्र, समयसार नाटक, भक्तामर प्रवचन, छहुडाला तथा बीतराग विज्ञान भाग-४ का मुद्रपण्योद हो गया है। अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन भी सीझ ही किया जाएगा, जिसमे सभी ६० २,२१,००० ट्रस्ट का इस कार्य में लगा हुआ है।

सत्साहित्य के प्रकाशन के साथ ही इस विभाग के द्वारा गाँव-गांव में तत्वप्रचार-प्रसार की गतिविधियों मे सिश्च्यता लाने हेतु प्रचार-विभाग के द्वारा दस विद्वानों की नियुक्ति करने की योजना के अन्तर्गत पांच युवा विद्वानों को नियुक्त किया गया। ये विद्वान गाँव-गाँव में अमरण करके प्रचचन, पाठशाला, स्वाष्ट्याय, शिव्यत, युवा वर्ग मे तत्वरुचि इत्यादि तत्वप्रचार प्रसार की विभन्न महस्वपूर्ण गतिविधियों को अधिकतम सिश्च्य बनाते हैं।

इस विभाग के धन्तर्गत कार्य कर रहे श्री ध्रणोककुमारजी लुहाडिया ग्रास्त्रों के कार्यक्रम अत्यविक सफल रहे है। श्री लुहाडिया के ग्रांतिरक्त श्री भ्रालोककुमारजी शास्त्री, श्री नन्दिक्षोरजी शास्त्री, श्री राजकुमारजी ग्रास्त्री तथा श्री धजितकुमारजी शास्त्री भी सफलतापूर्वक प्रचार कार्य कर रहे हैं।

इस ट्रस्ट के सस्यापक स्व० श्री प० बाबूभाई चुन्नीताल मेहता के बारे में कुछ कहना मूर्य को दोपक दिखाना है। प्राज वे हमारे बीच नही है, पर जीवन के प्रत्निम क्षाग तक इस ट्रस्ट को उनका सर्वस्व समर्पग्रा प्राप्त रहा है।

इस प्रकाशन को प्रत्यभूत्य में प्राप्त कराने का श्रेय श्री घरिल बंसल एम०ए०, जेंब्डी० को है, जिन्होंने कागज सरीदने में, मुद्रएल्यवस्था में सत्ते से सत्ते सर्वे में मुन्दर कार्य घित घरन समय में सम्पन्न किया। प्रतः उनको भी ट्रस्ट को घोर से घन्यवाद देता हूँ। श्री घिनल सबदेव ए० के० नियोग्राफर्स नई दिल्ली का भी हम हृदय से प्राभार मानते हैं जिन्होंने उक्त ग्रन्य का ग्रॉफ्सेट मुद्रएा कार्य समय पर किया है।

विश्वास है कि इस ट्रस्ट के द्वारा श्रीर भी श्रनुपलब्ध साहित्य शीघ्र से शीघ्र प्रकाशित किया जाकर स्वाच्याय प्रेमियों की पिपासा को शान्त करेगा। — नेसीचन्द्र पान्ती

पंडित रतनचंद मारिल्ल प्रस्तावना शास्त्री, न्यायतीथे, साहित्यरत्न, एम ए., जी एड.

महाकवि पंडित बनारसीदास ने अपने जीवन में जितने उतार-चढाव देखे उतने शायद ही किसी महापुरुष के जीवन मे आये हो। पूण्य और पाप का ऐसा सहज सयोग अन्यत्र विरल है। जहाँ एक ओर उनके पास उधार लाई चाट के पैसे चुकाने के लिए पैसे नहीं रहे, वहाँ दूसरी ओर वे कई बार लखपित भी बने। जहाँ एक ओर वे भूगार में सरावोर एव आशिस्ती में रम-मग्न दिखाई देते है, वहाँ दुमरी ओर वे पावन अध्यात्म गंगा में स्नान करते दृष्टिगत होते है। एक ओर स्वय रूढियों में जकड़े मंत्र-तत्र के घटाटोप में आकण्ठ डूबे दिखते है, तो दूसरी ओर उन्ही का जोरदार खण्डन करते दिखाई देते है।

उन्होंने अपने जीवन में तीन बार गृहस्थी बसाई, पर तीनों बार उजड गई। ऐसी वात नहीं थी कि वे मन्तान का मुँह देखने को तरसे हों, पर उन्हें सन्तान सुख न मिल सका। तीन-तीन शादियाँ, नौ-नौ सन्तान का सोभाग्य किस-किम को मिलता है ? पर दुर्भाग्य की कल्पना भी तो कीजिए कि उनकी आँखों के सामने ही सब चल बसे और वे कुछ न कर सके। उस समय उन पर कैसी गुजरी होगी, यह कोई भुक्त-भोगी ही जान सकता है। कविवर ने स्वय अपनी अन्तर्वेदना निम्न शब्दों मे व्यक्त की है :-

तीनि विवाही भारजा, मुता दोइ मुत सात ।। ६४२ ॥ नौ बालक हए मृगु, रहे नारि नर दोइ। ज्यौ तरवर पतकार हाँ, रहें ठुंठसे होइ।। ६४३।। ध

कविवर अपने माता-पिता के इकलौते पुत्र थे। उनके माता-पिता ने उन्हें बहुत प्रतीक्षा और प्रयत्नों के पश्चात् प्राप्त किया था। विक्रम सवत् १६३७ में उनके पिता खरगसेन पूत्रलाभ की अभिलाषा से रोहतकपर

¹ बद्धं कथानक, पुष्ठ ७१

की सती की यात्रा करने गये थे और मार्ग में चोरों द्वारा उनका सब कुछ लूट लिया गया था। कवि ने अपने माता-पिता की अज्ञानता पर खेद व्यक्त करते हुए स्पष्ट लिखा है:-

संतीसे संबतको बात । कहतग गए सतीको जात । चोरन्ह तृटि लियो पयमांहि । सर्वस गयो रह्मो कछु नांहि ।। ७६ ।। गए हुते मांगनकों पूत । यहु फल दोनों सती अऊत ।। ७६ ।। तऊ न समुभ्रे मिथ्या बात । फिरि मानो उनहीको जात । प्रगट रूप देखे सब फोक । तऊ न समुभ्रे मुरख लोक ।। ५० ।। ।

बनारसीदासजी स्वयंभी अपने प्रारंभिक जीवन में अनेक बार अंघविष्वासों के शिकार हुए थे। १८ वर्ष की उम्र में वे एक साधु के चक्कर में गये थे। प्रतिदिन एक दीनार पाने के लोभ में उसी सन्यासी के बताए मत्र को वे एक वर्ष तक जपते रहे, किन्तु उनके हाथ कुछ भी न लगा। इसकी चर्चा उन्होंने इस प्रकार की है:-

समै उनसठे सावन बीच । कोऊ संन्यासी नर नीच ।। २०६ ।।
आई मित्यो सो आकसमात । कही बनारसिसी तिन बात ।।
एक मत्र है मेरे पास । सो विधिष्प जर्ग जो दास ।। २१० ।।
बरस एक लो साध नित । दिव प्रतीति आर्ने निज चित्त ।।
जर्ग वैठि छर छोभी माहि । भेद न भाखें किस ही पाहि ।। २११ ।।
पूरन होइ मत्र जिस बार । तिसके फलका कह विचार ।।
प्रात समय आर्थ गृहद्वार । पावे एक पड्डपा दीनार ।। २१२ ।।
बरस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारे गया ।।
नीची दिष्टि बिलोके घरा। कह दीनार न पावे परा ।। २१६ ।।
फिरि टूर्ज दिन आयो द्वार । पुनने नहि देखें दीनार ।।
रक्षाकुल भयो लोभके काज । चिता बढी न भावे नाज ।। २१७ ।। १

कविवर बनारसीदास का जन्म वि० संवत् १६४३ की माघ शुक्ला एकादशी, रविवार के दिन जौनपुर मे हुआ था। जन्म के समय उनका नाम विकमाजीत रखा गया था, किन्तु एक बनारसी पूजारी की चतुराई से वे

¹ अर्द्धं कथानक, पृष्ठ १०

^{के} बही, पृष्ठ २४-२४

बनारसीदास हो गये। घटना इस प्रकार है – जब बालक विकमाजीत छ-सात माह का हुआ तो उनके पिता सकुटुम्ब बनारस की यात्रा को गये। बहाँ के पुजारी ने स्वप्न की बात कहकर बालक का नाम बनारसीदास रखने को कहा और विकमाजीत बनारसीदास कहें जाने नये।

उन्होंने आठ वर्ष की अवस्था में पढ़ना आरंभ किया। नौ वर्ष की उम्र में सगाई तथा ग्यारह वर्ष के होते होते जादी कर दी गई। पुण्य-पाप के विश्वत्र संयोग ने कवि को यहाँ भी नहीं छोड़ा। जिस दिन शादी कर घर लौटे, उसी दिन उनकी वहिन का जन्म और नानी का मरण उसी घर में एक साथ हुआ।

> नानी मरन सुता जनम, पुत्रबधू आगौन। तोनों कारज एक दिन, मए एक ही भौन।। १०७।। यह संसार बिडम्बना, बेलि प्रगट दुल लेद।

चत्र चित्त त्यागी भए, मूढ़ न जानहि मेद ।। १०८ ।। १

विविध विष्नो से बीच में ही छूटी हुई पढाई को उन्होंने चौदह वर्ष की उम्र में प॰ देवदत्तजी के पास आरम की, किन्तु शीघ्र ही आसिल बन गये और उनका जीवन इस प्रकार का हो गया :-

> कै पढना कै आसिखी, मगन दुहू रस माहि। खान-पान की सुध नही, रोजगार किछु नाहि।। १८०।।

ऐसी हालत कवि की करीब दो वर्षतक रही³। इसी समय किव ने एक भ्रुंगार रस प्रधान रचना भी की * जिसे कवि ने स्वयंबाद में गोमती में डुवो दिया।

इसीबीच जब वे अपनी पत्नीको लेने ससुराल गये हुए थे, वहीं अशुभोदय से उनको भयंकर कुष्ठ रोगहो गया। मनोहर शरीर महा

^९ बर्दकथानक, पृष्ठ १३

२ बही, पृष्ठ २१

ऐसी दसा बरस द्वरहो। मात पिता की सीख न गही। करि आसिखी पाठ सब पठे। सबत सोल ह सै उनसठे।। १८१।।

[–] बर्डं कयानक, पृष्ठ २१

४ पोषी एक बनाई नई। मित हजार दोहा चौपई।। १७८।। तामें नवरस-रचना तिली। पें विशेष वरनन खासिली।। ऐसे कुकवि बनारसि भए। मिच्या बच बनाए नए।। १७६।। — जर्ड कथानक, प्रस्ट २०

हुगैंघ से भर गया, अंग-प्रत्यंग में अगणित विस्कोट हो गये। सभी नाक-भौ सिकोडने लगे, केवल पत्नी और सास ने सेवा की। इसका स्पष्ट उल्लेख कवि ने इस प्रकार किया है '---

भयौ बनारसिदास-तनु, कुष्ठरूप सरबंग।
हाड हाड उपजी विषा, केस रोम भुव-मग।। १०५।।
विस्कोटक अगनित भए, हस्त चरन चौरग।
कोऊ नर माला ससुर, भोजन कर चौरग।।
ऐसी असुभ दसा भई, निकटन आवै कोड़।
साम और विवाहिता, करोह सेव तियदोइ।। १०७।।

समय पाकर किंव कुष्ठरोग और आसिखी दोनो मे मुक्त हुए और उन्होने इस बात को स्वीकार भी किया है –

> कहैं दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाइ। जैसे बालक की दसा. तहन भए मिटि जाइ।। २७२।। २

विक्रम सवत् १६६० मे कवि का व्यापारिक जीवन प्रारंभ हुआ। 'लक्ष्मी वसति व्यापारे' इस लोकोत्ति के अनुसार कवि को पूजीपति होना चाहिए था। उनके घर्टी तोन पीढियों से व्यापार चलता था। उनके पितामह मूलदासजी, पिता खरमसेनजी एवं स्वय ने भी कभी जवाहरान का, कभी कपडे का, कभी घीन्तेल आदि का कय-विक्रय किया; किन्तु कवि को व्यापार में सफलता नहीं मिली। उन्हें अनेक विपत्तियाँ उठानी पढी, फिर भी उन्होंने अपना सतुलन नहीं खोया और वे सपपों से जूभते रहे। उनका व्यापारिक जीवन चौतीस वर्ष की उम्र मे प्रारभ हुआ, तब उन्होंने आसिकों करना ब्रोट दिया था।

अत पिता ने प्रसन्न होकर इन्हे व्यापार के लिए जौनपुर से आगरा भेजा था। साथ ही बहुत से जबाहरात, बीस मन थी, दो कुप्पे तेल और बहुत सा कपडा व्यापार के लिए दे दिया। दुर्भोग्यकण सारा सामान बर्बाट हो गया - कुछ चोरी मे गया, कुछ लो गया और कुछ मे हानि उठानी पड़ी।

विक्रम सबत् १६७३ में पिता का देहान्त हो जाने से इन्ही पर पूरे पित्वार का भार आ पढ़ा। जो भी क्यापार किया- किसी में भी सफलता नहीं मिली और इसी उतार-बढ़ाव में पूरा जीवन व्यतीत हुआ, किन्तु जीवन के अनिवस समय में उन्हें आर्थिक स्थिरता प्राप्त हो गई थी।

⁹ अर्द्धकथानक, पृष्ठ २१

[े] बही, पृष्ठ ३१

कि के जीवन में आये आधिक उतार-चढ़ाव और सकट कुछ तो कि कि व्यक्तिगत जीवन के परिणाम हैं, पर अधिकाश तत्कालीन राज-नीतिक और सामाजिक परिस्थितियों की विषयता के परिणाम लगते हैं। यातायात की परेणानियाँ, बोरों-डाकुओं-ज्यो का निराबाध विचरण, नवाबों की लूट-पाट, बीमारियों का प्रकोप आदि ऐसी स्थितियाँ थीं – जिनके दुःखद परिणाम कि को ही नहीं, उस समय के सभी नागरिकों को उठाने पढ़ते होंगे। अर्ढ कथानक में विणत जैनपुर के नवाब किलीच का जौहरियों पर अत्यादार इसका प्रमाण है, जिसके शिकार कि के पिता खरामेन भी हुए थें। ऐसी आगका होते ही लोग गाव छोड़कर भाग जाते थे। कि का परिवार कई बार इस प्रकार भागा। कि को विश्वम्न यात्राओं में जो कष्ट उठाने पड़े, वे सभी यात्रियों के कष्ट थे। वे सब उस समय की सामाजिक स्थिति को ज्यक्त करते है।

कवि को पर्याप्त शिक्षा प्राप्त न हो पाने के कारण भी तत्कालीन सामाजिक परिस्थितयों में खोजे जा सकते हैं। कवि का जन्म विणक् कुल में हुआ था और उस समय विणक्-पुत्र का पदना-लिखना अच्छा नहीं माना जाता था। कवि का अध्ययन-प्रिय होना एक दुर्गृण समभा गया था और इसके लिए उन्हें सीख दी जाती थी:—

आए नगर जौनपुर फेरि। कुल कुटब सब बैठे घेरि। गुरुजन लोग देहि उपदेस। आसिखबाज सुने दरबेस।।१६६।। बहुत पढें बांभन अरु भाट। बनिकपुत्र तो बैठे हाट। बहुत पढें सो मांग मीख। मानहु पूत बड़ेकी सीख।।२००॥२

[े] बिपदा उर्द अई इस बीच । पुरहाकिम नौराव किलीच ।।११०।।

तिन पकरे सब जोहरी, दिए कोठरो माहि ।
बढी वस्तु मार्ग कहु, तो दी वस्पे नाहि ।११११।।
एक दिवस तिनि कोप करि, किवी हुकम उठि भोर ।
बाध्निवास सब जोहरी, लडे किए उदी चोर ।।११२।।
देत कठीले कोररे, कोने मुजक समान ।
दिए छोड तिस बार तिन, आए निकन्तिब चान ।।११३।।
आइ सबिनि कीनी मती, माणि बाहु तिस भोग ।
निव निज परितह साच ले, पर काल-मुख कोन ।।११४।।
यह कहि भिस-भिक्ष सब भए। फूटि काटिक चहुदिसि गए।
सरसोन ले निज परिवार । आए पच्छिम मनापार ।।११४।।
— बर्ड कथानक, पुष्ठ १३-१४

आर्द्ध शिक्षित होने का दूसरा कारण छोटी उम्र की शादियाँथी। कवि ग्यारह वर्षकी उम्र में ही गृहस्थ बन गयेथे।

कित का धार्मिक जीवन प्रारंभ में परंपरागत रूड़ियस्त ही रहा। यद्यपि वे जन्म से श्वेताम्बर ये, तथापि आधिक स्थिति सुधारने के लिए वे भीख मांगने में किसी देव विजेष से बंध कर नहीं चेले। जहां भी काल्पिक सभावना दिखी, वहीं हाथ पसारे बिना न रहे; पर कहीं भी सफलता नहीं मिली।

विक्रम सबत् १६८० में ३७ वर्ष की अवस्था में उनके धार्मिक जीवन में नई काति हुई। उन्हें अरथमलजी बोर का सयोग मिला और उन्होंने उनको पाडे राजमलजी द्वारा लिखित समयसार की टीका पढ़ने की प्रेरणा ही नहीं की, ग्रथ भी सामने रख दिया। बनारसीदास उसको पढ़कर बहुत प्रभावित हुए, किन्तु उसका मर्म तो जान नहीं पाये और स्वच्छत्य हो गये। जिसका कवि ने यो स्पष्ट उल्लेख किया है:-

तव नहामिले अर्थमल होर। करें अध्यास्म वाते जोर।

तिन बनारसीसी हित कियो। समैसार नाटक लिखि दियो। ११६२।।

राजमल्लने टीका। करी। सो पोयी तिन आर्य घरी।

कहें बनारसीसी तृ बाचु। तेरे मन आवेगा सांचु। १६६२।।

तब बनारांस बाचे निन्त। भाषा अरथ बिचारे चिन्त।

पार्च नहीं अध्यातम पेच। माने बाहिज किरिआ हेच। ११६४।।

करनीको रस मिटि गयो, भयो न आतमस्वाद।

भई बनारसिकी दसा, जया उठ्ठकौ पाद। ११६४।।

गमन हीहि बारी जने, फिरहि कोठरी माहि।

कहिंह भए मुनिराज हम, कछू परिग्रह नांहि। १६२।।

उन्हें 'खोसरामती' कहने लगे। यद्यपि इसमें उनकं साथी और भी थे, पर

बदनामी बनारसीदासजीकी विशेष हुई - स्थों कि वे पंडित नाम से विस्थात

थे। समाज पडितो के आचरण के प्रति सदा से ही विशेष सजग रहा है।

२ वही, पृष्ठ ६७

बात उतनी नहीं थी, जितनी बदनामी कवि को उठानी पड़ी। इसकी चर्चा कवि ने इस प्रकार की है:-

कहींह लोग श्रावक अरु जतो, बानारसी क्षोसरामती। तीनि पुरुषकी चलें न बात। यह पडित ताते विख्यात।।६०८।। सुनी कहैंदेखी कहैं, कलपित कहैं बनाइ।

दुराराधि ए जगत जन, इन्हर्सों कछून बसाइ ॥६१०॥ १ यह दशा कवि की बारद वर्ष तक रही । इस बीच कवि ने ब

यह दशा कि की बारह वर्ष तक रही। इस बीच कि ने बहुत सी किवार्ग लिखी जो बनारसी विलास में संग्रहीत हैं। कि ने उनकी प्रमाणिकता के बारे में लिखा है कि ग्रवार्थ मेरी दशा उस समय निश्चयाभासी, स्वच्छ्य्दी, एकाती जैसी थी; तथार्थ जो कुछ उस समय लिखा गया वह स्याद्वाद वाणी के अनुसार ही था।

सोलह सै वानवे लौ, कियौ नियत-रस-पान। पै कबीसुरी सब भई, स्यादवाद-परवान।। ६२६।।

इसके बाद अनायास ही आगरा में पंडित रूपचदजी पांडे का आगमन हुआ और उनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर बनारसीदासजी सहित उनके सभी अध्यारमी साथी उनका प्रवचन सुनने गये, जिसमें उन्होंने गोम्मटसार प्रथान जावन करते हुए ग्रुणस्थान अनुसार किया का विवेचन किया। निश्चय-व्यवहार का स्वरूप भी सही-सही समक्ष्याऔर कवि को उनके ही द्वारा स्थाद्वाद का सच्चा जान हुआ, सरय की प्राप्ति और आरमा का अनुभव हुआ। जिसका वर्णन कवि ने बडी ही श्रद्धा के साथ किया है:-

अनायास इस ही समय, नगर आगरे बान।

रूपबंद पंडित गुनी, आयो आगम्-बान।। ६३०।।

तिहुना साहु देहुरा किया। तहां आइ तिनि डेरा लिया।।
सब अध्यातमी कियो बिचार। यंग्व वंचायो गोमटसार।। ६३१।।
ताम गुन्यपानक परवान। कह्यो म्यान अरु किया-विधान।

जो जिय जिसगुन-यानक होइ। तेसी किया करें सब कोइ।। ६३२।।

भिन्न भिन्न बिबरन विस्तार। अंतरनियत बहिर विवहार।।
सबकी कथा सब बिस्तार। सुनिक ससै कछुव न रही।। ६३१।।
तब बनारसी और भयौ। स्यादवाद परिनित परिनयो।।
पाडे क्रपचंद गुर पास। सुन्यौ यंथ मन भयौ हुनास।। ६३४।।

¹ **बर्द** कथानक, पुष्ठ ६७-६८

फिरि तिस समै बरस है बीच। रूपचरकों आई मीच।। मुनि सुनि रूपचरके बेन। बानारसी भयों दिढ़ जैन।। ६३४।। रे उसके बाद भी किव ने अनेक किताएँ लिखा नाटक समझार और अर्द्ध कथानक उसके बाद की ही रचनाएँ है, किन्तु प्रामाणिकतसा हीटि से किवार पहले की व बाद की रचनाओं को एक सी मानते हैं:-

तब फिरि और कबीमुरी, करी अध्यातम माहि। यह वह कथनी एकसी, कहु बिरोध किछु नाहि।। ६२६।। हुदैमाहि कछु कालिमा, हुती सरदहन बीच। सीऊ मिटि समता भई, रही न ऊच न नीच।। ६२७॥ र

इसके बाद कविदाज का चित्त स्थिर और शान्त हो गया। वे जो पाना चाहते थे, उन्हें बहु मिल गया था। उन्होंने यह हटतापूर्वक स्वीकार कर लिया था कि सत्यपथ 'निश्च दिगम्बर' ही है। अध्यास्म चितन-मनन के साथ-साथ उन्होंने साहित्य निर्माण एव जिथिलाचार के विरुद्ध शुद्ध अध्यास्म मार्ग का प्रचार व प्रसार भी तेजी से आरभ कर दिया था। नाटक समयसार की चर्चा घर-घर में होने लगी थी। गली-गली में लोग बनारसीहासजी द्वारा रिवत समयसार नाटक के छन्द मुनगुनाया करते थे। कवि ने नाटक समयसार की प्रशस्ति में इसका वर्णन इस प्रकार किया है.-

> इहि विधि बोध-वचनिका फैली। समैै पाय अध्यातम सैली।।

प्रगटी जगमाही जिनवानी।

घर-घर नाटक कथा बलानी।।२४।।³

सहज बुद्धि वालों ने तो इस परम सत्य को जीझता से स्वीकार कर लिया था, किन्तु कुछ लोगों के पल्ले यह बात नही पड़ी थी .-

जहाँ तहाँ जिनवानी फैली।

्लखैन सो जाकी मति मैली।।

जाकै सहज बोध उतपाता।

सो ततकाल लखै यहबाता।।३०।।४

¹ अर्द्धकथानक, पृष्ठ ७०

र बही, पृष्ठ ७१

समयसार नाटक, प्रक ४१७

४ बही, पृष्ठ ४१८

पंडित बनारसीदासजी का बढता प्रभाव न तो श्वेताम्बरों को ही सुहाया और न भट्टारकपंधी शिषिलाचारी दिगम्बरों को । अतः दोनों ओर से बनारसीदास द्वारा सचालित आध्यात्मिक कान्ति का विरोध हुआ, प्रचान्यों विरोध ने तेजी पकड़ी प्रचान्यों विराध से तेजी कि तीन के कि साम कि साम के सिरापंध भी कहा गया, फलता-फूलता गया और आगे चलकर महा-पंडित टोडरमलजी का सहारा पाकर देशव्यापी हो गया।

श्रोताम्बराचार्यं महामहोषाध्याय मेधविजय ने वि० सं० १७४७ के लगभग आगरा में रहकर एक 'युक्तिप्रवोध' नामक प्राकृत ग्रंथं स्वोधक्त संस्कृत टीका सहित बनाया था। उसका उद्देश बनारसी मत खण्डन ही था। उसका दुसरा नाम भी 'बनारसी मत खण्डन' रखा है। उसमें लिखा हैं-

> ... तम्हा दिगम्बराण एए भट्टारगा वि णो पुज्जा। तिलतुसमेत्तो जेसि परिग्गहो णैव ते गुरुणो।।१६।।

बनारसी मत वालो की दृष्टि में दिगंबरों के भट्टारक भी पूज्य नही है। जिनके तिल-तुष मात्र भी परिग्रह है, वे गूरु नहीं हैं ।

महाकवि बनारसीदास का प्रभाव इतना बढ गया था कि जो भी व्यक्ति उनके सम्पर्क मे आता, उनके प्रभावित हुए बिना नहीं रहता। व्यापारी लोग व्यापार के लिए आगरा आते थे और वहाँ से आधारिसक कवि लेकर वापिस जाते थे। इन आध्यारिसक लोगों की प्रवृत्ति निरन्तर अध्ययन-मनन-चिन्तन और तत्त्वचर्चा करने को रहती थी। इस संदर्भ में पडित बस्तराम साह अपने 'मिध्यात्व खण्डन' नामक ग्रंथ में लिखते हैं.-

> किते महाजन आगरे, जात करण व्यौपार। बनि आर्वे अध्यातमी, लखि नूतन आचार।।२६।। तेमिलिकेदिन रात बाचे चरचा करत नितः।।२७।।९

कुन्दकुन्दाचायं देव का 'समयसार' महान कार्तिकारी ग्रंथराज है। उसने लाखों लोगों को समय-समय पर सत्यव मे लगाया है। महाकवि बनारसीदास के ठीक तीनसी वर्ष बाद एक और भ्रोताम्बर साधु श्री कानजी स्वामी को इसने दिगम्बर धर्म की ओर आकर्षित हो नहीं किया, वरन् उनके माध्यम से अध्यारम के क्षेत्र में आज एक महान कार्ति उपस्थित कर दी है। आध्यारिमक सत्पुष्क थी कानजी स्वामी के माध्यम से आज फिर समयसार जन-जन की बस्तु बन गया है और घर-घर में पहुँच गया है।

[े] पंडित टोडरमल : व्यक्तित्व बौर कर्त्तृत्व, डॉ॰ हुकमचंद भारित्ल, पृष्ठ १६

^२ वही, पृष्ठ २१

उन्होंने तो समयसार और कृन्दकुन्दाचार्यके प्रवचनसार आदि पंचप्रंय-राजों को संगमरमरके पाटियों पर उल्कीर्णकराकर परमागम मंदिर में प्रतिष्ठित कर, उन्हें भौतिक दृष्टि से भी अमर कर दिया है।

आध्यारिमक इंप्टि से तो जैनधारा में महाकवि बनारसीदास का कांतिकारी आध्यारिमक सत्पुष्टच के रूप में महत्ववृष्ट स्थान है ही, किन्तु साहित्य के क्षेत्र में भी उनका अभूतपूर्व योगदान है। उनका अद्धे कथानक हिन्दी आरामकथा साहित्य का आदा प्रथ है, जिसमें उनका स्वय का चरित्र समस्त विशेषताओ और कमजोरियो के साथ दर्पण की भांति जिन्नित है। सम्पूर्ण साहित्यक गरियाओं से युक्त समयसार नाटक हिन्दी-साहित्य की जेजोड़ कृति है, जिसने उन्हें महाकवि तुनसीदास के समकक्ष प्रतिष्टाधित किया और जिसके छंद रामचरित्रमानस की भांति हो जन-जन के गेय बन गये थे।

कहा जाता है कि उनका महाकवि तुनसीदासजी से भी एक बार मिलान हुआ था। तुलसीदासजी ने उनको रामायण की एक प्रति भेंट की थी, जिस पर बनारसीदासजी ने भी निम्न छन्द लिख कर उन्हें भेंट किया था:-

विराजै रामायण घट मर्गह।

मरमी होय मरम सो जानै, मूरल मानै नाहि। विराजै रामायण०।।१।। आतम राम ज्ञान गून लखमन, सीला सुमति समेत।

शुभोषयोग बानरदेल महित, वर विदेक रन खेत ।। विराजै० ।।२।। ध्यान धनुष टकार शोर सुनि, गई विषयदिति भाग ।

भई भस्म मिथ्यातम लका, उठी धारणा आगः।। विराजै०।।३।।

जरे अज्ञान भाव राक्षसकुल, लरे निकाछित सूर। जूमे रागःद्वेष सेनापति, ससै गढ चकचूर।। विराजै०।।४।।

विलखत कुंभकरण भव विभ्रम, पुलकित मन दरयाव। थिकत उदार वीर महिरावण, सेतबंध समभाव।। विराजै०।।।।।।

मुखित मदोदरी दुराशा, सजग चरन हनुमान ।

घटी चतुर्गति परणति सेना, छुटे छपकगुण बान ।। विराजै० ।।६।। निरस्ति सकति गुन चक्र सुदर्शन, उदय विभीषण दीन ।

फिरै कबंघ मही रावण की, प्राणभाव शिरहीन ।। विराजै० ।।७।। इह विधि सकल साधु घट अंतर, होय सहज सग्राम ।

यह विवहारहिष्ट रामायण, केवल निश्चय राम ।। विराजै ।। ।।। ।। । महाकवि तुलसीदासजी ने भी भगवान पार्श्वनाथ की स्तुति में कुछ

क्षति थे जो कविवर को मुनाये और भेट किये थे।

⁹ बनारसी विलास, पुष्ठ २३३

किवियर का देहोस्सर्गकाल अविदित है, किन्तु तस्सम्बन्ध में एक किव-देती प्रमिद्ध है कि अन्तकाल में उनका कंठ रुध गया था, जिस कारण वे बोल नहीं सकते थे, पर वे च्यानमम्न और चितनरत थे। जब वे संभवित जीवनकाल को भी पार करते जा रहे थे तो समीपस्थ लोगों में इस प्रकार चर्चा होने लगी कि किव के प्राण माया-कुट्टुम्बियों में अटके हैं। उनकी आग्रका के निवारण हेतु उन्होंने अपने जीवन का अंतिम छंद इस प्रकार तिखा था:-

> ज्ञान कुतक्का हाथ, मारि अरि मोहना। प्रगटची रूप स्वरूप, अनंत सु सोहना।। जा परजैको अंत, सत्य कर मानना। चले बनारसिदास, फैर नहि आवना।।

कविवर बनारसीदास की उपलब्ध पद्य रचनाएँ चार हैं। बनारसी विलास. नाममाला, अर्द्ध कथानक और समयसार नाटक । इसके अतिरिक्त उनकी एक रचना नवरस नामक भी थी जिसे कवि ने गोमती में बहा दिया था। यदि वह आज उपलब्ध होती तो हिन्दी साहित्य में महस्वपूर्ण स्थान रचती। यह रचना भी कोई छोटो-मोटो रचना नहीं थी, एक हजार दौहा-चौणाइयो में लिखी गई थी।

> पोथी एक बनाई नई। मित हजार दोहा चौपई।। तामैं नवरस-रचना लिखी। पै बिसेस बरनन आसिखी।।

बनारसी विलास :- इस कृति में कवि की छोटी-मोटी अडतालीस रचनाओं का सग्रह है। इसमें कवि के द्वारा अनूदिता कल्याण मंदिर स्तोत्र आदि रचनाएँ भी आ जाती है। ये रचनाएँ धार्मिक, सैद्धान्तिक, आध्यास्मिक एवं नीत्यास्मक हैं। इनमें कविवर की बहुमुखी प्रतिभा, काव्यकुशलता एवं अनाध विद्वत्ता प्रतिफलित हुई है।

नाममाला: - यह हिन्दी का एक पद्य-बद्ध कोश है। कोशों की दृष्टि से यह एक असाधारण रचना है। यह कविवर की प्राप्त रचनाओं में सर्वे-प्रथम कृति है जो आधिवन सुदो दशवी वि० स० १६७० को लिखी जा जुकी थी। इसका आधार प्रसिद्ध कवि धनञ्जय की संस्कृत नाममाला है, किन्तु यह उसका अविकक अनुवाद नहीं - इसमे भी कवि की मौलिकता के दर्शन किये जा सकते हैं।

¹ अर्द्धकथानक, प्र**ष्ट** २०

अर्द्ध कथानक: - इसमें किव का पचपन वर्ष का निजी जीवन प्रस्तुत किया गया है। किव ने इसका नाम अर्द्ध कथानक रखने का कारण स्पष्ट करते हुए जिखा है कि वर्तमान में मनुष्य की आयु ११० वर्ष मानी गयी है और यह पचपन वर्ष की कहानी है, अतः इसका नाम अर्द्ध कथानक सार्थक है। इसके सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के अधिकारी विद्वान् श्री बनारसीदास चतुर्वेदी जिखते हैं:-

"हिन्दी साहित्य के इतिहास में इस ग्रथ का एक विशेष स्थान तो होगा हो, साथ ही इसमें बहु संजीवनी झक्ति विद्यमान है जो इसे अभी तक कई सी वर्षों तक जीवित रखने में सर्वथा समर्थ होगी। सत्यप्रियता, रपब्ट-वादिता, निर्माभानता और स्वाभाविकता का ऐसा जबरदस्त पुट इस्में विद्यमान है कि साहित्य की चिरस्थायी सम्पत्ति में इसकी गणना अवश्यमेव होगी। हिन्दी का तो यह सर्वग्रथम आत्मचरित है ही, पर अन्य भारतीय भाषाओं में इस ग्रकार की और इतनी पुरानी पुस्तक का मिलना आसान नहीं है '"

आत्मकवा साहित्य की सबसे बड़ी विशेषता होती है - लेखक की ईमानदारी और अपनी कमजोरियों को खुले दिल से स्वीकार करने का साहस । उक्त कसीटी पर जब हम अर्ड क्यानक को कसते हैं तो वह पूरा खरा उतरता है। किव ने कोई भी बात चाहे वह अच्छी हो या चुरी, उसे खिएगने का प्रयत्न कही भी नहीं किया है, जो कुछ अनुभव किया और याद रहा, सब कुछ बिना किसी सकोच के लिख दिया है। किव अपने सर कहा की स्मूच करनाओं का स्थूब दियां है। उसके अपने प्रति हो से स्वीक से सिकोच से ति प्रति हो उसका विचार है कि प्रति दिन की घटने वाली अनेक छोटी-मोटी घटनाएँ और आहमा में निरन्तर उत्पन्न होने वाले विकारी-अविकारी भावों का उतार-चढ़ाव तो मात्र सर्वज हो जान सकते हैं और यह बात किव की शत-प्रिताब सत्य भी है। किव के ही झक्दों में:—

एक जीवकी एक दिन, दसा होहि जेतीक। सो कहि सकै न केवली, जानै जद्यपि ठीक।।६६०।। मनपरजैवर अवधिघर, कर्राह अलप चिंतीन। हमसे कीट पतगकी, बात चलावै कौन।।६६१।।

^९ अर्द्धकयानक, पृष्ठ ७५

[🌯] वीरवाणी : कविवर बनारसीदास विशेषाक, वर्ष १४, अक ८-६, पृष्ठ २२

तातें कहत बनारसी, जीकी दसा अपार। कछू यूलमै यूलसी, कही बहिर बिबहार।।६६२।।१

अर्द्धकथानक में तत्कालीन सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक स्थितियों का चित्रण बड़ी खूबी से हुआ है, जो तत्कालीन सामाजिक चित्र पाठकों के सामने स्पष्ट रख देता है।

समयसार नाटक :- प्रस्तुत ग्रंथ किव की सर्वोत्कृष्ट रचना है, जिसने उसे आप्यारिमक जिज्ञासुओं की दृष्टि में आचार्य कुन्दकुन्द और अमुतचंद्र की अणी में ना लड़ा किया है। समयसार ग्रंथराज लगमग २००० वर्ष पुरानी आचार्य कुन्दकुन्द को कृति है। आचार्य कुन्दकुन्द का स्थान मगवान महावीर और गौतम गणघर के तत्काल बाद आता है, जैसा कि प्रायेक जैन द्वारा स्वाध्याय के आरंभ में प्रतिदिन बोले जाने वाले निम्न स्लोक से स्पष्ट है:-

> मंगलं भगवान् बीरो, मंगलं गौतमो गणी । मगलं कृत्दकृत्दाद्यो, जैनधर्मोऽस्तु मङ्गलम् ।।

अावार्य कुन्टकुन्ट के ग्रंथो में ग्रथगाज समयसार का स्थान सर्वोच्च है। इस ग्रथ पर सस्कृत भाषा में अनेक टीकाएँ लिखी गयी, जिनमें आचार्य अमृतवद्ध होगा निस्तित 'आरमस्थाति टीका' सर्वीधिक महत्त्वपूर्ण है। आरमस्थाति के बीच-बीच में आचार्य अमृतवद्ध ने यवास्थान २७५ काव्य संस्कृत भाषा के विभिन्न छन्दो में लिखे है, जो 'समयसार कलश' के नाम से प्रसिद्ध हैं। ये कलश आध्यात्मिक अमृत-रस से भरे हुए है, जिन्हे पढ़कर पाटक समान्या और आनन्द बिभोर हुए विना नहीं रहता। उक्त कलशो पर आज से लगभग ४०० वर्ष पूर्व पढ़ि राजमलओं ने एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण 'बालबोधनी टीका' लिखी। उक्त टीका के आधार पर ही कविवर करासीदास ने अपने मित्रो की ग्रेरणा से प्रस्तुत समयसार नाटक की रचना की है, जिसका उत्लेख कविवर ने इस प्रकार किया है: —

अब यह बात कहूँ है जैसे, नाटक भाषा भयो सु ऐसे। कुदकुदमुनि मूल उधरता, अमृतबह टीकाके करता।।२१।। समेसार नाटक मुखदानी, टीका सहित संस्कृत बानी। पढित पढ़ें सु दिदमित बूसे, अलपमतीकौ अरथ न सूर्फ ।।२२।। पांडे राजमल्ल जिनवर्मी, समेसार नाटकके मर्मी। तिन गिरथकी टीका कीनी, बालबोध सुगम कर दीनी।।२३।।

[े] बढं कवानक, पृष्ठ ७३

नगर आगरे मांहि विख्याता, कारन पाइ भए बहु ग्याता। पच पुरुष अति निपुन प्रवीने, निसिदिन ग्यान-कथा रस-भीने ।।२५।। रूपचंद पंडित प्रथम,दुतिय चतुर्भुज ततिय भगोतीदास नर, कौरपाल गुन धाम ।।२६।। घर्मदास पंचजन, मिलि बैठें डक ठौर। न और ॥२७॥ करें, इनके कथा परमारथ-चरचा बहत बढाई कहांली कीजै, कारिजरूप बात कहि लीजै। नगर आगरे मांहि विख्याता, बानारसी नाम लघू ग्याता ॥३२॥ तामैं कवितकला चतुराई, कृपा करे ये पाची भाई। पच प्रपंच रहित हिय खोलै, ते बनारसी सी हॅसि बोलै ॥३३॥ नाटक समैसार हित जीका सगमरूप राजमली टीका। कवितबद्ध रचना जो होई, भाषा ग्रथ पढ़ै सब कोई।।३४॥ तब बनारसी मनमहि आनी, की जै तो प्रगर्ट जिनवानी। पच पुरुष की आज्ञा लीनी, कवितबद्ध की रचना कीनी।।३४।। "

यद्यपि यह ग्रंथ मूल-ग्रंथ समयसार, आत्मक्यांति टीका, कलण और बनाहोधनी टीका के आधार पर लिखा गया है, तथांपि यह मात्र परानुवाद नहीं है, इसमें मीतिकता एवं स्वतंत्र प्रवाह विद्यमान है। मूल रूप से पढ़ने पर यह किली ग्रंथ के परानुवाद सा प्रतीत न होकर एक मीतिक होत का आनन्द देता है। मूल ग्रंथों में जो विषय नहीं आये हैं, ऐसे विषय भी इसमें प्रतिपादित हैं, बीच-बीच में भी और ग्रंथ के अन्त में स्वतंत्र अधिकार के रूप में भी । इसमें गुणस्थान अधिकार एक ऐसी हो रचना है, जिसे केवि ने इस ग्रंथ के अन्त में जोडना अस्यत्त आवश्यक समभा, त्यों कि कवि इस मामते में भुक्तभोगी था। गुणस्थानों का समुचित ज्ञान न होने से इस ग्रंथ को पढ़कर भी वह बारह वर्ष तक अधकार में रह चुका था। अतः इसमें कवि ने विस्तार से पुणस्थानों का बर्णन करते हुए तदनुसार आवश्यक की हिट्से संपारह प्रतिमाओं के स्वष्ण आदि विषयों को विस्तार से स्पष्ट किया है।

समयसार नाटक अकथ, अनुमव-रस-भंडार। याको रस जो जानहों, सो पावें भव-पार॥१॥१

समयसार नाटक, पृष्ठ ४१६–४२०

२ वही, पृष्ठ ४२३

प्रस्तुत ग्रंथ क्या भाषा, क्या भाव, क्या प्रतिपाद्य और क्या शैली; सभी दृष्टि से अत्यन्त प्रौढ रचना है। कवि की यह आध्यात्मिक अनुषम कृति उसे अमर बनाने में पूर्ण समयं है और कवि का ऐसा विश्वास भी है।

प्रस्तुत ग्रंथ की विषयवस्तु के सम्बन्ध में विस्तार भय से यहाँ कुछ लिखना उचित नही लगता, क्योंकि वह मूलरूप से पठनीय है । मेरा पाठकों से विनम्र अनुरोध है कि वे इसे मूलरूप से आद्योपान्त पढ़े ।

यद्यपि बनारसीदास मूलरूप से कि हैं, तथापि गव का क्षेत्र भी उनसे अक्षता नहीं रहा है । यद्यपि उन्होंने बहुत कम गव जिल्ला है - गव में उनकी छोटी-छोटी सी दो रचनाएँ प्राप्त हैं - परामं बचिनका और उपादान-निमत्त की चिट्ठी, पर गव के प्रारंभिक काल की हिट्ट से गव साहित्य के इतिहास में उनका अपना एक स्थान है, जिसकी उपेक्षा संभव नहीं है, क्योंकि उस समय गव अपनी प्रारंभिक अच्छे सी समकालीन गय की तुलना में उनका गय बहुत अधिक परिमाजित और समक्त है।

बनारसीदास मूलतः ग्राघ्यारिमक कवि है। वे भक्ति को मुक्ति का कारए। नहीं मानते हैं। उनकी हष्टि में सर्वाधिक महत्त्व श्वारमानुभव का है, ग्रनुभव को वे मुक्ति का मार्ग ही नहीं, मोक्षस्वरूप मानते हैं। वे लिखते हैं –

> श्चनुभव चिन्तामिं रतन, श्चनुभव है रस कूप। श्चनुभव मारग मोखको, श्चनुभव मोख सरूप॥

ग्रनुभव से उनका तात्पर्यं ग्रात्मानुभव से है, लौकिक ग्रनुभव से नही। उन्होंने ग्रनुभव की परिभाषा इस प्रकार स्पष्ट की हैं:-

> , वस्तु विचारत घ्यावतें, मन पावै विश्राम । रस स्वादत सुख ऊपजै, श्रनुभौ याको नाम ।।२

वस्तु से भ्राशय निजात्मवस्तु से हैं और रसस्वादत का भाव भ्रात्मा-नन्द के श्रनुभव से हैं।

बर्नारसीदास को मात्र भक्त किव मानने वालों को उनके निम्न-लिखित विचारों पर घ्यान देना चाहिए:-

> लीन भयौ बिबहारमैं, उकति न उपने कोइ। दीन भयौ प्रभुपद जपं, मुकति कहांसौं होइ?॥ प्रभु मुमरौ पूजौ पढ़ो, करो विविध बिबहार। मोल सक्पी प्रातमा, ग्यानगम्य निरधार॥

¹ समयसार नाटक, पृष्ठ १३

रे वही, पृष्ठ १३

³ वही, पृष्ठ १४४

वे भक्ति की प्रपेक्षा जान को मुख्यता देते हैं। उनकी मान्यता है-'ग्यान बिना सिव पंच न मुक्ते।।' बाह्यक्रियाकाण्ड को भी वे महत्त्व नहीं देते हैं। उनका पूरा बल ज्ञान पर है -

> बहुबिधि किया कलेससीँ, सिव पद लहै न कोइ। ग्यान कला परकाशसीँ, सहज मोख पद होइ।। ग्यान कला घट घट बसै, जोग जुगति के पार। निज निज कला उदोत करि, मुकत होइ संसार।।

ज्ञान से ब्राशय उनका भेदज्ञान से है और ब्रात्मा की शुद्धता के लिए वे इसे ब्रावश्यक मानते है:-

> भेदय्यान साबू भयौ, समरत निरमल नीर। भोबी प्रतर प्रातमा, घोवे निजपुत्ता चीर।।१८॥³ भेद य्यान सबर जिन्ह पायौ। सो चेतन सिवरूप कहायौ।। भेदय्यान जिन्हके घट नाही। ते जड जीव वर्ष घट मोही।।ऽ॥४

भेदज्ञान की ग्रावश्यकता वे तब तक स्वीकार करते हैं, जब तक कि मुक्ति प्राप्त न हो जाय:-

> भेदग्यान तबलौ भलौ, जबलौँ मुकति न होइ। परम जोति परगट जहाँ, तहाँ न विकलप होइ॥७॥४

यद्यपि उन्होंने भगवान की भक्ति में ब्रमेक पर लिवे, तथापि वे भक्ति को मुक्ति का कारण नहीं मानते। भक्ति के सम्बन्ध में उनका ब्रादर्श ब्राचार्य ब्रम्तचद्र की पचास्तिकाय की 'समयब्यास्या' नामक टीका में ब्यक्त निम्नलिखित विचार हैं.-

> स्रयं हि स्थूललक्षतया केवलभक्तिशाधानस्याज्ञानिनो भवति । उपरितनभूमिकायामलब्धास्पदस्यास्यानराग निषेधार्यं तीव्ररागज्वर विनोदार्थं वा कदाचिज्ज्ञानिनोऽपि भवतीति ॥ ध

समयसार नाटक, वृष्ठ १४४

^२ वही, पृष्ठ १४६

³ वही, पृष्ठ १२७

[¥] वही, पृष्ठ १२६

[¥] बही, पृष्ठ १२६

पचास्तिकाय, गाथा १३६ की टीक।



श्रीपरमात्मने नमः

पंडित बनारसीदासविरचित

समयसार नाटक

भाषाटीका सहित

हिन्दी टीकाकारकी ओरसे मंगलाचरण (दोहा)

निज स्वरूपको परम रस, जामैं भरो अपार । बन्दों परमानन्दमय, समयसार अविकार ॥ १ ॥ कुन्दकुन्द मुनि-चन्दवर, अमृतचन्द मुनि-इन्द । आत्मरसो बानारसो, बन्दो पद अरविन्द ॥ २ ॥ ग्रन्थकारकी ओरसे मंगलाचरण श्री पार्श्वनाथजीकी स्तुति (वर्ण ३१, छन्द मनहर, चाल ऋंऋराकी)

करम-भरम जग-तिमिर-हरन खग,
उरग-सखन-पग सिवमगवरसी ।
निरखत नयन भविक जल बरखत,
हरखत अमत भविकजन-सरसी ॥
मदन-कदन-जित परम-धरमहित,
सुमिरत भगति भगति सब डरसी ।
सजल-जलव-तन मुकुट सपत-फन,
कमट-दलन जिन नमत बनरसी ॥।।॥

गब्दार्थः—स्त्रग (स = आकाक्ष, ग = गमन) = सूर्य । कदन=युद्ध । सजल = पानी सहित । जलद (जल = पानी, द = देनेवाले) = मेघ । सपन = सात ।

अयं: - जो संसार में कर्मके अमरूप अंधकारको दूर करनेके लिये सूर्यके सत्तान हैं, जिनके बरणमें सांपका चिह्न है, जो मोक्षका मार्ग विलानेवाले हैं, जिनके दर्गन करनेसे अग्रव आजोको नेत्रीसे आनंदके आहु वह निकलते हैं और अनेक अध्यक्ष्मी सरोवर प्रसन्न हो जाते हैं, जिन्होंने कामवेकको युद्धमें हरा विधा है, जो उत्कृष्ट जैनयमके हितकारी हैं, जिनका सरोर पानीसे भरे हुए नेयके समाग नीला है, जिनका प्रकृष्ट दें सात कथका है

१ इम छन्दमे अन्त वर्णको छोडकर सब वर्णलाषु है, मनहर छन्दमे 'अंत इक गुक पद अवशाहि वरिकें' ऐसा छन्दशास्त्रका नियम है।

२ जब भगवान गार्थ नाथ स्वामीकी मुनि अवस्थामे कमटके जीवने उपसर्ग किया या नब प्रमुक्ती राज्य-अवस्थामे उपरेश पाये हुए नाग-नागनीके जीवने घरणेन्द्र-पदावतीकी पर्यावमे उपसर्ग निवारण किया था और सात फनका सर्थ बनकर प्रमुक्त ऊपर खाया करके जब जबस्टिसे रक्षा को थी, उसी प्रयोजनसे इन भगवाकी प्रतिमा पर सात फनका चिन्न प्रचित्त है और इसीचियं कविने मुक्टकी उपमा दी है।

जो कमठके जीवको असुर पर्यायमें परास्त करनेवाले हैं; ऐसे पार्श्वनाथ जिनराजको (पंडित) बनारसीवासजी नमस्कार करते हैं।।१।।

(छन्द छप्पय, इस छन्दमें सब वर्ण लघु हैं)

सकल-करम-खल-दलन,

कमठ-सठ-पवन कनक-नग।

धवल परम-पद-रमन,

जगत-जन-अमल-कमल-खग ॥

परमत-जलधर-पवन,

सजल-घन-सम-तन समकर ।

पर-अघ-रजहर जलद,

सकल जन-नत भव-भय-हर ॥

जमदलन नरकपद-छयकरन,

अगम अतट भवजलतरन।

वर-सबल-मदन-दन-हरदहन,

जय जय परम अभयकरन ।।२।।

शब्दार्थः :-कनक-नग (कनक=सोना, नग=पहाड़) = सुमेरु। परमत=जैनमतके सिवाय दूसरे सब मिच्यामत । नत=वंदनीय । हरदहन= कडकी अनित ।

अर्थ :- जो संपूर्ण दुष्टकमाँको नष्ट करनेवाले हैं, कमठकी वायुके समक मेरके समान हैं, अर्थात् कमठके जीवको चलाई हुई तेज आंधीके उपसगंसे जो नहीं हिलनेवाले हैं, निविकार सिद्धपदमें रमण करते हैं, संसारी जीवॉक्प कमलोंको प्रजुल्तित करनेके लिये सुयंके समान हैं, मिष्यामतरूपी मेथोंको उड़ा वेनेके लिये प्रवण्ड वायुक्प हैं, जिनका शरीर पानीस भेटे हुए मेथके समान नीलवर्ण हैं, जो जीवोंको समता वेनेवाले हैं, अद्युभ कर्मोकी पूल धोनेके लिये मेथके समान हैं, सम्पूर्ण जीवोंके द्वारा वन्वनीय हैं, जन्म-परणका भय हरनेवाले हैं, जिन्होंने मृत्युको जीता है, जो नरक गितसे बचानेवाले हैं, जो बड़े और गम्भीर संसार सागरसे तारनेवाले हैं, अस्यन्त बलवान कामदेवके वनको जलानेके लिये छडकी अग्लिके समान हैं, जो बोबोंको बिलकुल निष्ठर बनानेवाले हैं; उन (पार्श्वनाथ मगवान) की जय हो !! ॥२॥

(सर्वेया इकतीसा)

जिन्हिके बचन उर घारत जुगल नाग,

भए धर्रानद पदुमावति पलकमें।

जाकी नाममहिसासों कुधातु कनक करं,

पारस पत्नान नामी भयों है खलकमें।।

जिन्हकी जनमपुरी-नामके प्रभाव हम,

अपनी स्वरूप लख्यों भातुसी अलकमें।

तेई प्रभु पारस महारसके दाता अब,

दीजें मोहिसाता हुगलीलाको ललकमें।।३।।

शब्दार्थः - कुधातु=लोहा । पारस पखान=पारस पत्थर । खलक= जगत । भलक=प्रभा । महारस=अनुभवका स्वाद । साता=शान्ति ।

अर्थ: — जिनकी वाणी हु दयमें धारण करके सांपका जोड़ा क्षणभरमें घरणेन्द्र-पद्मावती हुआ, जिनके नामके प्रतापसे जगतमें पत्थर मी पारसके नामसे प्रसिद्ध है जो सोहेको सोना बना देना है, जिनको जन्मश्रूमिके नामके प्रभावसे हमने अपना आत्मस्वरूप देखा है—मानों सूर्यको ज्योति ही प्रगट हुई है; वे अनुभव-रसका स्वाद देनेवाले पार्श्वनाथ जिनराज अपनी प्यारी चितवनसे (हुट्टिस) हमें सान्ति देखें ।।३।।

^{&#}x27; यह वैष्णवस्तरका इष्टात है। उनके भनमे कथन है कि महादेवजीने सीसरा नेव निकाला और कामदेवको भस्म कर दिया। यद्यपि जनमतमे यह बार्ता अप्रमाण है तथापि इष्टान्त मात्र प्रमाण है।

श्रो सिद्धस्तुति (अडिल्ल छन्द)

अविनासी अविकार परमरसधाम हैं । समाधान सरवंग सहज अभिराम हैं ।

सुद्ध बुद्ध अविरुद्ध अनादि अनंत हैं। जगत शिरोमनि सिद्ध सदा जयवंत हैं।।४।।

शब्दार्थः - सरवग (सर्वांग) = सद आत्मप्रदेश । परमसुख=आत्मीय सुख । अभिराम=प्रिय ।

अर्थ: – जो नित्य और निविकार हैं, उत्कृष्ट सुकके स्थान हैं, साहजिक ग्रान्तिसे सर्वाण सुन्दर हैं, निर्दोष हैं, पूर्ण ज्ञानी हैं, विरोधरहित हैं, अनादि-अनन्त हैं; वे लोकके ज्ञिरोमणि सिद्ध अगवान सदा जयवन्त होंबें।।४।।

श्री साधुस्तुति (सर्वया इकतीसा)

ग्यानको उजागर सहज-सुखसागर, सुगुन-रतनागर विराग-रस अन्यौ है। सरनको रीति हरे मरनको न भै करे,

सरनका राति हर भरनका न म कर, करनसौँ पीठि दे चरन अनुसऱ्यौ है।।

धरमकौ मंडन भरमको विहंडन है, परम नरम हुकै करमसों लऱ्यौ है।

ऐसौ मुनिराज भुवलोकमैं विराजमान, निरिख बनारसी नमसकार कऱ्यौ है ।।४।।

शस्त्रायं:- उजागर=प्रकाशक । रतनागर (रत्नाकर)=मणियोकी स्नानि । में (भय)=डर । करन (करण)=इन्द्रिय । चरन (चरण)=चारित्र । विहंडन = विनाश करनेवाला । नरम = कोमल अर्थात् निष्कषाय । भुव (भू)=पृथ्वी ।

जनका प्रत्येक आत्मप्रदेश विलक्षण शान्तिसे भरपूर है।

अर्थ :- जो ज्ञानके प्रकाशक हैं, साहजिक 'आत्मसुखके समुद्र हैं, सम्यक्तवादि गुणरत्नोंको ज्ञानि हैं, बंराध्य-रससे परिपूर्ण हैं, किसीका आश्रय नहीं चाहते, मृत्युत्ते नहीं उरते, इन्द्रिय-विषयोंने विरक्त होकर जारित्र पालन करते हैं, जिनसे धर्मकी शोभा है, जो मिम्यास्वका नाश करनेवाले हैं, जो कर्मोंक साथ अस्पन्त शानिसूर्यक 'नवृत्ते हैं; ऐसे साथु महास्ता जो पृथ्वीतलपर शोभास्यान हैं उनके वर्शन' करके पंडित बनारसीदासची नमस्कार करते हैं।।१।।

सम्यारुष्टिकी स्तुति (सर्वेया छन्द, = भगण)
भेदविज्ञान जग्यौ जिन्हके घट,
सीतल बित्त भयौ जिम खंदन ।
केलि करें सिब मारगर्में,
जग माहि जिनेसुरके लघु नंदन ।।
सत्यसरूप सदा जिन्हकें,
प्रगट्यो अवदात मिथ्यात-निकंदन ।
सांतदसा तिन्हको पहिचानि,
करें कर जोरि बनारसि बंदन ।।६॥

शब्दाषं: — भेदविज्ञान=निज और परका विवेक । केलि=मौज । लघुनदन=छोटे पुत्र । अवदात=स्वच्छ । मिच्यात-निकदन=मिच्यात्वको नष्ट करनेवाला ।

अर्थ: — जिनके हृदयमें निज-परका विवेक प्रगट हुआ है, जिनका चित्त चन्दनके समान शीतल है अर्थात् कवायोंका आताप नहीं है, जो निज-पर विवेक होनेते मोक्षमानंगे मौज करते हैं, जो संतार में अरहतेवके लघु पुत्र हैं अर्थात् थोड़े ही कालमें अरहते पद प्राप्त करनेवाले हैं, जिन्हें मिच्यादर्शनको नष्ट करनेवाला निर्मल सम्यप्दर्शन प्रकट हुआ है; उन सम्यप्टिष्ट जीवोंकी आनंदमय अवस्था का निश्चय करके पं० बनारसीवासजी हाथ जोड़कर नमस्कार करते हैं।।६॥

जो आत्मजनित है, किसीके द्वारा उत्पन्न नही होता ।

^२ यह कर्मोंकी लडाई कोच आदि कषायोके उद्वेग रहित होती है।

उहरयमे दर्शन करनेका अभिप्राय है।

(सर्वया इकतीसा)

स्वारथके साचे परमारथके साचे चित्त.

साचे साचे बंन कहें साचे जेनमती हैं।

काहूके विरुद्धि नाहि परजाय-बुद्धि नाहि,

आतमगवेषो न गृहस्य हैं न जती हैं।।

सिद्धि रिद्धि वृद्धि बोसै घटमें प्रगट सदा,

अंतरको लच्छिसों अजाची लच्छिपती हैं।

दास भगवन्तके उदास रहें जगतसों,

सुस्तिया सदैव ऐसे जीव समकिती हैं।।।।।।

सम्बाधं :- स्वारय (स्वायं स्व=आतमा, अर्थ=पदार्थ) = आत्मपदार्थं। परमारय (परमायं)=परम अर्थं अर्थात् मोका। परजाय (पर्याय)=ग्रारीर। लच्छि=लक्ष्मी। अजाची=त्रही मौगनेवाले।

अर्थ: - जिन्हें निज आस्माका सच्चा झान है और मोझ पदार्थसे सच्चा प्रेम है, जो हृदयके सच्चे हैं और सत्य बचन बोलते हैं तथा सच्चे जैनी हैं, किसीसे भी जिनका विरोध नहीं है, शारिपरें जिनकों हैं नि हों हैं, शारास्वकरणें लोजक हैं, न अपुषती हैं न सहावती हैं , जिन्हें संबंध अपने हो हृदयमें आस्महितकों सिद्धि, आस्मशक्तिकों रिद्धि और आस्मशुष्टोंकों बृद्धि प्रगट दिखती है, जो अंतरक लक्ष्मीसे अजाची लक्षपति अर्थात् सम्पन्न हैं, जो जिनराजके सेवक हैं, संसारसे उदासीन रहते हैं, जो आस्मीय सुलसे सदा आनन्दकप रहते हैं; ऐसे गुणोंके धारक सम्पग्हिट जीड़ होते हैं 11911

[े] जैनवर्ममें वर्म, अर्थ, काम, और मोक्ष ये चार पदार्थ कहे हैं, उनमें मोक्ष परम पदार्थ है।

^२ जिनराजके बचनो पर जिनका अटल विश्वास है।

³ समस्त नयोंके ज्ञाता होनेसे इनके ज्ञानमें किसी भी सम्बक् विवक्षाका विरोध नहीं भासता।

४ यहाँ असंयत सम्यारिष्टको व्यानने रत्नके कहा है जिन्हें "वरितमोहबश लेश न संयम, व सुरनाव वर्ज हैं।"

(सर्वया इकतीसा)

जाक घट प्रगट विवेक गणधरकीसी,
हिरवे हरिल महामोहकों हरतु है।
साची मुख माने निजमहिमा अडोल जाने,
आपुहीमें आपनी सुभाउ ले घरतु है।।
जैसें जल-कर्दम कतकफल भिन्न करे,
तंसे जीव अजीव विलखनु करतु है।
आतम सकति साथे ग्यानको उदौ आराधे,
सोई समकिती भवसागर तरतु है।।=।।

शब्दार्थः - कर्दम=कीचड़ । कतकफल=निर्मली । बिलछनु=पृथक्-करण । सकति = शक्ति ।

अर्थ: - जिसके हुवयमें गणपर जैसा निजन्परका विवेक प्रगट हुआ है, जो आत्मानुभवसे आनान्वित होकर मिच्यात्वको नष्ट करता है, जो सच्चे स्वाधीन मुक्को मुख सानता है, जो अपने झानाबि गुणेंका अविचल खड़ान करता है, जो अपने सन्धाव्यवंतादि स्वभाव को आपहीमें घारण करता है, जो अनाविके मिले हुए जीव और अजीवका पुषक्करण जल-कर्षनसे ' कतककलके समान करता है, जो आत्मबल बढ़ानेमें उद्योग करता है और जानका प्रकाश करता है; वही सम्बाव्यव्य संसार-समुद्रसे पार होता है।।।।

मिथ्याद्दष्टिका लक्षण (सवैया इकतीसा)

घरम न जानत बलानत भरमरूप, ठौर ठौर ठानत लराई पच्छपातको । भूल्यो अभिमानमैं न पाउ घरै घरनी मैं, हिरदैमैं करनी विचार उतपातको ।।

[•] गदे पानीमे निर्मेली डालनेसे कीवड़ नीचे बैठ जाता है और पानी साफ हो जाता है।

फिर डांवाडोलसी करमके कलोलिनिर्में, ह्वं रही अवस्था सु बघूलेकेंसे पातकी। जाकी छाती ताती कारी कृटिल कृवाती भारी,

ऐसौ ब्रह्मघाती है मिध्याती महापातकी ।। ६ ।।

शब्बार्थः - घरम (धर्म) = वस्तुस्वभाव । उतपात = उपद्रव ।

अर्थ: - जो बस्तुस्वमावते अनिमज्ञ है, जिसका कथन मिण्यारवमय है और एकान्तका पक्ष लेकर जगह-जगह सब्ग्रह करता है, अपने मिण्यासानके अहंकारमें मूलकर घरती पर पाँव नहीं टिकाता और चित्तमें उपप्रव ही सोचता है, कमके भकोरोंसे संसारमें उविवादोल हुआ फिरता है अर्थीत विवास नहीं पाता सो ऐसी दत्ता हो रही है जैसे व्यकड़में पत्ता उड़ता फिरता है, जो हृदयमें (कोधसे) तत्त्व रहता है, (लोमसे) मिलन रहता है, (मायसे) कुटिल रहता है, (सानसे) वड़ कुद्रोल बोलता; है; ऐसा आत्मघाती और महाराणी मिथ्यारवी होता है।। है।

(दोहा)

बंदौं सिव अवगाहना, अरु बंदौं सिव पंथ । जसुप्रसाद भाषा करौं, नाटकनाम गरंथ ।। १०।।

शक्वार्थ: - अवगाहना = आकृति ।

अर्थ :- मैं सिद्ध मगवानको और मोक्षमार्ग (रत्नत्रय) को नमस्कार करता हूँ, जिनके प्रसादसे देशभाषामें नाटक समयसार प्रन्य रचता हूँ ॥१०॥

कविस्वरूप वर्णन (सबैया मत्तगयन्द, वर्ण २३)

चेतनरूप अनूप अमूरति, सिद्धसमान सदा पद मेरी । मोह महातम आतम अंग, कियो परसंग महा तम घेरी ।।

[ै] यहाँ निश्चय नयकी अपेक्षा कथन है।

र यहाँ व्यवहार नयकी अपेक्षा कथन है।

ग्यानकला उपजी अब मोहि, कहों गुन नाटक आगमकेरो। जासु प्रसाद सर्घ सिवमारग,

वेगि मिट भववास बसेरौ ।। ११।।

शब्दार्थ: - अमूरति (अमूर्ति) = निराकार । परसंग (प्रसंग) = सम्बन्ध ।

अर्थ: - मेरा स्वरूप सर्वव चंतन्यस्वरूप उपमा रहित और निराकार सिद्ध सहय है। परन्तु मोहके महा अन्यकारका संग करनेसे अन्या बन रहा या। अब पुने ज्ञानको ज्योति प्रगट हुई है इतियो नाटक समयसार प्रथ्यको कहता हूँ, जिसके प्रसादसे मोशमार्गको सिद्धि होती है और जल्बी संसारका निवास अर्थात् जन्म-मरण छूट जाता है।। ११।

कविलघुता वर्णन (छन्द मनहर, वर्ण ३१)

जैसें कोऊ मूरल महा समुद्र तिरिवेकों,
अुजानिसों उद्यत भयों है तजि नावरों।
जैसे गिरि ऊपर विरल्पकल तोरिवेकों,
बावनु पुरुष कोऊ उमगे उतावरों।।
जैसे जलकुंडमें निरिल सिस-प्रतिबिम्ब,
ताके गहिबेकों कर नीची करें टाबरों।
तैसे में अलपबुद्धि नाटक आरंभ कोनो,
गुनी मोहि हसंगे कहेंगे कोऊ बाबरों।। १२।।

शब्दार्थः - विरख (वृक्ष) =पेड़ । बावनु (बीना) ≈बहुत छोटे कदका मनुष्य । टावरौ°=बालक । बाबरौ=पागल ।

अर्थ: - जिस प्रकार कोई मूर्ज अपने बाहुबलसे बड़ा भारी समुद्र तैरनेका प्रयत्न करे, अथवा कोई बौना मनुष्य पहाड़के वृक्षमें लगे हुए

[े] यह शब्द मारबाडी भाषाका है।

फलको तोड़नेके लिये जल्बीसे उछले, जिस प्रकार कोई बालक पानीमें पड़े हुए चल्डांबन्बको हापसे पकड़ता है, उसी प्रकार मुक्त मरब्बुद्धिने नाटक समयसार (महाकार्य) प्रारम्भ किया है, विद्वान् लोग हेंसी करेंगे और कहेंगे कि कोई पागल होगा।। १२।।

(सवैया इकतीसा)

जैसे काहू रतनसौं बींघ्यों है रतन कोऊ, तामें सूत रेसमकी डोरी पोई गई है। तैसे बुध टीकाकरि नाटक सुगम कीनी, तापरि अलपबुधि सूधी परिनई है।। जैसें काहू देसके पुरुष जैसी भाषा कहें, तैसी तिनिहेंके बानकिन सीख लई है। तैसे ज्यों गरंथकों अरथ कहां। गुरु त्योंहि, हमारी मित कहिबेकों साबधान भई है।।१३।।

शक्वार्थ :- ब्ध=विद्वान । परिनई (परणई)=हई है।

अर्थ: — जिस प्रकार हीराको कनीसे किसीरत्नमें छेव कर रक्का हो तो उसमें रेशमका वागा बाल देते हैं, उसी प्रकार विद्वान स्वामी अमृतचन्द्र आवार्यने टीका करके समयसारको सरस कर दिया है, इससे मुक्त अल्प-वृद्धिको समक्रमें का गया। अवदा किस प्रकार से देशके निवासी औसी भावा बोसते हैं देसी उनके वालक सीख लेते हैं; उसी प्रकार मुक्तको गुर-परम्परासे जैसा अर्थकान हुआ है बेसा ही कहनेको मेरी बृद्धि तस्पर हुई है।। १३।।

अब कवि कहते है कि भगवानकी भक्तिसे हमें बुद्धिवल प्राप्त हुआ है:-

(सर्वया इकतीसा)

कबहू सुमति ह्वं कुमितको विनास करे, कबहू विमल जोति अंतर जगित है। कबहू दया ह्वं चित्त करत दयालरूप, कबहू सुसाससा ह्वं सोचन सगित है।। कबहू आरती ह्वं के प्रभु सनमुख आवं, कबहू सुभारती ह्वं बाहरि बगित है। धरं दसा जैसी तब करें रीति तैसी ऐसी, हिरदं हमारं भगवंतकी भगति है।। १४।।

शब्दार्थः - सुभारती=सुन्दर वाणी । लालसा=अभिलाषा । लोचन= नेत्र ।

अर्थ: - हमारे हृदयमें भगवानको ऐसी मित्त है जो कभी तो सुबृद्धि-हप होकर कुबृद्धिको हटाती हैं, कभी निमंत ज्योति होकर हृदयमें प्रकाश बातती है, कभी दयाजु होकर चित्तको दयाजु बनाती हैं, कभी अनुभवकी पिपासाल्य होकर जीकी यिर करती हैं, कभी आतील्य होकर प्रभुके समुख आतो है, कभी सुन्दर वचनोंमें स्तोत्र बोताती है, जब जंसी अवस्था होती है तब तेसी किया करती है।। १४।।

अब नाटक समयसारकी महिमा वर्णन करते हैं:-

मोख चिलवेको सौन करमको कर बौन,
जाके रस-भोन बुध लीन ज्यों घुलत है।
गुनको गरन्थ निरगुनको मुगम पंथ,
जाको जसु कहत सुरेश अकुलत है।।
याहोके जु पच्छी ते उड़त ग्यानगगनमें,
याहोके विपच्छी जगजालमें रुलत है।
हाटकसो विमल विराटकसो विसतार,
नाटक सुनत हिये फाटक खलत है।। १४।।

शब्दार्थः - सोन=सीडी । बौन=वमन । हाटक=सुवर्णः। भौन (भवन)=जलः।

अर्थ: - यह नाटक मोक्षको चलनेके लिये सीड़ी स्वरूप है, कर्मरूपी विकारका बमन करता है, इसके रसरूप जलमें विद्वान लोग नमकके समान लीन हो जाते हैं, यह सम्यादर्शनांवि गुणाँका पिण्ड है, मुक्तिका सरल रास्ता है, इसको महिमा वर्णन करते हुए इन्द्र भी लिज्जत होते हैं, जिन्हें इस ग्रन्थको पक्षकप पंत्रे प्राप्त हैं वे ज्ञानक्यों आकाशमें विहार करते हैं और जिसको इस ग्रन्थको एकक्ष पंत्र प्राप्त नहीं हैं वह जगतके ज्ञालमें फेंसता है, यह ग्रन्थ गुद्ध सुवर्णके समान निर्मल है, विष्णुके विराटक्पके सहश विस्तृत है, इस ग्रन्थके सुननेसे हुदयके कपाट जुल जाते हैं।। १४।।

अनुभवका वर्णन (दोहा)

कहों सुद्ध निहचेकया, कहों सुद्ध विवहार। मुकतिपंथकारन कहों, अनुभौको अधिकार।। १६।।

अर्थ: - गुद्ध निश्चय नय, गुद्ध व्यवहार नय और मुक्तिमार्गमें कारणमूत आत्मानुभवकी तर्चा वर्णन करता हूँ ।। १६ ।।

अनुभवका लक्षण (दोहा)

वस्तु विचारत ध्यावते, मन पावै विश्राम । रस स्वादत सुख ऊपजे, अनुभौ याको नाम ।। १७ ।।

अर्थ: - आत्मपदार्थका विचार और घ्यान करनेसे चित्तको जो ग्रान्ति मिलती है तथा आत्मिकरसका आस्वादन करनेसे जो आनन्द मिलता है, उसीको अनुभव कहते हैं ॥ १७॥

अनुभवकी महिमा (दोहा)

अनुभव चिंतामनि रतन, अनुभव है रसकूप । अनुभव मारग मोखकौ, अनुभव मोख सरूप ।। १८ ।।

शब्दार्थ:- चितामणि=मनोवांछित पदार्थौका देनेवाला ।

अर्थ:-- अनुभव चितामणि रस्न है, शान्तिरसका कुर्आ है, मुक्तिका मार्ग है और मुक्तिस्वरूप है।। १८।। (सर्वया मनहर)

अनुभोके रसकों रसायन कहत जग,
अनुभो अभ्यास यह तीरषकी ठौर है।
अनुभोकी जो रसा कहाव सोई पोरसा सु,
अनुभो अधोरसासों ऊरधकी दौर है।।
अनुभोको केलि यह कामधेनु चित्रावेलि,
अनुभोको केलि यह कामधेनु चित्रावेलि,
अनुभोको स्वाद पंच अमृतको कोर है।
अनुभो करम तोर परमसों प्रीति जोर,
अनुभो समान न घरमकोऊ और है।। १६।।

शब्दार्थः - रसा=पृथ्वी । अघोरसा=नरक । पोरसा=उपजाऊ भूमि । चित्रावेलि≕एक तरहकी जडीका नाम ।

अर्थ: - अनुभवके रसको जगतके ज्ञानी लोग रसायन कहते हैं, अनुभवका अभ्यास एक तीर्थंचूमि है, अनुभवकी सूमि सकल पदार्थोंको उप-जानेवाली है, अनुभव नकेंसे निकातकर स्वर्ग-मोक्षमें ले जाता है, इसका आनग्द कामखेनु और विज्ञावेलिक स्वर्ग-साम है, इसका स्वाद पंचामृत भोजनके समान है। यह कर्मोंको अप करता है और परम पदते प्रेम जोड़ता है, इसके समान अग्य कोई वर्ष नहीं है।। १६॥

नोट:-संसारमें पवामृत, रसायन, कामचेनु, विज्ञावेति स्वादि सुसदायक पदार्थ प्रसिद्ध हैं, सो इनका ट्रस्टान्त दिया है परन्तु अनुभव इन सबसे निराला और स्वनुपम है।

छह द्रव्योंका ज्ञान अनुभवके लिये कारण है, अतः उनका विवेचन किया जाता है:-

जीव द्रव्यका स्वरूप (दोहा)

चेतनबंत अनंत गुन, परजै सकति अनंत । अलल अलंडित सर्वगत, जीव दरब विरतंत ।। २०।। शब्दार्थं :- अलल=इन्द्रियगोचर नहीं है। सर्वगत=सब लोकमें। अर्थः :- चैतन्यरूप है, अनन्त पुच, अनन्त पर्याय और अनन्त शक्ति सहित है, अपूर्तीक है, अविष्टत है, सर्वष्यापी है। यह जीवडण्यका स्वरूप कहा है।। २०।।

पुद्गल द्रव्यका लक्षण (दोहा)

फरस-वरन-रस-गन्ध मय, नरद-पास-संठान । अनुरूपी पुदगल दरब, नभ-प्रदेश-परवान ॥ २१॥

शब्दार्थः - फरस=स्पर्शं । नरद-पास=चीपड़का पासा । संठान= आकार । परवान (प्रमाण)=बराबर ।

अर्थ :- पुद्गल ब्रष्य परमाणुरूप, आकाशके प्रदेशके बराबर, चौपड़के पासेके आकारका^र स्पर्ग, रस, गन्ध, वर्णबन्त है ।। २१ ।।

धर्म द्रव्यका लक्षण (दोहा)

जैसें सलिल समूहर्में, कर मीन गति-कर्म । तेसे पुदगल जीवकों, चलनसहाई धर्म ।। २२ ।। शब्दार्थ:- सलिल=पानी । मीन=मछली । गति-कर्म=गमनित्रग । अर्थ:- जिस प्रकार मछलीको गमनिक्यामें पानी सहायक होता है, उसी प्रकार जीव पुदगलको गतिमें सहकारो³ धर्म इच्च है ।। २२ ।।

अधर्मद्रव्यकालक्षण (दोहा)

ज्यों पंथी ग्रीषमसमै, बैठे छायामाहि। त्यों अधर्मकी मूमिमें, जड़ चेतन ठहराहि।। २३।। शक्कार्षः -- पथी=पथिक। शोषमसमै=पीत्मकालमें।

अर्थ: – जिस प्रकार प्रीष्मकासमें पिषक छायाका निमित्त पाकर बैठते हैं उसी प्रकार अधर्म द्वय्य जीव – पुद्गलको स्थितिमें निमित्त-कारण है।। २३।।

¹ लोक-अलोक प्रतिबिम्बत होनेसे पूर्ण ज्ञानकी अपेक्षा सर्वेश्यापी है।

[ै] छह पहलूका जैसे चपेटा होता है।

³ उदासीन निमित्तकारण है, प्रेरक नहीं है।

आकाश द्रव्यका लक्षण (दोहा)

संतत जाके उदरमें, सकल पदारथवास। जो भाजन सब जगतको, सोई दरब अकास।। २४।।

शब्दार्थः - संतत=सदाकाल । भाजन=बर्तन, पात्र ।

अर्थ :- जिसके पेटमें सदैव सम्पूर्ण पदार्थ निवास करते हैं, जो सम्पूर्ण इच्योंको पात्रके समान आघारमूल है; वही आकाश द्रव्य है ।। २४ ।।

नोट—अवगाहना वाकाशका परम धर्म है, सो आकाशद्रव्य अन्य द्रव्योको अवकाश दिये हुए है जौर अपनेको भी अवकाश दिये हुए है। जैसे:— शान जीवका परम बर्म है, सो जीव अन्य द्रव्योको जानता है और अपनेको भी जानता है।

काल द्रव्यका लक्षण (दोहा)

जो नवकरि जीरन करैं, सकल वस्तुधिति ठांनि । परावर्त वर्तन धरैं, काल दरब सो जांनि ।। २५ ।।

शब्दार्थ:- नव=नवीन । जीरन (जीर्ण)=पुराना ।

अर्थ: - जो वस्तुका नारा न करके सम्पूर्ण पदार्थोंको नवीन हालतीके प्रगट होने और पूर्व पर्यायोंके लय होनेमें निमित्तकारण है, ऐसा वर्तना लक्षणका घारक काल ब्रथ्य है।। २४।।

नोट—काल द्रथ्यका परम धर्म बर्तना है, सो वह अन्य द्रथ्योकी पर्यायोंका वर्तन करता है और अपनी भी पर्यायें पलटता है।

नव पदार्थोंका ज्ञान अनुभवके लिये कारण है, अतः उनका विवेचन किया जाता है:-

जीवका वर्णन (दोहा)

समता - रमता उरधता, ग्यायकता सुखभास । वेदकता चैतन्यता, ए सब जीवविलास ॥ २६ ॥

शक्वार्थः :- समता=राग-द्वेष रहित बीतरागभाव । रमना≔लीन रहना । उरधता (ऊर्ध्वता)=ऊपरको चलनेका स्वभाव । ग्यायकता≔ जानपना । वेदकता≔स्वाद लेना । अर्थः – वीतराग भावमें लीन होना, ऊर्ध्वगमन, ज्ञायकस्वभाव, साहजिक मुखका सम्भोग, सुख-दुःखका स्वाद और चैतन्यता – ये सब जीवके निजगुण हैं । १२६।।

अजीवका वर्णन (दोहा)

तनता मनता वचनता, जड़ता जड़सम्मेल। लघुता गुरुता गमनता, ये अजीवके खेल।। २७।।

शब्दार्थः – सम्मेल=वध । लघुता=हलकापन । गुरुता=भारीपना । गमनता=गति करना ।

अर्थः - तन, मन, बचन, अचेतनता, एक-दूसरेसे मिलना, हलका और भारीपन तथा गनि करना - यह सब पुद्गल नामक अजीव इय्यकी परिणति है।।२७।।

पुण्यका वर्णन (दोहा)

जो विशुद्धभाविन बंधै, अरु ऊरधमुख होइ। जो सुखदायक जगतमै, पृन्य पदारथ सोइ॥ २८॥

अर्थ: – जो शुभभावोसे बॅधता है, स्वर्गादिके सम्मुख होता है और लौकिक मुखका देनेवाला है, वह पुष्य पदार्थ है ।। २८ ।।

पापका वर्णन (दोहा)

संकलेश भाविन बँधै, सहज अधोमुख होइ। दुखदायक संसारमै, पाप पदारथ सोइ॥ २६॥

अर्थः – जो अशुभ मावोंसे बँधता है तथा अपने आप नीच गतिमें गिरता है और संसारमें दुःखका देनेवाला है, वह पाप पदार्थ है।। २६।।

आस्रवका वर्णन (दोहा)

जोई करमज्दोत घरि, होइ किया रसरत्त । करवे तूतन करमकौ, सोई आस्रव तत्त ॥ ३०॥ **शब्दार्थः –** करमज्दोत-कर्मका उदय होना । क्रिया≕योगोंकी प्रवृत्ति । रसरत्त≕राग सहित । रत्त≔मग्न होना । तत्त≕तत्त्व ।

अर्थ: - कर्म के उदयमें योगोंकी जो राग सहित प्रवृत्ति होती है वह नवीन कर्मोंको खींचती है, उसे आसव पदार्थ कहते हैं।। ३०।।

संवरका वर्णन (दोहा)

जो उपयोग स्वरूप धरि, वरते जोग विरत्त । रोकं आवत करमकौ, सो है संवर तत्त ॥ ३१॥

शक्दार्थः - विरत्त = अलहदा होना ।

अर्थ: - जो ज्ञान-दर्शन उपयोगको प्राप्त करके योगोंकी कियासे विरक्त होता है और आस्त्रवको रोक देता है वह संवर पदार्थ है।। ३१।।

निर्जरा वर्णन (दोहा)

जो पूरव सत्ता करम, करि थिति पूरन आउ। खिरबेको उद्यत भयौ. सो निर्जरा लखाउ।। ३२।।

शब्दार्थः -- थिति =स्थिति । सत्ता=अस्तित्व । खिरवेकौ=अङनेके लिये । उद्यत=तैयार, तस्पर ।

अर्थ: - जो पूर्वस्थित कर्म अपनी अवधि पूर्ण करके अड़नेको तत्पर होता है उसे निर्जरा पदार्थ जानो ॥ ३२॥

बंधका वर्णन (दोहा)

जो नवकरम पुरानसौँ, मिले गांठि विद होइ। सकति बढ़ावै बंसकी, बंघ पदारथ सोइ।। ३३।।

यहाँ सापरायिक आस्त्रवकी मुक्यता और ऐर्यापिक आस्त्रवकी गौणता पूर्वक कपन है।

व अधके नष्ट होनेसे मोक्ष अवस्था प्राप्त होती है। इससे यहाँ मोक्षके पूर्व अंध तत्त्वका कथन किया है और आसवके निरोध पूर्वक सबर होता है इससिये संवरसे पहिले आसव तत्त्वका कथन किया है।

शब्दार्थ :- गांठि=गांठ । दिढ (हढ) =पक्की । सकति=शक्ति ।

अर्थ: -- जो नवीन कर्म पुराने कर्मसे परस्पर मिलकर मजबूत बॅथ जाता है और कर्मशक्तिकी परम्पराको बढ़ाता है, वह बन्ध पदार्थ है।। ३३।।

मोक्षका वर्णन (दोहा)

थिति पूरन करि जो करम, लिरै बंघपद भानि । हंस अंस उज्जल करैं, मोक्ष तत्त्व सो जानि ।। ३४ ।।

शब्दार्थः - भानि=नष्ट करके । हस अंस=आत्माके गुण ।

अर्थ: - जो कर्म अपनी स्थिति पूर्ण करके बन्ध दशाको नष्ट कर लेता है और आत्मगुणोंको निर्मल करता है, उसे मोक्ष पदार्थ जानी ।। ३४।।

वस्तुके नाम (दोहा)

भाव पदारथ समय धन, तत्त्व वित्त वसु दर्व । द्रविन अरथ इत्यादि बहु, वस्तु नाम ये सर्व ॥ ३५ ॥

अर्थ :- भाव, पदार्थ, समय, धन, तत्त्व, वित्त, वसु, द्रव्य, द्रविण, अर्थ आदि सब वस्तुके नाम हैं।। ३४।।

शुद्ध जीवद्रव्यके नाम (सवैया इकतीसा)

परमपुरुष परमेसुर परमज्योति, परमहा पूरन परम परघान है। अनादि अनंत अविगत अविनासी अज.

निरदंद मुकत मुक्तंद अमलान है।।

निराबाध निगम निरंजन निर्दावकार, निराकार संसारसिरोमनि मुजान है। सरववरसी सरवज सिद्ध स्वामी सिव, धनी नाथ ईस जगवीस भगवान है।। ३६।। अर्थ: - परमपुरुष, परमेश्वर, परमञ्चोति, परब्रह्म, पूर्ण, परम, प्रधान, अनादि, अनस्त, अध्यक्त, अविनाशी, अज, निर्देह, मुक्त, मुकुर, असलान, निराबाय, निषम, निरंजन, निर्देकार, निराकार, संसार-सिरोमणि, मुजान, सर्वदर्शी, सर्वज्ञ, सिट्ट, स्वामी, शिव, धनी, नाथ, ईश, जनवीश, अगवान - ये सब मुद्ध जीवहय्यके नाम हैं।। ३६।।

सामान्यत. जीवद्रव्यके नाम

चिंदानंद चेतन अलख जीव समैसार, बुद्धरूप अबुद्ध अमुद्ध उपजोगी है। चिंद्रूप स्वयंभू चिनमूरति धरमवत, प्रानवंत प्रानी जंतु भूत भवभोगी है।।

गुनधारी कलाधारी भेषधारी विद्याधारी,

अंगधारी संगधारी जोगधारी जोगी है। चिन्मय अखंड हंस अक्षर आतमराम.

करमकौ करतार परम विजोगी है।। ३७।।

अर्थ: - विदानन्द, वेतन, अतक्ष, जोब. समयसार, बृद्धरूप, अबृद्ध, अगुद्ध, उपयोगी, विद्यूप, स्वयंपू, विस्मृति, धर्मबन्त, प्राणवन्त, प्राणी, जन्तु, भूत, भवजोगी, गुणधारी, कलाधारी, जेषधारी, अंगधारी, संगधारी, योगी, विस्मय, अलण्ड, हंस, अलर, आत्माराम, कर्म-कर्ता, परमिविधोगी – ये सब जोबद्धरूपके नाम है।। ३७।।

आकाणके नाम (दोहा)

खं विहाय अंबर गगन, अंतरिच्छ जगधाम । व्योम वियत नभ मेघपय, ये अकाशके नाम ॥ ३८॥

अर्थ . – खं, विहाय, अम्बर, गगन, अन्तरिक्ष, जग<mark>धाम, व्योम, वियत,</mark> नभ, मेघपथ - ये आकाशके नाम है ।। ३८ ।।

कालके नाम (दोहा)

जम कृतांत अंतक त्रिदस, आवर्ती मृतथान । प्रानहरन आदिततनय, काल नाम परवान ॥३६॥

अर्थ :- यम, कृतांत, अन्तक, त्रिदश, आवर्ती, मृत्युस्थान, प्राणहरण, आदित्यंतनय – ये कालके नाम हैं ॥ ३६ ॥

पृण्यके नाम (दोहा)

पुन्य सुकृत ऊरधवदन, अकररोग शुभकर्म। सुखदायक संसारफल, भाग बहिर्मुख धर्म।।४०।।

अर्थ:- पुष्य, सुकृत, ऊध्वंतदन, अकररोग, गुप्रकर्म, सुखदायक, संसारफल, भाग्य, बहिपुंख, धर्म - ये पुष्यके नाम हैं ।। ४०।।

पापके नाम (दोहा)

पाप अधोमुख एन अघ, कंप रोग दुखधाम । कलिल कलुस किल्विस दुरित, असुभ करमके नाम ।। ४१ ।।

अर्थ:-पाप, अधोमुख, एन, अध, कंप, रोग, बुखधाम, कलिल, कलुष, किल्विष और दुरित - ये अग्रुभ कर्मके नाम हैं।। ४१।।

मोक्षके नाम (दोहा)

सिद्धक्षेत्र त्रिभुवनमुकुट, शिवथल अविचलथान । मोल मुकति वैकुंठ सिव, पंचमगति निरवान ।। ४२ ।।

अर्थः – सिद्धक्षेत्र, त्रिभुवनमुकुट, शिवयत, अविचलस्थान, मोक्ष, मुक्ति, वैकुंठ, शिव, पंचमगति, निर्वाण – ये मोक्षके नाम हैं ।। ४२ ।।

बुद्धिके नाम (दोहा)

प्रज्ञा धिसना सेमुसी, घी मेघा मित बुद्धि। सुरति मनीषा चेतना, आसय अंश विमुद्धि।।४३।। अर्थ :- प्रज्ञा, धिषणा, सेमुषो, घो, मेघा, मति, बुद्धि, सुरतो, मनोषा, चेतना, आशय, अंश, और बिशुद्धि - ये बुद्धिके नाम है ।। ४३ ।।

विनक्षण पुरुषके नाम (दोहा)

निपुन विचच्छन बिबुध बुध, विद्याघर विद्वान। पटु प्रवीन पंडित चतुर, सुधी सुजन मतिमान।।४४।। कलावंत कोविद कुसल, सुमन दच्छ धीमंत। ज्ञाता सज्जन ब्रह्मविद, तज्ञ गुनीजन संत।।४४।।

अर्थ: - निपुण, विचक्षण, विज्ञुध, ज्ञुद्ध, विद्याघर, विद्वान्, पदु, प्रजीण, पंडित, चतुर, सुधी, सुजन, मितमान, कलावस्त, कोविद, कुशल, सुमन, दक्ष, धीमन्त, ज्ञाता, सज्जन, ज्ञह्मवित्, तज्ञ, गुणीजन और सन्त, ये विद्वान् पुरुषके नाम है।। ४४,४५।।

मुनीश्वरके नाम (दोहा)

मुनि महंत तापस तपी, भिच्छुक चारितधाम। जती तपोधन संयमी, व्रती साधु ऋषि नाम।।४६।।

अर्थ :- मुनि, महंत, तापस, तपी, सिक्षुक, चारित्रधाम, यती, तपोधन, सयमी, व्रती, साधु और ऋषि – ये मुनिके नाम हैं ।। ४६ ।।

दर्शनके नाम (दोहा)

दरस विलोकिन देखनी, अवलोकिन हगचाल। लखन ट्रिंग्ट निरखनि जुवनि, चितविन चाहिन भाल।। ४७।।

अर्थ :– दर्शन, विलोकन, देखना, अवलोकन, हगचाल, लखन, हब्टि, निरोक्षण, जोवना, चितवन, चाहन और भाल – ये दर्शनके नाम हैं ।। ४७ ।। ज्ञान और चारित्रके नाम (दोहा)

ग्यान बोध अवगम मनन, जगतभान जगजान । संजम चारित आचरन, चरन वृत्ति थिरवान ।। ४८ ।।

्अर्थः — ज्ञान, बोघ, अवगम, मनन, जगत्भानु, जगत्ज्ञान – ये ज्ञानके नाम हैं। संयम, चारित्र आचरण, चरण, वृत्त, थिरवान – ये चारित्रके नाम हैं।। ४८।।

सत्यके नाम (दोहा)

सम्यक सत्य अमोघ सत, निसंदेह निरधार। ठीक जथारथ उचित तथ, मिथ्या आदि अकार।। ४६।।

अर्थः – सम्यक्, सत्य, अमोघ, सत्, निःसंदेह, निरधार, ठीक, यथार्थ, उचित, तथ्य – ये सत्यके नाम है। इन शब्दोंके आदिमें अकार लगानेसे मूठके नाम होते हैं।। ४६।।

भूठके नाम (दोहा)

अजयारय निथ्या मृषा, वृथा असत्त अलीक। मुधा मोघ निःफल वितथ, अनुचित असत अठीक।। ५०।।

अर्थ :- अयथार्थ, निथ्या, मृषा, वृथा, असत्य, अलीक, मुधा, मोघ, नि:फल, वितय, अनुचित, असत्, अठीक - ये झुठके नाम हैं ।। ४०।।

नाटक समयसारके बारह अधिकार (सवैया इकतीसा) जीव निरजीव करता करम पुन्न पाप,

आस्त्रव संवर निरजरा बंध मोष है। सरव विसुद्धि स्थादवाद साध्य साधक,

दुवादस दुवार धर समैसार कोष है।।

दरवानुयोग दरवानुजोग दूरि करें, निगमकी नाटक परमरसपोष है। सो परमागम बनारसी बखान जामें, ग्यानको निदान सुद्ध चारितकी चोष है।। ५१।।

शब्दार्थः – निरजीव≕अजीव । करता=कर्त्ता । दुबादस≔द्वादण । बारह) । दुबार≕अधिकार । कोप≕भडार । दरवानुजोग≕द्रव्योका सयोग । निगमको≕आत्माका ।

अर्थ: - समयसारजीके अंडारमें जीव, अजीव, कर्ता-कर्म, पुण्य-पाप, आल्रव, संवर, निजंरा, बन्ध, मोक्ष, सर्विवयुद्धि, स्याद्वाद और साध्यसाधक ये बारह अधिकार है। यह उन्हष्ट ग्रन्थ इत्यानुयोगक्य है, आत्माको पर-इत्योंके संयोगके पृथक् करता है अर्वात् मोक्षमार्गमें सगाता है। यह अत्यानु मोक्षमार्गमें सगाता है। यह अत्यान्त मोक्षमार्गमें सगाता है। यह अत्यान्त और गुड्यार्गियक वर्षमार्गमें सुकंप करते हैं। यह अर्थान्य स्वान्य है, सम्यम्बान और गुड्यार्गियक करते हैं। यह ।



समयसार नाटक

जीवद्वार

(9)

चिदानन्द भगवानकी स्तुति (दोहा) शोभित निज अनुमूति जुत चिदानंद भगवान । सार पदारय आतमा, सकल पदारय जान ।। १ ।।

शब्दार्थः - निज अनुभूति=अपनी आत्माका स्वसंवेदित ज्ञान । चिदानंद (चित्+आनंद)=जिसे आत्मीय आनंद हो ।

अर्थ: - वह विदानन्द प्रभु अपने स्वानुभवसे सुशोमित है। सब पदार्थीमें सारभूत आत्मपदायं है और सम्पूर्ण पदार्थीका ज्ञाता है।। १।।

सिद्ध भगवानकी स्तुति, जिसमें शुद्ध ग्रात्माका वर्णन है।

(सबैया तेईसा)

जो अपनी दुति आप विराजत, है परघान पदारय नामी। चेतन अंक सदा निकलंक, महा सुख सागरकौ विसरामी।

नमः समयसाराय स्वानुमूत्या चकासते। चित्रस्यभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिते॥१॥

नीचे टिप्पणीमे जो प्लोक दिये गये है वे श्रीमद् अध्यत्वस्त्रसूरि विरिचत नाटक समयसार कलसके श्लोक हैं। जिन श्लोकोका प० बनारसीबासजीने पद्मानुबाद किया है।

जीव अजीव जिते जगमें, तिनको गुन ज्ञायक अंतरजामी। सो सिवरूप बसै सिव थानक,

ताहि विलोकि नमें सिवगामी ।। २ ।।

शस्त्रायं :- दुति (बृति)=ज्योति । विराजत≔प्रकाशित । परधान= प्रधान । विसरामी (विश्रामी)=ज्ञान्तिरसका भोक्ता । शिवगामी=मोक्षको जानेवाले सम्यग्दष्टि, श्रावक, साधु, तीर्थंकर आदि ।

अर्च: - जो अपने आस्मज्ञानकी ज्योतिसे प्रकाशित हैं, सब पदार्थीमें मुक्य हैं, जिनका चैतन्य चिद्ध हैं, जो निविकार हैं, बड़े भारी मुखसमुद्रमें आनन्द करते हैं, संसारमें जितने चेतन-अचेतन पदार्थ हैं उनके गुणींके जाता घटघटकी जानने वाले हैं, वे सिद्ध भगवान मोक्षरूप हैं, मोक्षपुरीके निवासी हैं; उन्हें मोक्षगामी जीव ज्ञानहष्टिसे वेखकर नमस्कार करते हैं।। २।।

जिनवाणोकी स्तृति (सर्वेया तेईसा)
जोग धरं रहै जोगसौं भिन्न,
अनंत गुनातम केवलज्ञानी।
तासु हर्दै-ब्रह्सों निकसी,
सरितासम ह्वं अृत-सिधु समानी।।
याते अनंत नयातम लच्छन,
सत्य स्वरूप सिधंत बखानी।
बुद्ध लखं न लखं दुरबुद्ध,
सदा जगमाहि जगं जिनवानी।। ३ ।।

अनन्तवर्मणस्तस्त्रं पश्यन्ती प्रत्यगारमनः । अनेकान्तमधी मृतिनित्यमेव प्रकाशताम् ॥ २ ॥

शब्दार्थः - हर्द-द्रहर्सौ=हृदयरूपी सरोवरसे। बुद्ध≔पवित्र जैनधर्मके विद्वान्। दुरबुद्ध=मिष्यादृष्टि, कोरे व्याकरण कोष आदिके ज्ञाता परन्तु नयज्ञानसे णून्य³।

अर्थ: — अनंत गुणोंके बारक केवलज्ञानी मगवान यद्यपि सयोगी है है तवापि योगोंसे पुषक् हैं। उनके हुव्यक्प इहसे नवीक्प जिनवाणी निकसकर शास्त्रक्ष्य समुप्तें प्रवेश कर गई है, इससे सिद्धान्तों इसे सत्यस्वरूप और अनंतनयात्मक कहा है। इसे जंनवर्षके ममीं सम्यष्टिष्ट जीव पहचानते हैं, मूर्व मिच्यादृष्टि लोग नहीं समभते। ऐसी जिनवाणी जगतमें सदा अयवत होवे।। ३।।

कवि व्यवस्था (छन्द छप्पय)

हों निहके तिहुंकाल, मुद्ध चेतनसय सूरति । पर परनित संजोग, भई जड़ता विसकूरति ।। मोहकर्म पर हेतु पाइ, चेतन पर रच्चइ । ज्यों बतूर-रस पान करत, नर बहुविध नच्चइ ।। अब समयसार वरनन करत.

परम सुद्धता होहु मुऋ। अनयास बनारसिदास कहि,

मिटहु सहज भ्रमकी अरुभः ॥ ४ ॥

सम्बार्थ: – पर परणति=निज आत्माके सिवाय अन्य चेतन-अचेतन पदांपमे अहबुद्धि और राग-द्रेष । विविक्तरित (विस्कृति)=जाप्रत । तिहुं-काल=तीनकाल (भूत, वर्तमान, भविष्यत्) । रब्र्ड्=राग करनाः। नब्र्ड्= नाचना। अनयास=प्रन्य पढ्ने आदिका प्रयत्न किये विना, अकस्मात्। अरुक्ष=जन्मन।

परपरिणतिहेतोर्मोहनाम्नोऽनुभावा-वविरतमनुमाध्यम्याप्तिकस्मावितायाः । मम परमविशुद्धिः गुद्धविन्नात्रपूर्ते-र्भवतु समयतारच्याच्यवैवानुमृतेः ॥ ३ ॥

[े] ऐसे लोगोंको आदिपुराणमे अक्षर-म्लेख कहा है।

र तेरहवें गुणस्थानमें मन, वचन, कायके सात योग कहे हैं परन्तु योगो द्वारा ज्ञानका अनुभव नहीं करते।

अर्थ: - मैं निश्चयनयसे सवाकाल' गुढ जैतन्यपूर्ति हूँ, परन्तु पर-परणतिके समागमसे अवानदशा प्राप्त हुई है। मोहकर्मका पर निमित्त पाकर आत्मा पर पदार्थीमें अनुराग करता है, इससे चतुरेका रस पीकर नाचनेवाले मनुष्य जेसी दशा हो रही है। पं० बनारसीवासजी कहते हैं कि अब समयसारका वर्णन करतेसे मुख्ये परम विगुद्धता प्राप्त होवे और बिना प्रयस्त हो मिष्यात्वकी उसकत अपने आप मिट जावे।। ४।।

शास्त्रका माहात्म्य (सर्वया इकतीसा)
निहचेमें रूप एक विवहारमें अनेक,
यही नै-विरोधमें जगत भरमायो है।
जगके विवाद नासिबेकों जिन आगम है,
जामें स्याद्वादनाम लच्छन युहायो है।।
दरसनमोह जाको गयो है सहजरूप,
आगम प्रमान ताके हिरदेमें आयो है।
अनैसों अखंडित अनूतन अनंत तेज,
ऐसो पद पुरन तुरंत तिनि पायो है। १।।

शक्तार्थ:- नै≔नय । दरसनमोह (दर्शनमोह)=जिसके उदयमे जोव सत्त्वश्रद्धानसे गिर जाता है । पद पुरन (पर्णपद)=मोक्ष ।

अर्थ :- निश्चयनयमें पदार्थ एकरूप है और व्यवहार में अनेकरूप है। इस नय-विरोधमें संसार भूल रहा है, सो इस विवादको नष्ट करनेवाला जिनागम है जिसमें स्यादादका गुम चिह्न है। जिस ओवको दशनमोहनीय उदय नहीं होता उसके हुयथें स्वतःस्वभाव यह प्रामाणिक जिनागम प्रवेश करता है और उसे तत्काल हो नित्य, अनादि और अनंत प्रकाशवान मोक्षपद प्राप्त होता है।। पू।।

सपदि समयसारं ते परं ज्योतिवृच्छ-

रनवमनयपद्माञ्चलमीक्षम्त एव ॥ ४॥

[े]था, हें और रहेंगा।

र मृहर-छाप नगी हुई है – स्यादादते ही पहिचाना जाता है कि यह जिनागम है। उभयनयविरोधण्यीतिन स्थात्यकाङ्क जिनक्यति रमन्ते थे स्वयं कान्तमोहा ।

निश्चयनयकी प्रधानता (सर्वया तेईसा)

ज्यों नर कोउ पिरं गिरिसों तिहि,
सोइ हिंतू जो गहै विद्वाहों।
स्यों बुधकों विवहार भली,
तबलों जबलों शिव प्रापित नाहीं।।
यद्यपि यों परवान तथापि,
सर्थ परमारय चेतनमाहीं।
जीव अथ्यापक है परसों,
विबहारसों तौ परका परछाहीं।। ६।।

शब्दार्थ – गिरिसौ≕पर्वतसे । बाही≕भुजा । बुध≕ज्ञानी । प्रापति≕ प्राप्ति ।

अर्थ: - जैसे कोई मनुष्य पहाड़ परसे फिसल पड़े और कोई हितकारी बनकर उसकी भुजा मजबूतीसे पकड़ लेबे उसी प्रकार ज्ञानियोंको जब तक मोक्ष प्राप्त नहीं हुआ है तब तक व्यवहारका अवलम्ब है, यद्यपि यह बात सत्य है तो मी निश्चयनय चैतन्यको सिद्ध करता है तथा जीवको परसे मिन्न बर्गाता है और व्यवहारनय तो जोवको परके आध्यत करता है।

मावार्थं .— यद्यपि चीये गुणस्थानसे चौदहवें गुणस्थान तक व्यवहारका हो अवलम्बन है, परन्तु व्यवहारनयको अपेक्षा निश्चयनय उपादेय है, वर्षोक्ति उससे पदार्थका असली स्वरूप जाना जाता है और व्यवहारनय अमूतार्थ होनेसे परमार्थमें प्रयोजनमूत नहीं है ।। ६ ।।

व्यवहरणनयः स्याचन्नपि प्राक्यदस्या-

मिह निहितपदानां हन्त हस्तावलम्ब. । तदपि परममर्थं विच्चमत्कारमात्रं

परविरहितमन्तः पश्यतां नैय किञ्चित् ॥ ५ ॥

सम्यादर्शनका स्वरूप (सर्वया इकतीसा) शुद्धनय निहचे अकेसी आपु चिवानंव, अपनेही गुन परजायकौ गहतु है। पूरन विग्यानधन सो है विवहारमाहि, नव तस्वरूपी पंच वर्षमें रहतु है।। पंच वर्ष नव तस्व न्यारे जीव न्यारो सर्व, सम्यकदरस यहै और न गहतु है।

सम्यकदरस जोई आतम सरूप सोई, मेरे घट प्रगटो बनारसी कहतु है।। ७।।

शब्दार्थः – लल्लै¹=श्रद्धान करे । घट≕हृदय । गहतु है=घारण करताहै।

अर्थ: - मुद्ध निश्चयनयसे चिवानस्य अकेला ही है और अपने गुण-पर्यायोंमें परिणमन करता है। व्यवहारनयमें वह पूर्णज्ञानका पिण्ड वा पांच इम्य⁴ नव तत्त्वमें एकसा हो रहा है। पांच इम्य और नव तत्त्वोंसे चेतियता चेतन निराला है, ऐसा श्रद्धान करना और इसके सिनाय अन्य मांति श्रद्धान नहीं करना सो सम्यक्दशन है; और सम्यक्दशन ही आत्माका स्वक्य है। पंच बनारसोवासको कहते हैं कि वह सम्यक्दशन श्रवांत्र आपत् आत्माका स्वक्य मेरे हृदयमें प्रगट होवे।। ७।।

एकत्वे नियतस्य शुद्धनयतो व्याप्युर्वदस्यात्वनः पूर्णज्ञानयनस्य दर्शनिम्ह ब्रम्यान्तरेभ्यः पृथक् । सम्यग्दर्शनमेतदेव नियमादात्वा च तावात्रवम्

तम्मुक्त्या नवतस्वसन्ततिमिमामात्मायमेकोऽस्तु नः ॥ ६ ॥

भवसन, दर्मन, अवशोकन आदि हस्दोका अर्थ जैनामधर्मे कही तो 'देखना' होता है जो दर्मनावरणीय कर्मके समोध्यमको अपेका रखता है और कहीं इन महर्रोका अर्थ 'अद्भान करना' लिया जाता है जो दर्मनमोहत्त्रीयके अनुस्वकी अपेकासे है, तो यहाँ पर्यन्त्रीविषके अनुस्वका हो प्रयोजन है।

जैनागममें छह द्रस्य कहे हैं; पर यहाँ काल द्रस्यको सौण करके पंचास्तिकायको ही द्रस्य कहा है।

जीवकी दशापर अग्निका हष्टान्त (सर्वया इकतीसा)

जैसे तृण काठ बांस आरने इत्याबि और,

इँघन अनेक विधि पावकमं दहिये। आकृति विलोकित कहावै आग नानारूप,

दीसै एक दाहक सुभाव जब गहिये।।

तैसे नव तत्त्वमें भयौ है बहु मेखी जीव,

सुद्धरूप मिश्रित असुद्ध रूप कहिये। जाही छिन चेतना सकतिकौ विचार कीजै,

ताही छिन अलख अमेररूप लहिये।। ८।।

शब्दार्थः - आरने=जंगलके । दाहक=जलानेवाला । अलख=अक्ष्पी । अभेद=भेदब्यवहारसे रहित ।

अर्थ: - जेसे कि घास, काठ, बांस वा जंगलके अनेक ईंधन आदि अग्निमें जलते हैं, उनकी आकृतियर ध्यान देनेसे अग्नि अनेकरूप दिखती है, परन्तु यदि मात्र दाहरू स्वभावपर दृष्टि डाली जावे तो सब अग्नि एकरूप ही है; उसी प्रकार जीव (ब्यवहारनयसे) नव तत्त्वोंमें शुद्ध, अशुद्ध, मिश्र आदि अनेक रूप हो रहा है, परन्तु जब उसको चेतन्यशस्तिपर विचार किया जाता है तब वह (शुद्धनयसे) अरूपी और अमेवरूप ग्रहण होता है।। पा

> जीवकी दशापर स्वणंका हष्टान्त (सवैया इकतीसा) जैसैं बनवारीमैं कुधातके मिलाप हेम, नानाभांति भयो पै तथापि एक नाम है।

अतः शुद्धनयायसं प्रत्यग्ययोतिश्चकास्ति तत्। नवतस्वगतस्वेऽपि यदेकस्वं न मुञ्चति॥७॥

कसिकें कसौटी लोकु निरलै सराफ ताहि,

बानके प्रवान करि लेतु देतु दाम है।। तैसे ही अनादि पुदगलसौं संजोगो जीव, नव तत्त्वरूप मैं अरूपी महा घाम है। दीसे उनमानसौं उदोतवान ठीर ठीर,

दूसरी न और एक आतमा हो राम है।। ६।।

शब्बार्थ:-वनवारी=घरिया । लीकु=रेखा । निर्म्व=देखना है। बान=चमको प्रवान=अनुसार । उनमान (अनुमान)=साधनमे साध्यके जानको अनुमान कहते है, जैसे युम्नको देखकर अग्निका ज्ञान करना ।

अर्थ – जिस प्रकार सुवर्ष कुधातुक्वे संयोगसे अग्निके तावमें अनेक-रूप होता है, परनु तो मी उसका नाम एक सोना हो रहता है तथा सर्राफ कसीटोपर कसकर उसको रेखा बेखता है और उसकी वसकके अनुसार दाम बेता-सेता है; उसी प्रकार अरूपी महा दोप्तवान जोव अनादिकालमें पुद्रासके समागममें नवतत्त्वस्य दिखता है, परनु अनुमान प्रमाणसे सव हालतीमें ज्ञानस्वरूप एक आत्मरामके सिवाय और दूसरा कुछ नहीं है।

मावार्ष :- जब आत्मा अग्रुम मावमें वर्तता है तब पापतत्त्वरूप होता है, जब ग्रुम भावमें वर्तता है तब पुष्पतत्त्वरूप होता है, और जब शम, दम, संयममावमें वर्तता है तब संवररूप होता है. इसी प्रकार भावालव भावबंध आविमें वर्तता हुआ आलव-बंधादिरूप होता है, तथा जब शरीरादि जड़ पवार्षीमें अहंबुद्धि करता है तब जड़त्वरूप होता है; परन्तु वास्तवमें इन सब अवस्थाओं वह गुद्ध बुवर्ष समान निविकार है।। ६।।

> चिरमिति नवतस्वरुक्षुस्रमुस्रीयमानं कनकमिव नियानं वर्णमालाकलापे। अय सतत्विविक्तं दृश्यतामेकरूपं प्रतिपविमवसात्मश्योतिरुद्योतमानम्।। ५।।

अनुभवकी दणामें सूर्यका इंग्टान्त (मवैया इकतीसा)
जैसें रिव-मंडलके उदै महि-मंडलमें,
आतप अटल तम पटल विलानु है।
तैसे परमातमाको अनुभो रहत जौलों.
तौलों कहं दुविधा न कहं पच्छपानु है।।
नयको न लेस परवानको न परवेस,
निच्छेपके बंसको विधुंस होत जानु है।
जे जे बस्तु साधक हैं तेऊ तहां बाधक हैं,
बाकी राग दोषकी दसाकी कौन बातु है।। १०।।

शब्दार्थः - महि-मंडल≔पृथ्वीतल । विलानु है=लुप्त हो जाता है । परवान=प्रमाण । वसकौ=समुदायका । परवेस (प्रवेश)≔पहुंच ।

अर्थ: - जिसप्रकार सूर्यके उदयमें पूमंडल पर धूप फैल जाती है और अंबकारका लोप हो जाता है, उसी प्रकार जब तक गुढ़ आत्माक: अनुभव रहता है तब तक कोई विकल्प व नय आदिका पक्ष नहीं रहता । वहां नय-विचारका लेश नहीं है, प्रमाणको पहुंच नहीं है और निक्षेपोंका समुदाय नण्ट हो जाता है। पूर्वजी दशामें जो जो बातें सहायक यीं वे हो अनुमवकी दशामें बाधक होती हैं और राग-इंच तो बातें सहायक हैं हो।

भावार्थ: - नय तो बस्तुका गुण सिद्ध करता है और अनुभव सिद्ध बस्तुका होता है, इससे अनुभवम नयका काम 'हीं है, प्रत्यक्ष-परोक्ष आदि प्रमाण असिद्ध बस्तुको सिद्ध करते हैं सो अनुभवमें बस्त सिद्ध हो है अतः प्रमाण भी अनावदयक हैं, निशेषसे बस्तुकी स्थिति समभमें आती है सो अनुभवमें गुद्ध आरम-पदार्थका भाग रहता है अतः ि ोप भी निष्प्रयोजन

> उदयति न नयभीरस्तमेति प्रमाणं वर्षाबदिप च न विद्यो याति निसेपचकम् ॥ किमपरमभिवध्यो यान्ति सर्वक्वेऽस्मि-स्ननुभवमुषयाते भाति न द्रौतमेव ॥ ३॥

है, इतना हो नहीं ये तोनों अनुभवको दशामें बाधाकारक हैं परन्तु इन्हें हानिकर समभक्तर प्रथम अवस्थामें छोड़नेका उपदेश नहीं है, वर्धोंक इनके बिना पदार्थका झान नहीं हो सकता। ये नय आदि साधक हैं और अनुभव साध्य है, जैसे कि दंड बक आदि साधनोंके बिना घटकी सृष्टि नहीं होती। परन्तु जिसप्रकार घट पदार्थ सिद्ध हुए पोछे दंड बक आदि विदंबनारूप हो होते हैं, उसी प्रकार अनुभव प्राप्त होनेके उपरान्त नय निभेप आदिके विकल्प हानिकारक हैं।। १०।।

मुद्रतयको अपेका जीवका स्वरूप (अडिल्ल)
आदि अंत पूरन-सुभाव-संयुक्त है।
पर-सरूप-पर-जोग-कल्पनामुक्त है।।
सदा एकरस प्रगट कही है जैनमैं।
सुद्धतयातम बस्तु विराज बैनमैं।। ११।।

शब्दार्थः - आदि अत≔सदैव । जोग≕मयोग । कन्पनामुक्त≔कल्पनासे रहित ।

अर्थ: - जीव, आदि अवस्था निगोदने लगाकर अंत अवस्था सिद्ध वर्षाययंत्र अपने परिपूर्ण स्वावते संयुक्त है और परस्थोंकी कल्पनासे रहित है, सदेव एक चेतन्यरससे सम्पन्न है, ऐसा गुद्धनयकी अपेक्षा जिनवाणी-में कहा है। ११।

> हिनोपदेश (कवित ३१ मात्रा) सदगुरु कहैं अव्यजीवनिसीं, तोरह तुरित मोहकी जेल। समकितरूप गहीं अपनी गुन, करह सुद्ध अनुभवकी खेल।

आरमस्यभावं परभावभिष्यपपूर्णमाण्यतिष्ठक्तस्यम् । वित्तीनकङ्करणीवकरण्यातं क्रकाय्यन् युद्धनयोऽप्युर्वेति ।। १० ॥ न हि विवधित बद्दशृष्टभावायोऽभी स्कुटपुर्वेत तरन्तीऽप्येश्य यत्र प्रतिष्ठाम् । अनुभवतु तमेव खोतमानं सम्यतात्

जगदपवतबोहीमूय सम्यक्स्बभावम् ॥ ११ ॥

पुदगलपिंड भाव रागादिक,

इनसौं नहीं तुम्हारौ मेल। एजड प्रगट गुपत तुम चेतन,

जैसे भिन्न तोय अरु तेल ।। १२ ।।

शब्दार्थः - तोरहु=तोड दो। गही=ग्रहण करो। गुपत (गुप्त)= अरूपी। तोय=पानी।

अर्थ: - मध्य जीवोंको श्रीपुर उपदेश करते हैं कि शीध्र ही मोहका बन्धन तोड़ दो, अपना सम्यस्वपुण प्रहण करो और शुढ अनुभवमें मस्त हो जाओ। पुद्रशल इन्य और रागादिक भावोंसे नुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं है। ये स्पट अवेतन हैं और तुम अरूपी चैतन्य हो तथा पानीसे मिन्न तेलके समान उनते न्यारे हो।। १२।।

सम्यार्ग्टिका विजास वर्णन (सर्वया इकतीमा) कोऊ बुद्धिवंत नर निरखे सरीर-घर, भेदग्यानदृष्टिसों विचारे वस्तु-बासती। अतीत अनागत बरतमान मोहरस, भोग्यो चिदानंद लखे बंधमें विलासती।। बंधको विदारि महा मोहको सुभाउ डारि, आतमाको घ्यान करे देखें परगासती। करम-कलंक-पंकरहित प्रगटकप,

भूतं भारतमभूतमेव रभता तिजिञ्च बन्धं लुधी-र्यंचन्त. कित कोऽप्यहो कलयति व्याहत्य मोह हठात् । आस्मारमानुभवंकगन्यमहिमा व्यक्तोऽयमास्ते प्रवम् नित्य कमेकसङ्गीककतो देवः स्वयं शाभ्यतः ॥ १२ ॥

शब्दार्थः - विदारि =नष्ट करके । पंक=कीचड । भेदज्ञान≕आत्माको शरीर आदिसे पृथक् जानना ।

अर्थ .- कोई विद्वान् मनुष्य शरीररूपी घरको देखे और मेदजानकी हिष्टिसे शरीररूपी घरमें बसनेवाली आत्मवस्तुका विचार करे तो पहिले भूत, वर्तमान, मविष्यस् तीनों कालमें मीहले अनुरंजित और कर्मबंधमें कीड़ा करते हुए आत्माका निक्रय करे, इसके पश्चात् मीहले बन्धनकी नष्टर करे और मीही स्वमावकी छोड़कर आत्मध्यानमें अनुभवका प्रकाश करे; तथा कर्म-कलंकको कीवड़ते रहित अचल, अवाधित, शाश्वत अपने आत्मदेवको प्रत्यक्ष वेले ।। १३ ।।

गुणगुणी अभेद हैं, यह विचारनेका उपदेश करते है। (सर्वया तेईमा)
सुद्धनयातम आतमकी,
अनुसूति विज्ञान-विसूति है सोई।
वस्तु विचारत एक पदारथ,

नामके भेद कहावत दोई।। यौं सरवंग सदा लखि आपृष्टि,

आतम-ध्यान करे जब कोई।

मेटि असुद्ध विभावदसा तब, सुद्ध सरूपकी प्रापति होई ॥ १४ ॥

शब्दार्थः ∹ विभाव≕पर वस्तुके सयोगसे जो विकार हों। विभूति≔ सम्पदा।

अर्थ: - युद्ध नयके विषयभूत आत्माका अनुमव ही ज्ञानसम्पदा है, आत्मा और ज्ञानमें नाममेद है वस्तुमेद नहीं है। आत्मा गुणी है ज्ञान गुण है, सो गुण और गुणीको पहिचानकर जब कोई आत्म-ध्यान करता है तब उसकी रागादि अयुद्ध दशा नष्ट होकर युद्ध अवस्था प्राप्त होती है।

> आत्मानुमूर्तिरिति गुद्धनवास्त्रिका या ज्ञानानुमूर्तिरियमेव किलेति बुद्धा । आत्मानमाश्यति निवेश्य गुनिष्प्रकम्प-मेकोऽस्ति निरयमववोषयनः समन्तात ॥ १३ ॥

माबार्य:- आत्मा गुणी है और ज्ञान उसका गुण है, इनमें बस्तुकेब नहीं है। जैसे अग्निका गुण उच्णता है, यदि कोई अग्नि और उच्णताको पृयक् करना चाहे तो नहीं हो सकते। उसी प्रकार ज्ञान और आत्माका सहभावी सम्बन्ध है पर नाममेब अवस्य है कि यह गुणी है और यह उसका गुण है।। १४।।

ज्ञानियोंका चितवन (सर्वया इकतीसा)
अपनेही गुन परजायसौं प्रवाहरूप,
परिनयौ तिहूं कास अपने अधारसौं।
अन्तर-बाहर-परकासवान एकरस,
खिन्नता न गहै भिन्न रहे भौ-विकारसौं।।
चेतनाके रस सरवंग भरि रह्यौ जीव,
जैसे लौंन-कांकर भरघौ है रस खारसौं।
पूरन-सुरूप अति उज्जल विष्यानधन,
मोकों होह प्रगट विसेस निरवारसौं।। १५।।

शब्दार्थः - लिन्नता⇒यूनता । भौ (भव)=संसार । लौन-कांकर= नमककी डली । निरवारसौ=अयसे ।

अर्थ - जोव पदार्थ सर्वेव अपने ही आधार रहता है और अपने ही धाराश्रवाह गुण-पर्यायोमें परिणमन करता है, बाह्य और अम्मन्तर एकसा प्रकाशाबान रहता है कमी कमती नहीं होता, वह संसारके विकारों पृथक् है, उसमें चंतर्यस्त ऐता ठसाठस मर रहा है, जैसे कि नमकको बसो लारेपनसे मरपूर रहती है। ऐसा परिपूर्ण स्वक्य, अस्यस्त निविकार, विज्ञानम्य आस्तर माहिक स्वरूप, स्वस्तर निविकार, विज्ञानम्य आस्तर माहिक स्वरूप, स्वस्तर निविकार, विज्ञानम्य आस्तर मुक्त प्रयस्त हो ११।।

असम्बद्धानमासुनं व्यवसम्प्रमासीह-महः परममस्तु नः सहस्रमुद्धिसासं सदा । चितुष्प्रमानाभंरं सक्तकासमासम्बद्धाः स्रदेकरसमुहस्सास्त्रम्थासिस्यसीसायितम् ॥ १४॥ साघ्य-साधकका स्वरूप व द्रव्य और गुण-पर्यायोकी अभेद-विवक्षा (कवित्त)

जंह ध्रुवधर्म कर्मछ्य लच्छन,

सिद्धि समाधि साधिपद सोई।

सुद्धपयोग जोग महिमंडित,

साधक ताहि कहै सब कोई।। यों परतच्छ परोच्छ रूपसों.

साध्क साधि अवस्था दोई।

दुहुकौ एक ग्यान संचय करि,

सेवं सिववंछक थिर होई।।१६।।

शब्दार्थः - ध्रुवधमं=अविनाशी स्वभाव । साध्य=जो इष्ट अवाधित और असिद्ध हो । सुद्धपयोग=बीतराग परिणति । सिववछक=मोक्षका अभिलाषी । यिर=स्थिर ।

अर्थ: - सम्पूर्ण कर्म-समुदायसे रहित और अविनाशी स्वभाव सहित सिद्धयद साध्य और मन, बचन, कायके योगों सहित गुद्धोपयोगरूप अवस्था साथक है। उनमें एक प्रत्यक्ष और एक परोक्ष है, ये दोनों अवस्थाएँ एक जीवकी हैं, ऐसा जो ग्रहण करता है वहीं मोक्षका अभिलाधी स्थिर-चित्त होता है।

भावार्थ: – सिद्ध अवस्था साध्य है और अरहंत, साधु, आवक, सम्पर्स्त्री आदि अवस्थाएं साथक हैं; इनमें प्रत्यक्ष-परीक्षका मेद है। ये सब अवस्थाएं एक बोवकी है ऐसा जाननेवाला ही सम्यग्टिट होता है।। १६।।

> द्रव्य और गुण-पर्यायोंकी भेद-विवक्षा (कवित्त) दरसन-ग्यान-चरन त्रिगुनातम, समलरूप कहिये विवहार।

१ पूर्व अवस्था साधक और उत्तर अवस्था साध्य होती है। एव ज्ञानयनो नित्यमात्मा सिद्धिमभीष्कुभि । साध्य-साधकभावेन डियंक: समुपास्यताम् ॥११॥ वर्गनज्ञानवारिनेहिन्दवावेक्यतः स्वथम । मेवकोमेवकभाषि सममात्मा प्रमाणाः ॥१६॥

निहचे-दृष्टि एकरस चेतन, मेदरहित अविचल अविकार। सम्यकदसा प्रमान उमे नय, निर्मल समल एक ही बार। यों समकाल जीवकी परिनति,

कहैं जिनेंद गहै गनधार ॥ १७॥

शब्दार्थः - समल=यहां समल शब्दसे असत्यार्थं, अभूतार्थका प्रयोजन है। निर्मल=इस शब्दसे यहाँ सत्यार्थं, भूतार्थका प्रयोजन है। उसे नय= दोनों नय (निश्चय और व्यवहार नय)। गनधार=गणधर(समवशरणके प्रधान आचार्यं)।

अर्थं .- व्यवहार नयसे आत्मा वर्शन, ज्ञान, चारित्र तीन गुणकप है; यह व्यवहार नय निश्चयको अपेका अभूतार्थं हैं, निश्चय नयसे आत्मा एक चंतन्यरससम्पन्न, अभेद, नित्य और निविकार है। ये दोनों निश्चय और व्यवहार नय सम्याप्टिटको एक हो कालमें प्रमाण हैं; ऐसी एक हो समयमें जोवको निमंल समल परिणति जिनराजने कहो है और गणधर स्वामीने धारण की हैं।। १७।।

> व्यवहार नयसे जीवका स्वरूप (दोहा) एकरूप आतम दरब, ग्यान चरन हग तीन । भेवभाव परिनामसौं, विवहार सु मलीन ।। १८ ।।

अर्थ :- आत्मद्रव्य एकरूप है, उसको दर्शन, ज्ञान, चारित्र तीन भेद-रूप कहना सो व्यवहार¹ नय है - असत्यार्थ है ।। १८ ।।

[े] दोहा – जेते भेद विकल्प हैं, ते ते सब विवहार। निरावाध निरकल्प सो, निश्चय नय निरमार॥ वर्षनिकानचारिजीहिक्सिः परिचतस्वतः। एकोर्डिप विवक्तसावस्वाद्यप्रदारीय नेवकः॥१४॥।

निश्चय नयसे जीवका स्वरूप (दोहा)

जदिप समल विवहारसौं, पर्यय-सकति अनेक । तदिप नियत-नय देखिये, सुद्ध निरंजन एक ।। १६ ।।

शब्दार्थः - नियत=निश्चय । निरजन=कर्ममल रहित ।

अर्थ:-यद्यपि व्यवहार नयकी अपेक्षा आत्मा अनेक गुण और पर्यायवान है तो भी निश्चय नयसे देखा जाये तो एक, शुद्ध, निरंजन ही है।। १६।।

गुद्ध निश्चय नयसे जीवका स्वरूप (दोहा) एक देखिये जानिये, रिम रहिये इक ठौर । समल दिमल न दिचारिये, यहै सिद्धि नहि और ।। २०।।

गरदार्थ :- रमि रहना=विश्राम लेना । ठौर=स्थान ।

अर्थ:-आत्माको एकरूप श्रद्धान करना वा एकरूप ही जानना धाह्ये, तथा एकमें ही विश्राम लेना चाहिये, निर्मल समलका विकल्प न अरना चाहिये। इसीमें सर्वसिद्धि है, दूसरा उपाय नहीं है।

भावार्थः -- आत्माको निर्मल समलके विकल्प रहित एकरूप श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है, एकरूप जानना सम्यक्जान है और एकरूपमें ही स्थिर होना सम्यक्जारित है, यही मोक्षका उपाय है ॥ २०॥

> णुद्ध अनुभवकी प्रणता (सवैया इकतीसा) जाक पद सोहत सुलच्छन अनंत ग्यान विमल विकासवंत ज्योति लहलही है।

> > परमार्थेन तु श्यक्तकातृत्वज्योतिर्यककः। सर्वभावान्तरप्वसित्वभावत्वावमेषकः ॥१६॥ आत्मनश्चित्तर्येवातं मेषकामेषकत्वयोः। वर्यनकानचारित्रंःसाप्यतिद्विनं चान्यया॥१६॥

कयमपि समुपासित्रत्वमयोकतायाः अपिततमिवमात्सज्योतिरव्गण्छवण्छम् । सततमनुभवामोऽनन्तर्वतन्यविह् नं न कल् न कल् यस्मावन्यवा साध्यसिद्धिः ।। २०।। यद्यपि त्रिविधरूप विवहारमैं तथापि एकतान तज्जै यौं नियत अंग कही है।।

सो है जीव कैसीहं जुगतिकै सदीव ताके,

ध्यान करिबैकों मेरी मनसा उनही है। जाते अविचल रिद्धि होत और भांति सिद्धि,

नाहीं नाहीं नाहीं यामैं घोलो नाहीं सही है ।। २१।।

शब्दायं: - जुगति=युक्ति । मनसा=अभिलाषा । उनही है=तत्पर हुई है । अविचल रिद्धि=मोक्ष । घोलो=सन्देह ।

अर्थ: -- आत्मा अनंत ज्ञानरूप लक्षणसे लक्षित है, उसके ज्ञानकी निमंल प्रकाशवान ज्योति जग रही है, यक्षणि वह व्यवहारनयसे तीनरूप' है तो भी निश्चय नयसे एक हो रूप है, उसका किसी भी पुक्तित सवा ध्यान करनेको मेरा चित्र उस्साहित हुआ है, इसीसे मोक्ष प्राप्त होती है और कोई दूसरा तरीका कार्य सिद्ध होनेका नहीं हैं ! नहीं है !! इसमें कोई सम्बेह नहीं है बिसकुल सच है।। २१।।

ज्ञाताकी अवस्था (सर्वया तेईसा)

के अपनों पद आप संभारत,

कै गुरुके मुखकी सुनि बानी। भेदविग्यान जग्यौ जिन्हिकै,

प्रगटी सुविवेक-कला-रसधानी ।। भाव अनंत भए प्रतिबिबित,

जीवन मोख दसा ठहरानी।

१ दर्शन, ज्ञान, चारित्र।

यहा बार बार 'नही है' कहके कथनका समर्थन किया है।
 कथमपि हि सभन्ते भेदविज्ञानस्था-

मचित्रतमनुपूर्ति ये स्वतो वान्यतो वा । प्रतिफलननिमानाऽनन्तभावस्वभाव-

र्मुकुरवदविकारा संततं स्युस्त एव ॥ २१ ॥

ते नर दर्पन ज्यौं अविकार, रहें थिररूप सदा सुखदानी।। २२।।

शब्दार्थः -- रजधानी=शक्ति । जीवन मोक्षदशा=मानों यहाँ ही मोक्ष प्राप्त कर चुके ।

अर्थ: - अपने आप अपना स्वरूप सम्हालनेसे अथवा श्रीगुक्के मुझार्रावद द्वारा उपवेश सुननेसे जिनको मेदकान जापत हुआ है अर्थात् स्वपर विकेक्षी जान समित प्रयट हुई है, उन महास्माओंको जीवनमुक्त अवस्था प्राप्त हो जाती है। उनके निर्मल दर्पणवत् स्वच्छ आस्मामें अनंत भाव भत्नकते है परन्तु उनसे कुछ विकार नहीं होता। वे सदा आनंतमें मस्त रहते हैं।। २२।।

भेदविज्ञानकी महिमा (सर्वेया इकतीसा)

याही वर्तमानसमें भन्यानिकी मिटी मोह,
लग्यो है अनादिकी पग्यो है कर्ममलसों।
उदं कर भेदज्ञान महा रुचिकी निधान,
उरकी उजारी भारी न्यारी दुंब-दलसो।।
जाते थिर रहै अनुभी विलास गहै फिरि,
कबहूं अपनपी न कहै पुदगलसों।
यहै करतृति यों जुदाई कर जगतसों,
पावक ज्यों भिन्न कर कंचन उपलसों।। २३।।

शब्दार्थः - निधान-वजाना । दुद (द्वद्व)=सम्रायः । उपल=पत्थरः । महारुचि=दृद श्रद्धानः । जगत=जन्म-मरण रूप ससारः ।

त्यजनु जगदिवानीं मोहमाजन्मतीकृष् रत्ययनु रतिकानां रोचनं ज्ञानमुख्यः । इह रूपमपि नात्माजास्त्रना सारुमेकः किल क्रमबति काले स्वापि तावस्त्यवत्तिम् ॥ २२॥

१ यह नैसर्गिक सम्यग्दशंन है।

[े] यह अधिगमज सम्यग्दर्शन है।

अयं :- इस समय भव्य जीवोंका अनाविकाससे लगा हुआ और कर्म मत्से मिला हुआ मोह नष्ट हो जावे । इसके नष्ट हो जानेसे हुवयमें महा-प्रकाश करनेवाला, संगय समूहको मिटानेवाला, हव अद्धानको विच-स्वरूप भेवविज्ञान प्रगट होता है। इससे स्वरूपमें विश्राम और अनुभवका आनन्द मिलता है तथा शरीरांवि पुद्गल पवार्थोंमें कभी अहंबुद्धि नहीं रहती। यह किया उन्हें संनारसे ऐसे पृथक् बना देती है जिस प्रकार अग्नि स्वर्णको किट्टिकासे भिन्न कर देती है। २२।।

परमार्थकी शिक्षा (सबैया इकतीसा)

बानारसी कहै भैया भव्य सुनौ मेरी सीख, कहूं भांति कैसैहूंक ऐसौ काजु कीजिए। एकह मुहूरत मिध्यातको विधुंस होइ, ग्यानकों जगाइ अंस हंस खोजि लीजिए। वाहोको विचार बाको ध्यान यहै कौतूहल, याँही भरि जनम परम रस पीजिए। तजि भव-वासको विलास सविकाररूप, अंतकरि मोहको अनंतकाल जीजिए।। २४।।

शब्दार्थः -- केंहुंभांति=किसी भी तरीकेसे। कैसेहुंकै=आप किसी प्रकारके बनकर।हस=आरमा। कोतृहल=कीडा। भव-वासको विलास=जन्म-मरणकी भटकना। अनतकाल जीजिए=अमर हो जाओ अर्थात् सिद्ध पद प्राप्त करो।

अर्थ: - पं० बनारसीदासजी कहते हैं - हे भाई मध्य! मेरा उपदेश सुनों कि किसी प्रयत्नसे और कैसे ही बनकर ऐसा काम करो जिससे मात्र अंतर्मृहुर्तके लिये मिथ्यात्वका उदय न रहे, जानका अंश जाग्नत हो आत्म-

[े] दो वडी अर्थात् ४८ मिनिटमेसे एक समय कम । अयि कपमपि मृत्वा सत्यकोतुहलो स-स्वतुभव भव मृत्ये पार्श्ववर्ती मृहूत्तंम् । पृथाय विसर्सर्तं स्वं समालोक्य येन स्यत्रीस क्रांतित मृत्यों साक्ष्मेकस्वकोद्ध्यः। २३ ॥

स्वरूपको पहिचान होवे । यावज्जीव उसहीका विचार, उसहीका घ्यान, उसहीको लोलामें परमरसका पान करो और राग-इवेमय संसारको भटकना छोड़कर तथा मोहका नाश करके सिद्धपट प्राप्त करो ।। २४ ।।

तीर्थकर भगवानके शरीरकी स्तुति (सबैया इकतीसा) जाके देह-द्युतिसौं दसौं दिसा पवित्र भई, जाके तेज आगं सब तेजवंत रुके हैं। जाको रूप निरक्षि थकित महा रूपवंत,

जाको वपु-वाससों सुवास और लुके हैं।। जाको दिव्यधनि सनि श्रवणकों सख होत,

जाकेतन लच्छन अनेक आइ दुकेहै। तेई जिनराज जाके कहे विवहार गुन,

निहचे निरित्त सुद्ध चेतनसौँ चुके है।।२४।। शब्दार्थः - वप-वाससौ=शरीरकी गधसे। लके≕छप गये। ढके=प्रवेश

अर्थ: - जिसके गरीरको आमासे दशों दिशाएँ पवित्र होती हैं जिसके तेजके आगे सब तेजवान' चित्रत होते हैं, जिसका रूप देखकर महारूप-वान' हार मानते हैं, जिसके शारीरको सुपंपसे सर्व सुगन्ध' छिप जाती हैं, जिसकी दिध्यवाणी सुननेसे कानोंको सुख होता हैं, जिसके शरीरमें अनेक गुम लक्षण' आ बसे हैं; ऐसे तीर्थकर मतवान है। उनके ये गुण ध्यवहार नयते कहें हैं, निक्षय नयसे देखो तो गुद्ध आत्माके गुणोसे ये देहाधित गुण मिन्न हैं। 1211

किये। चके = न्यारे।

१ सूर्य, चन्द्रमा आदि ।

^२ इन्द्र, कामदेव आदि ।

³ मदार, सुपारिजात आदि पूष्पोकी ।

कमत, चक्र, ध्ववा, कस्ववृक्ष, तिहासन, समुद्र, आदि १००८ ।
 कार्त्यव स्वप्यन्ति ये दसदिशो थान्ना निक्थिति ये धामोद्दामगद्दास्यां जनमनो पुण्याति क्षेण च ।
 दिस्पेन ध्यनित्वा अववायोः साक्षास्त्रारतीःप्रता ।
 वन्हास्त्रेऽदस्त्रक्षतक्षवप्रसावीच्यारः सर्वः ।। २४ ।।

जामें बालपनी तरुनापी कृद्धपनी नाहि,
आयु-परजंत महारूप महाबल है।
विना ही जतन जाके तनमें अनेक गुन,
अतिस-विराजमान काया निर्मल है।।
जैसे विनु पवन समुद्र अविवस्टिप,
तैसे जाको मन अरु आसन अवल है।
ऐसी जिनराज जयबंत होउ जगतमें,
जाको सुभगति महा सकुतको फल है।। २६।।

शश्यार्थ:— तरुनाषौ=जवानी । काया=शरीर । अविचल =स्थिर । मुभगति≕शुभभक्ति ।

अर्थ: - जिनके बातक, तरुण और बृद्धपना' नहीं है, जिनका जन्मभर अत्यन्त मुन्दर रूप और अनुत्य बल रहता है, जिनके शरीरमें स्वत: स्वमाव ही अनेक गुण व अतिशय' विराजते हैं, तथा शरीर अत्यन्त उज्जवल' है, जिनका मन और आसन पवनके भोकोर रहित समुद्रके समान स्थिप है, वे तीर्थंकर मगवान संसारमें जयवन्त होवें, जिनकी शुम्मिसत बड़े मारो पुण्यके उदयसे प्राप्त होती है।। २६।।

> जिनराजका यथार्थ स्वरूप (दोहा) जिनपद नांहि शरीरको, जिनपद चेतनमांहि । जिनवर्नन कछु और है, यह जिनवर्नन नांहि ॥ २७ ॥

शब्दार्थ :- और≔दूसरा । जिन=जीते सो जिन अर्थात् जिन्होंने काम-क्रोधादि शत्रुओको जीता है ।

नित्यमविकारसुस्थितसर्वौगमपूर्वसहजलावण्यम् । अक्षोभमिव समुद्रं जिनेन्द्ररूपं परं जयति ।। २४ ।।

बालकवत् अज्ञान्ता, युवावत् मदान्धपना और बृद्धवत् देह जीणं नही होती ।

र चौतीस अतिशयः।

³ पसीना, नाक, राल आदि मल रहित है।

अर्थ :- यह (ऊपर कहा हुआ) जिन वर्णन नहीं है, जिन वर्णन इससे निराला है; क्योंकि जिनपद शरीरमें नहीं है, चेतियता चेतनमें है !। २७ ।।

पुद्गल और नैतन्यके जिन्न स्वभावपर ह्प्टान्त (सर्वेया इकतीसा)
ऊंचे ऊंचे गढ़के कंगूरे यों विराजत हैं,

मानों नभलोक गीलिवेकों दांत दीयौ है।

सोहै चहुँओर उपवनकी सघनताई,

घेरा करि मानों मुमिलोक घेरि लीयौ है।।

गहिरी गंभीर खाई ताकी उपमा बनाई,

नीचौ करि आनन पताल जल पीयौ है।

ऐसी है नगर यामें नपको न अंग कोऊ,

योंही चिदानंदसों सरीर भिन्न कीयो है ।। २८ ।। शब्दार्थ: - गढ=किला । नभलोक=स्वर्ग । आनन=मंह ।

अर्च: - जिस नगरमें बड़े-बड़े ऊंचे किसे हैं जिनके कंपूरे ऐसे शोभाय-मान होते हैं मानो स्वर्गलोक निगल जानेके लिये बांत ही फैलाये हैं, उस नगरके चारों ओर सध्य वगीचे इस प्रकार मुशोभित होते हैं मानो मध्य-लोक हो घेर रक्खा है और उस नगरको ऐसी बड़ो गहरी लाइयों हैं मानो उन्होंने नोचा मुंह करके पाताल लोकका जल पी लिया है, परन्तु उस नगरसे राजा भिन्न ही है उसी प्रकार शरीरसे आत्मा भिन्न है।

मावार्ष:- आत्माको शरीरसे सर्वया निरासा गिनना चाहिये। शरीरके कवनको आत्माका कथन नहीं समभ्र जाना चाहिये।। २८।।

तीर्थंकरके निश्चय स्वरूपकी स्तुति (सवैया इकतीसा) जामें लोकालोकके सुभाव प्रतिभासे सब, जगी ग्यान सकति विमल जैसी आरसी।

> प्राकारकविततांबरमुपवनराजीनिगीर्णमूपितलं । पिवतीव हि नगरमिवः परिकावसयेन पातालम् ॥ २६॥

दर्सन उद्योत लीयौ अंतराय अंत कीयौ,
गयौ महा मोह भयौ परम महारसी ।।
संन्यासी सहज जोगी जोगसौँ उदासी जार प्रकृति पचासी लीग रही जरि छारसी ।
सोहै घट मंदिरमैं चेतन प्रगटरूप,
ऐसौ जिनराज ताहि बंदत बनारसी ।। २६ ।।

शब्दायं:-प्रतिभासे=प्रतिबिबित होता है । दर्शन=यहाँ केवल दर्शनका प्रयोजन है। छारसी≔राखके समान ।

अर्थ: - जिन्हें ऐसा ज्ञान कायत हुआ है कि जिसमें दर्थणके समान लोक-ज्ञानेक भाव प्रतिविध्वत होते हैं, जिन्हें केवलदर्शन प्रगट हुआ है, जिनका अंतरायकर्भ नष्ट हुआ है, जिन्हें वहामोह कर्मके नष्ट होनेसे परम साथु व महासंध्याची अवस्था प्राप्त हुई हैं, जो स्वामांविक योगोंकी धारण किये हैं तो भी योगोंसे विरक्त हैं, जिन्हें मात्र पवासी प्रकृतियां जरी जेवरीकी भस्मके समान सपी हुई हैं; ऐसे तीर्थकर देव बेहरूप देवालयमें स्पष्ट चेतन्य पूर्ति होगायमान होते हैं, उन्हें पंज बनारसीदासजी नमस्कार करते हैं।। २६।।

१ असाता वेदनीय २ देवगति । पांच शरीर – ३. औदारिक ४. वैकियक प्र बाह्यरक ६ तैजस. ७ कार्माण । पांच बंधन - ८, औदारिक १, वैकियक १०. आहारक ११. तेजस १२. कार्माण । पांच संवास - १३. सीदारिक १४. वैकियक १४. आहारक १६ तैजस १७. कार्माण । छह संस्थान - १८ सम-चतुरस्र संस्थान १६ न्यग्रोधपरिमंडन २० स्वातिक २१. वामन २२. कब्जक २३. हंडक । तीन आंगोपांग – २४ औदारिक २५ वैकियक २६. आहारक । खह सहनम - २७. वळाव्यभनाराच २८. वळानाराच २६. नाराच ३० अर्ड-नाराच ३१. कीलक ३२ स्फाटिक । पांच वर्ष - ३३. काला ३४. नीला ३४. पीला ३६ सफेद ३७. लाल । बो गंब - ३८. सुगंब ३६. दुगंन्ब । पांच रस -४० तिक्त (तीला) ४१. अम्ल (लट्टा) ४२. कड्वा ४३ मीठा ४४ क्वायला। आठ स्पर्श - ४५ कोमल ४६ कठोर (कडा) ४७. शीत ४८ उच्च ४६ हलका ४०. भारी ४१. स्निग्ध ४२. रूक्ष ४३. देवगति प्रायोग्यानुपूर्व ४४. अगुरुल्छ ४४ उपचात ४६. परचात ४७ उच्छवास ४८. प्रशस्तविहायोगित ४६ अप्रश-स्तविहायोगित ६० अपर्याप्तक ६१. प्रत्येक शरीर ६२ स्थिर ६३ अस्थिर ६४. शुभ ६४. अशुभ ६६ दुर्भग ६७ सुस्वर ६८. दुस्वर ६६. अनादेय ७०. अयग कीर्ति ७१ निर्माण ७२ नीच गोत्र ७३ साता वेदनीय ७४. मनुष्यगति ७४ मनुष्याय ७६ पचेन्द्रिय जाति ७७. मनुष्यगति प्रायोग्यानुपूर्व ७८ त्रस ७६. बादर ८०. पर्याप्तक ८१ सुभग ८२. आदेव ८३ यश: कीर्ति ८४. तीर्थकर ८४ उच्च गोत्र।

निश्चय और व्यवहार नयकी अपेक्षा शरीर और जिनवरका भेद (कवित्त)

तन चेतन विवहार एकसे,

निहर्च भिन्न भिन्न हैं दोइ।

तनको युति विवहार जीवयुति,

नियतदृष्टि मिथ्या श्रृतिसोइ।।

जिन सो जीव जीव सो जिनवर,

तन जिन एक न मानै कोइ।

ता कारन तनकी संस्तृतिसौं,

जिनवरकी संस्तृति नाहि होइ ।। ३० ।।

शब्दार्थः - सस्तृति=स्तृति।

अर्थ: - ध्यवहारनयसे शरीर और आत्माकी एकता है, परन्तु निश्चयनयमें दोनों जुदे-बुदे हैं। ध्यवहारनयमें शरीरको स्तुति जीवको स्तुति गिनों जाती है परन्तु निश्चयनयके डिप्टिने वह स्तुति मिथ्या है। निश्चयनय में जो जिनराज है वहो जोव है और जो जीव है वही जिनराज है, यह नय शरीर और आत्माको एक नहीं मानता इस कारण निश्चयनयसे शरीरकी स्तुति जिनराजको स्तुति नहीं हो सकती।। २०।।

वस्तु स्वरूपकी प्राप्तिमे गुप्त लक्ष्मीका हुन्टान्त (सर्वया तेईमा)

ज्यों चिरकाल गड़ी वसुधामहि, मूरि महानिधि अंतर गूआी। कोउ उल्लारि धरै महि ऊपरि,

जे दृगवंत तिन्हें सब सूभी।।

एकस्वं व्यवहारतो न तु पुन कायास्मनोनिश्रया-मुनुः सोत्रं ब्यवहारतोऽस्ति बषुधः स्तुरया न तत्तस्वतः । स्तोत्रं निश्चयतिश्रतो भवति चिस्तुरोव तवं स्रवे-श्रातस्तीर्थकरस्वतोत्तरबतावेस्वयास्माङ्गयोः ।। २७।। त्यों यह आतमकी अनुमूति,
पड़ी जड़भाउ अनादि अरूभी।
ने जुगतागम साधि कही गुरु,

लच्छन-वेदि विचच्छन बूभी ।।३१।।

शस्त्रार्थः - चिरकाल≔बहुत समय । बसुधा≔पृथ्वी । भूरि=बहुतसी । भूभी≕छुपी हुई । महि=पृथ्वी । अरूभी=उलभी । विचच्छत (विचक्षण)= चतुर । लच्छत-वेदि=लक्षणोके ज्ञाता । बूभी=समभी ।

अर्थ: - जिस प्रकार बहुत समयसे पृथ्वीके अंदर गड़े हुए बहुतसे धनको उलाड़कर कोई बाहर रख देवे तो नेत्रवानोंको वह सब दिखने लगता है उसी प्रकार अनादि कालसे अज्ञानआवर्षे दबी हुई आत्मज्ञानकी सम्पदाको अगुकने नय, युक्ति और आगमसे सिद्ध कर समक्षाया है, उसे विद्वान लोग लक्षणसे पहिचानकर प्रहण करते हैं।

विशेष:- इस छुन्दमें 'हगबंत' पद दिया है, सो जिस प्रकार बाहर निकाला हुआ धन भी नेत्रवार्लोको हो विखता है – अंधोंको नहीं दिखता, उसी प्रकार श्रीगुरु द्वारा बताया हुआ तस्वज्ञान अंतर्हे व्टि भय्योंको ही प्राप्त होता है, दोर्घ संसारी और अभव्योंकी बृद्धिमें नहीं आता ।। ३१ ।।

भेदविज्ञानकी प्राप्तिमें घोबीके वस्त्रका ह्प्टान्त (सर्वैया इकतीसा)

जैसे कोऊ जन गयौ धोबीक सदन तिन,

पहिरचौ परायौ वस्त्र मेरौ मानि रह्यौ है। धनी देखि कह्यौ भैया यह तौ हमारौ वस्त्र,

चीन्हैं पहिचानत ही त्यागभाव लह्यौ है।।

इति परिचित्ततस्वैरात्मकावैकताया नयविभञ्जनयुक्त्यात्यन्तपुक्त्राविनायाम् । अननरति न बोधो बोधमेबाद्य कस्य स्वरमरभमकृष्टः. प्रस्कृटनेक एव ।) २६ ॥ तैसही अनादि पुदगलसौ संजोगो जीव, संगके ममस्वसी विभाव तामे बहुगौ है। भेदज्ञान भयौ जब आयो पर जान्यौ तब,

न्यारौ परभावसौ स्वभाव निजगह्यौ है।।३२।।

शब्दार्थः :∼सदन=घर । धनी=मालिक । विभाव=पर वस्तुके सयोगमे जो विकारहा।

अर्थ:- जैसे कोई मनुष्य घोबोंके घर जावे और दूसरेका कपड़ा पहिनकर अपना मानने लगे, परन्तु उस वस्त्रका मालिक वेखकर कहे कि यह तो मेरा कपडा है, तो बह मनुष्य अपने बस्त्रका चिह्न देखकर स्थागबृद्धि करता है, उसी प्रकार यह कर्मसंयोगों जीव परिष्ठक ममस्वसे विमान है, अर्थात् प्ररोर आदिको अपना मानता है परन्तु भेदिबज्ञान होनेपर जब निजन्दका विवेक हो जाता है तो रागादि भावोंसे मिन्न अपने निज स्वभावको प्रहण करता है।। देर।।

निजात्माका सत्य स्वरूप (अडि≈ल छन्द)

कहैं विचच्छन पुरुष सदा में एक हों। अपने रससों भन्यौ आपनी टेक हों।। मोहकमें मम नांहि नांहि भ्रमकृप है। सुद्ध चेतना सिंधु हमारौ रूप है।। ३३।।

शब्दार्थः :~ टेक=महारा । मम=मेरा । मिध्=समृद्र ।

अर्थ:- ज्ञानी पुरुष ऐसा विचार करता है कि मैं सदैव अकेला हैं, अपने ज्ञान-दर्शन रससे भरपूर अपने ही आश्रय हूं। भ्रमजालका कृप मोह-

> अवनरति त्र याबद्ध निमस्यन्तवेगः दनदमपरभावसमाष्ट्रयानहरिटः । भटितिसक्तभावेरन्यशेर्यविषुकः स्वर्याम्यमनुभूतिस्तावदायिवंभूव ॥ २६ ॥ सर्वेन स्वरम्पित्रपंभावं वेनते स्वयक्तरः स्वर्यकृतम् । नानिन नानिन सम कश्चन मोहः, गुद्धविद्यन्तमहोनियरिस्य ॥ ३० ॥

कर्ममेरास्वरूपनहीं है! नहीं 'है!!मेरास्वरूप तो शुद्ध चैतन्यसिंधु है।।३३।।

तत्त्वज्ञान होनेपर जीवकी अवस्थाका वर्णन (सर्वेया इकतीसा)
तत्त्वकी प्रतीतिसौं लक्ष्यौ है निजपरगुन,
हग ज्ञान चरन त्रिविधि परिनयौ है।
विसद दिवेक आयौ आख़ौ विसराम पायौ,
आपुहोम आपनौ सहारौ सोधि लयौ है।।
कहत बनारसो गहत पुरुषारथकों,
सहज सुआवसौं विभाव मिटि गयो है।
पन्नाके पकायें जैसे कंचन विमल होत,
तंस सुद्ध चेतन प्रकास रूप भयो है।। ३४।।

शब्दायं :-प्रतीति=श्रद्धान । विशद=निर्मल । विसराम (विश्राम)= चेन । मोधि=लोज करके । पद्माके प्रकार्ये जैसे कचन विसल होत=अशुद्ध मोनेके छोटे छोटे टुकड़े करके कागजके समान पतला पीटते हैं उन्हें पद्मा कहते हैं । उन पत्नींको नमक तेल आदिको रसायनसे अग्निमें पकाते हैं तो मोगा अत्यन्त गुद्ध हो जाता है, इस रीतिसे शोधा हुआ सोना नेशनल पाटला आदिसे बहुत उच्चतम होता हैं।

अर्थ: - तत्त्वश्रद्धान होनेसे निज-पर गुणको पहिचान हुई जिससे अपने निज गुण सम्पर्यकान, ज्ञान, चारिकमें परिणमन किया है, निमंस भेदिबज्ञान होनेसे उत्तम विश्राम मिला और अपने सक्षपों हो अपनेस सहा-प्रक लोज लिया। पंज बनारसीदासजी कहते हैं कि इस प्रयत्नसे स्वयं हो विभाव परिणमन नध्ट हो गया और शुद्ध आरमा ऐसा प्रकाशवान हुआ जैसे रसायनमें स्वर्णके पत्र पकानेसे वह उज्ज्वस हो जाता है।। ३४।।

यहा दो बार 'नही है' कहरूर विषयका समयेन किया है। इति सति सह सर्वरन्यभावेषिकके स्वयमयपुष्योगो विभाशासानमेकम्। प्रकटिनपरमार्थेवर्गनानवर्तः कृतपरिणातिस्थानाम एव प्रवसः।। ३१॥

बस्तुस्वभावकी प्राध्निमे नटीका हरटान्न (सर्वेषा उकतीमा) जैसे कोऊ पातुर बनाय वस्त्र आभरन, आवित अखारे निसि आड़ौ पट करिकें। दुहूँ और दोबटि संवारि पट दूरि कीजै, सकल सभाके लोग देखें हष्टि धरिकें।

तैसै ग्यान सागर मिथ्याति ग्रंथि मेदि करि, उमग्यौ प्रगट रह्यौ तिहूं लोक भरिकै। ऐसौ उपदेस मुनि चाहिए जगत जीव,

मृद्धता संभारं जग जालसौ निसरिक ।। ३४ ।।

गब्दार्थ '~पातुर (पात्रा) =तटी,नाचनेवाली । अस्वारे=ताट्यशालामे । निणि≃रात्रि । पट=वस्त्र, परदा । ग्रथि=गाठ । निसस्कि≒निकलकर ।

अर्थ: - जिस प्रकार नटी रात्रिमें बस्त्रामूबणीसे सजकर नाट्यशालामें परवेकी ओटमें आ खडी होती है तो किसीको दिखाई नहीं देती, परन्तु जब दोनों ओरके शमादान ठीक करके पर्दा हटाया जाता है तो सभाकी सब मझ्तोको नाफ दिखाई देती है, उसी प्रकार जानका समुद्र आत्मा जो मिश्यादके परवेसे टेक रहा था सो प्रगट हुआ को नोबिबका होवेगा। श्रीपुत कहते हैं कि है जगबासी जीवी ! ऐसा उपवेश मुनकर तुन्हे जगज्जातसे निकासकर अपनी गुढ़ता सम्हानना चाहिये।। ३५।।

मज्जन्तु निर्मरममी सममेब लोका आलोकमुच्छलति शान्तरसे समस्ता. । आष्तान्य विश्वमित्रस्करिको भरेक प्रोन्सस्य एक भगवानवबोधीसस्तुः ॥ ३२ ॥

र्वे (स्वयुविका । १ त

प्रथम अधिकारका सार

आत्मपवार्थ गुढ, बृढ, निर्विकल्प, वेहातीत, विच्चमत्कार, विज्ञान्यन, आतंबकंत, परमदेव, तिद्व सहग हैं। जेता वह अनादि हैं वेता अतंत भी है अपीत् न कभी उत्पन्न हुआ है और न कभी नष्ट ही होगा। यद्यिष वह अपने स्वरूपते स्

जब कपबेष्पर मैल जम जाता है तब मिलन कहाता है, लोग उससे ग्लानि करते हैं और निरुपयोगी बतलाते हैं, परन्तु विवेक्द्रष्टिसे विचारा वावें तो कपड़ा अपने स्वरूपसे स्वच्छ है साबुन पानीका निमित्त चाहिय । वस ! मैल सहित वस्त्रके समान कर्यम सहित आत्माको मिलन कहाना व्यवहारनयका विवय है, और मैलसे निराले स्वच्छ वस्त्रके समान आत्माको कर्मकालिमासे जुदा हो गिनना निष्ठयनयका विषय है । अभिप्राय यह है कि, जीवपर वास्तवमें कर्मकालिमा लगती नहीं है कपड़ेके मैलके समान वह शरीर आदिक वेंचा हुआ है, मैदबिजानक्य साबुन और समतारसस्य जल इरार वह स्वच्छ हो सकता है । तास्पर्य यह कि जीवको बेहसे निम्न युद्ध बुद्ध जाननेवाला निष्ठयनय है और सारीरसे तन्मय, राय-द्व ब-मोहसे मिलन कर्मके आयीन करनेवाला व्यवहारनय है। सो प्रयम अवस्थामें इस नयमान के द्वारा जीवकी युद्ध और अयुद्ध परिणतिको समम्कर अपने युद्ध स्वस्थमें लीन होना चाहिये इसीका नाम अनुभव है। अनुभव प्राप्त होनेके अनंतर किर नयोंका विकल्प मी नहीं रहता इसलिये कहना होने कि नय प्रथम अवस्थामें साथक हैं और आरमाका स्वस्थ समभ्रेपीये नयोंका काम नहीं है।

गुणोंके समूहको द्रव्य कहते हैं, जीवके गुण चैतन्य, ज्ञान, दर्शन आदि हैं। द्रव्यकी हासतको पर्याय कहते हैं, जीवकी पर्याय नर, नारक, देव, पशु, अवि हैं। गुण और वर्षायोंके बिना इच्य नहीं होता और गुण-पर्याय बिना इय्यके नहीं होते, इसियो इच्य और गुण-पर्यायोंने अच्यानिरक्त भाव है। जब वर्षायको गोण और इच्यको मुख्य करके कवन किया जाता है तब नय इव्याचिक कहलाता है और जब पर्यायको मुख्य तथा इव्यक्तो गोण करके कथन किया जाता है तब नय पर्यायांचिक कहलाता है। इच्य सामान्य होता है और वर्षाय विकास होता है और वर्षाय विकास होता है और वर्षाय सामान्य होता है और वर्षाय विकास होता है होते वर्षाय होता है होते वर्षाय होता है होते वर्षाय सामान्य होता है और वर्षाय विकास विकास होता है है। इच्यायांचिक करते हिस्स है। वर्षायांचिक करते हिस होते हैं वर्षाय हाता है। इच्यायांचिक वर्षाय होता है। इच्यायांचिक वर्षाय होता है। अथवा नयोंचे मेव गुढ तिश्रयनय, अगुड निश्रयनय, सद्भूत व्यवहारनय इत्याविक हिस्स विकास होता है। वर्षाय करते हैं इससे विकास हो हो। हिस सहसार इस्तिय वर्षाय है। इससे वर्षाय करते हैं। इससे वर्



अजीवद्वार

(२)

अजीव अधिकार वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा (दोहा) जीव तत्त्व अधिकार यह, कह्यों प्रगट समुकाय । अब अधिकार अजीवकों, सुनहु चतुर चित लाय ।। १ ।।

शब्दार्थ:-चतुर=विद्वान । चित=मन । लाय=लगाकर ।

अर्थ: – यह पहिला अधिकार जीवतत्त्वका समक्षाकर कहा, अब अजीवतत्त्वका अधिकार कहते हैं, हे विद्वानो ! उसे मन लगाकर मुनो ॥१॥

> मगलाचरण-भेदविज्ञानद्वारा प्राप्त पूर्णज्ञानकी बंदना (सबैया इकतीसा)

परम प्रतीति उपजाय गनधरकीसी,
अंतर अनादिकी विभावता विदारी है।
भेदग्यान दृष्टिसीँ विवेककी सकति साधि,
चेतन अचेतनकी दसा निरवारी है।।
करमकौ नासकरि अनुभौ अभ्यास धरि,
हिएमैँ हरिल निज उद्धता सँभारी है।
अंतराय नास भयौ सुद्ध परकास थयौ,
ग्यानकौ विलास ताकों बंदना हमारी है।।।।।

शब्दार्थ:- प्रतीति=श्रद्धान । विभावता=ते यहाँ मिथ्यादर्शनका प्रयोजन है। विदारी=नष्ट की । निरवारी=दूर की । हिएर्मै=हृदयमे । हरिल=आनंदित होकर । उ**द्ध**ता=उत्कृष्टता । विलास=आनंद ।

> जीवाजीविविकपुष्कलङ्काः प्रस्पावयस्यायंदा-नासंसारनिवद्धवन्यनिविविवेताद्विगुदं स्कुटत् । आस्माराममनन्तवायः महसाय्यक्षेण नित्योवितं वीरोबासमनाकृषं विसर्तति ज्ञानं मनोद्वादयत् ॥ १॥

अर्थ: - गणधर' स्वामी जैसा हुड़ अद्वान उत्पन्न करके, अनादि कालसे समे हुए अन्तरंगका निष्यात्व नष्ट किया और भेदजानकी हृष्टिसे ज्ञानको प्रक्ति सिद्ध करके जीव-अजीवका निर्णय किया, पश्चात् अनुभवका अस्यास करके कमीको नष्ट किया तथा हुदयमें हृषित होकर अपनी उत्कृ-दशको सन्हाला, जिससे अतरायकमं नष्ट हुआ और शुद्ध आत्माका प्रकास अर्थात् पूर्णजानका आनंद प्रगट हुआ। उसको भेरा नमस्कार है।।२।।

श्रीगुरुकी पारमाधिक शिक्षा (सबैया इकतीसा)

भंबा जगवासी तू उदासी व्हैकं जगतसों,
एक छ महोना उपदेस मेरी मानु रे।
ओर संकलप विकलपके विकार तिज,
बंठिकं एकंत मन एक ठौर आनु रे।।
तेरी घट सर तामें जूही है कमल ताको,
तूहो मधुकर वहै सुवास पहिचानु रे।
प्रापित न ह्वंहै कछु ऐसो तू विचारतु है,
सही ह्वंहै आपित सरूप योंही जानु रे।। ३।।

शक्दार्थः - जगवासी=सवारी । उदासी=विरक्तः । उपदेश=सीक्षः ।
सकतपः विकलपः (सकल्प-विकल्प)=राग-द्वेषः । विकार=विभाव परिणति ।
तिज=छोडके । एकंत(एकान्त)=अक्रेसेम, जहां कोई आहट उपद्रव आदि
न हो। ठीर=स्थान। पट=हृदयः सर=तालावः । मथुकर=भीरा । सुवान=
अपनी सुपि । प्रापति (प्राप्ति)=मिलना। व्हैहै=होगी । सही=सथमुवः ।
यौही=द्सा हो

विरम किमपरेणाकार्यकोलाहलेल स्वयमपि तिभृतः सन् पत्र्य वण्मासमेकम् । हृवयसरसि पृंतः पुरुणलाद्भिल्लवान्तो नतु किमनुपलविधर्माति कि बोपसविधः ।। २ ।।

[े] आत्मानुशासनमे आजा बादि दस प्रकारके सम्यक्त्वोमेसे गणघर स्वामीके अवगाढ सम्यक्त्व कहा है।

अर्थ: - हे भाई संसारी जीव ! तू संसारसे विरक्त होकर एक छह महिनेके ' लिये मेरी सीख मान, और एकान्त स्थानमें बेठकर राग-देवकी तरगें छोड़के वित्तको एकाग्न कर, तेरे हृदयरूप सरोवरमें तू ही कमल बन और तू ही औरा बनकर अपने स्वभावकी सुगंब से । जो तू यह सोचे कि इससे कुछ नहीं मिलेगा, सो नियमसे स्वरूपको प्राप्ति होगी; आत्मंसिद्धिका यही उपाय है।।३।।

विशेष—यह पिंढस्य ध्यान है। अपने चित्तरूप सरोवरमें सहस्र बलका कमल कल्पित करके प्राणायाम किया जाता है जिससे ध्यान स्थिर होता और ज्ञानगुण प्रगट होता है।।३।।

जीव और पुद्गलका लक्षण (दोहा)

चेतनबंत अनंत गुन, सिहत सु आतमराम । याते अनमिल और सब, पुरुगलके परिनाम ।।४।।

शब्दार्थः – आतमराम=निजस्वरूप मे रमण करनेवाला आत्मा। यात=इससे। अनिमल=भिन्न।

अर्थ:- जोव द्रव्य, चैतन्यमूर्ति और अनंतगुणसम्पन्न है, इससे भिन्न और सब पुद्गलको परिणति है।

भावार्थः -- चंतन्य, ज्ञान, दश्तन, सुल, वीर्य आदि आत्माके अनंत गुण है और आत्मगुणोंके सिवाय स्पर्श, रस, गंध, वर्ण वा शब्द, प्रकार, पूप, चांदनी, छाया, अंधकार, शरीर, भावा, मन, श्वासोच्छ्वास तथा काम, कोध, लोभ, माया आदि जो कुछ इन्द्रिय और मन गोचर है वे सब पौदगत्तिक है। ।४।।

विष्ण्यक्तिक्याप्तसर्वस्वसारो जीव इयानयम् । अतोऽतिरिक्ताः सर्वेऽपि भावा पौद्गतिका अमी ॥३॥

भवहां पाठमें जो खह महिना कहा है सो सामान्य कवन है। सम्यक्दर्शनको प्राप्तिका जयम्य काल अन्तर्ग हुंते और उक्कष्ट अनत काल है, शिष्यको मार्गमे लगानेकी दृष्टिमे जयम्य और उक्कष्ट काल न बताकर खह महिनेके लिये प्रेरणा को है। खह महिनेमे सम्यव्हेंन उपजे हो उपजे ऐसा निवस नहीं है।

विहस्य घ्यान सस्यानिवच्य घ्यानका भेद है, विहस्य, पदस्य, रूपस्य और रूपातीत इस तरह चार प्रकारका सस्यानिवच्य घ्यान होता है।

आत्मजानका परिणाम (कविता)
जब चेतन संभारि निज पौरवा,
निरक्षं निज हगर्सों निज ममं।
तब मुक्करूप विमल अविनासिक,
जानं जगत सिरोमनि धर्म।।
अनुभौ करं सुढ चेतनकी,
रसं स्वभाव वर्म सब कमं।
इहि विधि सधं मुकतिकी मारग,

अरु समीप आवे सिव सर्म।।४।।

शस्त्राषं:-पोरुष=पुरुषायं। निरन्तै=देवं। हग=नेत्र। मम्=अस-नियत। अनिनासी=नित्य। बगत सिरोमनि=सत्तारमे सदसे उत्तम। धर्म= स्वभाव। रमै=लीत होवं। वमै=कंकरना (छोड़ना)। इहि विधि= इस प्रकार। मुक्ति (मृक्ति)=मोक्ष। समीप=पास।सिव (शिव)=मोक्ष। सम्≕आतन्द।

अर्थ: - जब आस्मा अपनी शक्तिको सम्हालता है और जाननेत्रोंसे अपने आसती स्वभावको परकता है तब वह आस्माका स्वभाव आनंदकप, निमंत, नित्य और लोकका शिरोमणि जानता है, तथा गुद्ध चंतन्यका अनुभव करके अपने स्वभावमें लोन होकर सम्पूर्ण कर्मदलको दूर करता है। इस प्रथनते मीक्षमार्ग सिद्ध होता है और निराकुलताका आनंद निकट आता है।।॥।

जड-चेतनकी भिन्नता (दोहा) बरनादिक रागादि यह, रूप हमारौ नांहि । एक ब्रह्म नहि दूसरौ, दोसै अनुभव मांहि ।।६।।

सक्तमपि विहायाङ्गाय विच्छक्तिरिकम् स्कुटतरमबगाद्यासं च विच्छक्तिमात्रम् । इममुपरि चरल बाद विच्यय सावात् कत्तयतु परमात्यासाममासम्ययनतम् ॥४॥ वर्षाया चा राणानेहारयो वा किना आवाः सब एवास्य पुंतः । तेनैवानसत्तरचतः वस्यतोजनी नो हष्टाः स्टुई ब्टबेसं परं स्थात् ॥४॥ शब्दार्थः - ब्रह्म=मुद्ध आत्मा । दीसै=दिखता है ।

अर्थ: - गरीर सम्बन्धी रूप, रस, गंध, स्पर्श आदि वा राग-द्वेष आदि विभाव सब अचेतन हैं, ये हमारे स्वरूप नहीं हैं; आत्मअनुभवमें एक ब्रह्मके सिवाय अन्य कुछ नहीं भासता ॥६॥

> देह और जीवकी भिन्नतापर हष्टान्त (दोहा) खांडो कहिये कनककी, कनक-म्यान-संयोग । न्यारी निरखत म्यानसों, लोह कहें सब लोग ।।७।।

शब्दार्थ:- खाडो=तलवार । कनक=सोना । न्यारी=अलग । निरखत=दिखता है।

अर्थ:- सोनेके स्थानमें रक्ली हुई लोहेकी तलवार सोनेकी कही जाती है; परंतु जब वह लोहेकी तलवार सोनेके स्थानसे अलग की जाती है तब लोग उसे लोहेकी हो कहते हैं।

भावार्थ: – झरीर और आत्मा एकक्षेत्रावगाह स्थित है। सो संसारी जोव भेदविज्ञानके अभावसे शरीरहोको आत्मा समक्ष जाते हैं। परन्तु जब भेदविज्ञानमें उनकी पहिचान को जाती है तब चित्त्वमस्कार आत्मा जुदा भासने लगता है और शरीरमें आत्माबद्धि हट जाती है।।।।।

जीव और पुद्रगलकी भिन्नता (दोहा)

बरनाबिक पुदगल-दसा, धरे जीव बहु रूप। वस्तु विचारत करमसौं, भिन्न एक चिद्रूप।।दा।

शब्दार्थः ∹ दशा=अवस्था । बहु=बहुतसे । भिन्न=अलग । चिद्रूप (चि**त्**+रूप)=चैतन्यरूप ।

> निर्वस्थते येन यदत्र किचित्तदेव तत्स्याम्न कथं च नाम्यत् । स्वमेण निर्वृत्तमिहासिकोशं वश्यम्ति स्वयं न कथंचनासिम् ॥६॥ वर्णादिसामस्यमिदं विवन्तु निर्माणमेकस्य हि पुद्गतस्य । ततोऽस्त्यिद पुद्गतस्य एव नास्मा यतः स विज्ञानयनस्ततोऽस्यः ॥७॥

अर्थ:- रूप, रस आदि पुद्गलके गुण हैं, इनके निमित्तसे जीव अनेक रूप धारण करता है। परन्तु यदि बस्तुस्वरूपका विचार किया जावे तो वह कर्मसे बिलकुल भिन्न एक चैतन्यपूर्ति है।

भावार्थ: -- अनंत संसार संसरण करता हुआ जीव, नर नारक आदि जो अनेक पर्यापे प्राप्त करता है वे सब पुद्गालमय है और कर्मजनित हैं, यदि वस्तुस्वभाव विचारा जावे तो वे जोवकी नहीं हैं, जीव तो शुद्ध, बुद्ध, निविकार, देहातीत और चंतन्यमूर्ति है।।=।।

देह और जीवकी भिन्नतापर इसरा हप्टान्त (दोहा)

ज्यों घट कहिये घीवकी, घटकौ रूप न घीव । त्यो वरनादिक नामसौ, जड़ता लहै न जीव ।।६।।

शब्दार्थः - ज्यौ=जैसे । घट=घडा । जडता=अचेतनता ।

अर्थ:-जिस प्रकार धीके संयोगसे मिट्टीके घड़ेको घीका पड़ा कहते है परन्तु यडा घीक्प नहीं हो जाता, उसी प्रकार शरीरके सम्बन्धसे जीव छोटा, बड़ा, काला, गोरा आदि अनेक नाम पाता है परन्तु वह शरीरके समात अवेतन नहीं हो जाता।

भावार्थः – शरीर अचेतन है और जीवका उसके साथ अनंत कालसे सम्बन्ध है तो भी जीव शरीरके सम्बन्धसे कभी अचेतन नहीं होता, सदा चेतन ही रहता है।।१।।

आत्माका प्रत्यक्ष स्वरूप (दोहा)

निराबाध चेतन अलख, जानै सहज स्वकीव । अचल अनादि अनंत नित, प्रगट जगतमें जोव ।।१०।।

पृतकुरभाभिषानेऽपि कुरभो घृतमयो न चेत् । जीवो वर्णीदिसक्जीव जल्पनेऽपि न तन्मयः ॥द॥ अनावनन्तमचलं स्वसंवेद्यमिदं स्कुटम् । जीवः स्वयं तु चेतन्यमुक्वेश्चकचकायते ॥६॥ शब्दायं:- निरावाध=साता - असाताकी वाधा रहित । चेतन= ज्ञानदर्णन । अलख=चर्मचक्षुओसे दिखाई नही देता । सहज=स्वभावसे । स्वकीव (स्वकीय)=अपना । प्रगट=स्पप्ट ।

अर्थ :- जीव पदार्थ निराबाध, चैतन्य, अरूपी, स्वाभाविक, जाता, अचल, अनादि, अनंत और नित्य है सो संसारमें प्रत्यक्ष प्रमाण है।

भावार्य: - जीव साता - असाताकी बाघासे रहित है इससे निराबाध है, सदा चेतता रहता है इससे चेतन है, इन्द्रियगोचर नहीं इससे अलख है. अपने स्वभावको आप हो जानता है इससे स्वकीय है, अपने सानस्थावसे नहीं चिगता इससे अचल है, आदि रहित है इससे अनावि है, अनंत गुण सहित है इससे अनंत है, कभी नाश नहीं होता इससे निरुख है।। १०।।

अनुभव विधान (सर्वया इकतीमा)

रूप-रसवंत मूरतीक एक पुदगल, रूप बिनु और योँ अजीव दर्व दुधा है। चारि हैं अमूरतीक जीव भी अमूरतीक,

याहीतं अमूरतीक-वस्तु-ध्यान मुधा है।। औरसौं न कबहूं प्रगट आप आपुहीसौं,

ऐसौ थिर चेतन-सुभाउ सुद्ध सुधा है। चेतनकौ अनुभौ अरार्धजगतेई जोव,

जिन्हकौं अखंड रस चाखिवेकी छुघा है।। ११।।

शब्दार्थः – दुधा=दो प्रकारका । मुधा=वृद्या । थिर (स्थिर)= अचल । मुधा=अमृत । अखंड=पूर्ण । छुधा (सुधा) =भूख ।

वर्णाचं: सहितस्तया विरहितो इंबास्त्यवीयो बतो नामूर्तत्वमापास्य पश्यति जगस्त्रीयस्य तत्त्वं ततः। इत्यालोच्य विवेषकं: समुचितं नाम्यायतिस्यापि वा व्यक्ति स्यञ्चितत्रत्रीयतत्त्वमयस्य चेतन्यसासस्यताम्।। १०।। अयं :- पुरालद्रव्य वर्ण रस आदि सहित मूर्तीक है, शेव धर्म, अधर्म आदि चार अओवद्रव्य अमूर्तीक हैं, इस प्रकार अवीवद्रव्य मूर्तीक और अमूर्तीक दो भेद रूप हैं; जोब भी अमूर्तीक है इसस्तिये अमूर्तीक बस्तुका ध्यान करना व्ययं है। आत्मा स्वयंतिक, स्थिर, चैतन्यस्वमावी, ज्ञानामृत-स्वरूप है, इस संसारमें जिन्हें परिपूर्ण अमृतरसका स्वाद लेनेकी अभिलाधा है वे ऐसे हो आत्माका अनुभव करते हैं।

भावायं :- लोकमें छह इन्ध हैं, उनमें एक जीव और पाँच अजीब हैं, अजीब इन्ध मूर्तोक और अमूर्तोकके मेदसे दो प्रकारके हैं, पुदान मूर्तोक हैं और धर्म, अपर्म, आकास, काल ये चार अमूर्तोक हैं। जीव भी अमूर्तीक है जब कि जीवके सिवाध अन्य नी अमूर्तोक हैं तो अमूर्तीकका ध्यान करनेसे जीवका ध्यान नहीं हो सकता', अतः अमूर्तीकका ध्यान करना अज्ञानता है, जिन्हें स्वास्मरस आस्वादन करनेको अभिलाबा है उन्हें मात्र अमूर्तोक-ताका ध्यान न करके गुढ़ बैतन्य, नित्य, स्थिर और ज्ञानस्वभावी आस्माका ध्यान करना चाहिये।। ११।।

मूद स्वभाव वर्णन (सर्वया तेर्रसा)

चेतन जीव अजीव अचेतन,

लच्छन-भेद उभै पद न्यारे। सम्यकदृष्टि-उदोत विचच्छन,

भिन्न लखं लखिकं निरवारे।। जे जगमांहि अनादि अखंडित.

मोह महामदके मतवारे। ते जड़ चेतन एक कहें,

तिन्हको फिरिटेक टर नहि टारे।। १२।।

इससे अतिन्याप्ति दोव जाता है ।

जीवादजीवर्मिति सक्षणतो विभिन्न जानी जनोप्नुभवति स्वयमुल्तसन्तम् । अज्ञानिनो निरविधयदिज्ञांभितोऽयं मोहस्तु सस्कयमहो वत नानटोचि ॥११॥ शब्दार्थः :- उभै (उभय)=दो । पद=यहाँ पदसे पदार्थका प्रयोजन है । उदोत (उद्योत)=प्रकाश । विचच्छन (विचक्षण)=विद्वान् । निरधारे= निश्चय किया । मद=शराब । मतवारे=पागल । टेक=हठ ।

अर्थ: - जीव चैतन्य है, अजीव जड़ है; इस प्रकार लक्षण नेदसे दोनों प्रकारक पदार्थ पृषक-पृषक हैं। विद्वान लोग सम्पन्धकानके प्रकाशसे उन्हें जुदे-जुदे देखते और निश्चय करते हैं, परन्तु संसारमें जो मनुष्य अनादि कालसे दुनिवार मोहकी तीक्ष्ण मदिरासे उन्मत हो रहे हैं वे जीव और जड़को एक हो कहते हैं; उनको यह कुटेक टालनेसे मो नहीं टलती है।

भावार्य - कोई एक ब्रह्म ही बहा बतलाते हैं, कोई जीवको अंगुष्ठ प्रमाण कोई तंदुल प्रमाण और कोई मूर्तीक कहते हैं, सो इस पद्ममें उन सबकी अज्ञानता बतलाई है।। १२।।

ज्ञाता विलास (सर्वया तेईसा)

या घटमें भ्रमरूप अनादि,

विसाल महा अविवेक अखारो ।

तामहि और स्वरूप न दोसत,

पुग्गल नृत्य करें अति भारो ।।

फेरत भेख विखावत कौतुक,

सौंजि लियं वरनादि पसारो ।

मोहसों भिन्न जुदौ जड़सों,

वितमुरति नाटक देखनहारो ।। १३ ।।

सन्वर्षाः - घट=हृदय । भ्रम=मिथ्यात्व । महा=वडा । अविवेक= अज्ञात ।अक्षारी=नाटघशाला । दीसत=दिव्हता है । युग्गल=पुदुगल । नृत्य= नाव । फेरत=वदत्वता है । मौजि=साभा । पसारो (प्रसार)=विस्तार । कौनुक=वेल ।

> अस्मिप्रनादिनि महत्यविबेकनाव्ये वर्णीवमाप्रटति पुद्गत एव नान्यः । रागाविषुद्गत्तविकारविरुद्धगुद्ध-चैतन्यभातमयमृतिरयं च जीवः ॥ १२ ॥

अयं:- इस ह्रुवयमें अनादि कालसे मिम्यात्वरूप महा अज्ञानकी बिस्तृत नाट्यसाला है, उसमें और कोई गुढ़ स्वरूप नहीं दिखता केवल एक पुद्गल हो बड़ा मारो नाच कर रहा है, वह अनेक रूप पत्ततता है और ज्या आदि बिस्तार करके नाना कौतुक दिखाता है; परन्तु मोह और जड़से निराला सम्यावृष्टि आत्मा उस नाटकका मात्र देखने वाला है (हर्ष-विषाद नहीं करता)।। १३।।

भेदविज्ञानका परिणाम (सर्वया इकतीसा)

जसं करवत एक काठ बीच खंड करं,
जसं राजहंस निरवारं दूध जलकों।
तेसं भेदखान निज भेदक-सकतिसेती,
भिन्न-भिन्न करं चिदानंद पुदगलकों।।
अवधिकों धावं मनपर्यकों अवस्था पावं,
उमिकं आवं परमावधिके थलकों।
याहो भांति पूरन सरूप को उदोत धरं,
करं प्रतिबंबित पदारथं सकलकों।। १४।।

शब्दार्थः - करवत=आरा । खड=टुकडे । निरवारै=पृथक् करे । सेति-से । उमरिकै=बटकर ।

अयं :- जिस अकार आरा काठके दो लण्ड कर देता है, अथवा जिस स्कार राजहंस और-नीरका पृथक्करण कर देता है उसी प्रकार नेदिवजान अपनो नेदक-शक्तिसे जीव और पुद्मलको जुदा-नुदा करता है। पश्चाल यह नेदिवजान उन्नति करते करते अवधिज्ञान बत-पर्ययक्षान और परमाविष ज्ञानको अवस्थाको प्राप्त होता है और इस रोलिसे बृद्धि करके पूर्ण स्वरूपका प्रकाश अर्थाद केदलानास्वरूप हो जाता है जिसमें सोक-असोकके सम्पूर्ण पदार्थ प्रतिविधित होते हैं। १४।।

> हत्वं ज्ञानकककततात्वाटनं नाटयित्वा जोवाजीवी स्कुटविषटनं नेव यावस्त्रवातः । विन्यं व्याप्त प्रसार्थकतात्रकात्रवातः । जातृहव्यः स्वयमतिरसात्ववृच्चेत्रकारो ॥ १३ ॥ इति जोवाजीवायिकारः ॥ २ ॥

दूसरे अधिकारका सार

मोक्षमार्गमें मुख्य अभिप्राय केवलज्ञान आदि गुण सम्पन्न आत्माका स्वरूप समभानेका है। परन्तु जिस प्रकार सोनेकी परख समभानेके लिये सोनेके सिवाय पीनल आदिका स्वरूप समभाना अथवा हीराकी परख समभानेके लिये हीराके सिवाय कांचकी पहिचान बताना आवश्यक है, उसी प्रकार जीव पदार्थका स्वरूप हुढ करनेके लिये श्रीगुरुने अजीव पदार्थका बर्णन किया है। अजीव तत्त्व जीव तत्त्वसे सर्वथा विभिन्न है अर्थात् जीवका लक्षण चेतन और अजीवका लक्षण अचेतन है। यह अचेतन पदार्थ पुद्रगल, नम, धर्म, अधर्म, कालके नामसे पांच प्रकारका है। उनमेंसे पीछेके चार अरूपी और पहिला पुदगल रूपी अर्थात इन्द्रियगोचर है। पुदगल द्रव्य स्पर्श, रस, गंध, वर्णवंत है। यह जीव इब्यके चिह्नोसे सर्वथा प्रतिकृत है, जीव सचेतन है तो पूद्गल अचेतन है, जीव अरूपी है तो पूद्गल रूपी है, जीव अखंड है तो पुदगल सखंड है। मुख्यतया जीवको संसार संसरण करनेमें यही पुदगल निमित्त कारण है, इन्हीं पुद्गलोंमय शरीरसे वह सबद्ध है, इन्हीं पुद्गलमय कर्मोसे वह सर्वात्म प्रदेशोंमें जकड़ा हुआ है, इन्हीं पुद्गलोके निमित्तसे उसकी अनंत शक्तियाँ ढँक रहीं हैं, पुद्गलोंके निमित्तसे उसमें विभाव उत्पन्न होते हैं, अज्ञानके उदयमें वह इन्हीं पूद्गलोंसे राग-द्वेष करता है, व इन्हों पृद्गलोंमें इष्ट-अनिष्ट कल्पना करता है, अगर पृद्गल न होते तो आत्मामे अन्य बस्तुका सम्बन्ध नहीं होता न उसमें विकार व राग-द्वेष होता न संसार संसरण होता. संसारमें जितना नाटक है सब प्रदेशल जिनत है।

तुम शरीरमें कहीं विकंटीसे बबाओ तो तुम्हें बोध होगा कि हमें दबाया है – हमें दुःखका बोध हुआ है। । बस, यह जाननेकी शक्ति रखनेवाला जीब है वही तुम हो, चैतन्य हो, नित्य हो, आत्मा हो। आत्माके सिवाय एक और पदार्थ कि तुमने विकंटीसे दबाया है वह नरससा कुछ सैला कालासा कुछ खारासा कुछ सुगंध-दुगंधवानसा प्रतीत होता है उसे शरीर कहते हैं। यह शरीर जड़ है, असेतन है, नाशवान है, पर पदार्थ है, आत्मस्वमावसे मिन्न है। इस शरीरसे अहंबुद्धि करना अर्थात् शरीर और शरीरके संबंधी धन, स्त्री, पुत्रादिको अपने मानना मिच्याज्ञान है। लक्षण भेदके द्वारा निज आत्माको स्व और आत्माके सिवाय सब सैतन-असेतन पदार्थीको पर जानना हो नेवविज्ञान हैं, इसोका नाम प्रज्ञा है। जिस प्रकार राजहंस दूध और पानीको पुषक-पुषक् कर देता है उसी प्रकार विवेकके द्वारा जीव व पुत्रसक्ता पुष्पकरण करना पुत्रसाती अहंबुद्धि व राग-देव होना चाहिंबे और "तेरी घट सर तामें तृहीं है कमल ताकों, तृही मखुकर है स्ववास पहचान रे।" वाली शिक्षाका हमेशा अन्यास करना चाहिंबे।

राग-रामकली

चेतन तू तिहुकाल अकेला

नदी नाव संजोग मिले ज्यों त्यों कुटंबका मेला॥ चेतन०॥ १॥

यह संसार असार रूप सब ज्यों पटपेखन केला।

मुख सम्पति शरीरजल बृद दृद

विनसत नाहों बेला ॥ चेतन० ॥ २ ॥

मोह मगन आतम गुन मूलत, परितोहिंगलजेला।।

मैं मै करत चहुं गति डोलत, बोलत जैसे छेला।।चेतन०।।३।।

कहत 'बनारसि' मिथ्यामत तज, होइ सुगुरु का चेला।

तास बचन परतीत आन जिय,

होइ सहज सुरभंता ।। चेतन० ।। ४ ।।

कर्त्ता कर्म कियाद्वार (३)

प्रतिज्ञा (दोहा)

यह अजीव अधिकारकौ, प्रगट बलानौ मर्म । अब सुनु जीव अजीवके, करता किरिया कर्म ।। १ ।।

शब्दार्थः :- प्रगट=स्पष्ट । बलानौ=वर्णन किया । मर्म=रहस्य । सुनु= मुनो ।

अर्थ: - यह अजीव अधिकारका रहस्य स्पष्ट वर्णन किया, अब जीव-अजीवके कर्त्ता क्रिया कर्मको सुनो ।। १।।

भेदिवज्ञानमे जीव कर्मका कर्ता नही है, निजस्वभावका कर्त्ता है:--(मवैया इकतीसा)

प्रथम अग्यानी जीव कहै मैं सदीव एक,
दूसरो न और मैं ही करता करमकी।
अंतर-विवेक आयो आपा-पर-भेद पायौ,
भयो बोध गयो मिटि भारत भरमकी।
भासे छही दरबके गुन परजाय सब,
नासे दुख लक्ष्यो मुख पूरन परमकी।
करमको करतार मान्यौ पुदगल पिंड,

आप करतार भयी आतम धरमकौ।। २।।

शब्दार्थः – मदीव=हमेशा । बोध=ज्ञान । भारत=बड़ा । भरम=भूल । भासे —ज्ञात हुए । परम=यहाँ परमात्माका प्रयोजन है ।

> एकः कत्तां चिदहांमह में कमं कोपाबयोऽमी इत्यज्ञानां समयबीभतः कत्ंकमंत्रवृत्तिम् । ज्ञानवयोतिः स्कुरति परमोबात्तमत्वन्तथीरं साकात्कुवंजिरविष पृष्णव्यनिर्माति विश्वम् ॥ १॥

अर्थ: — जोव पहले अज्ञानको दशामें कहता था कि, मै सदेव अकेला ही कर्मका कर्ती हूँ दूसरा कोई नहीं है; परन्तु जब अंतरंगमें विवेक हुआ और स्वपरका भेद समभा तब सम्पन्तान प्रगट हुआ, भारो भूल मिट गई, छहों द्वर्थ, गुण, पर्याय सहित जात होने लगे, सब दुख नष्ट हो गये और पूर्ण परमात्माका स्वरूप दिखने लगा, पुद्गल पिडको कर्मका कर्ती माना, आप स्वसावका कर्त्ता हुआ।

भावार्थः - सम्यक्तान होनेपर जीव अपनेको स्वभावका कर्त्ता और कर्मका अकर्त्ता जानने लगता है ॥ २ ॥ पुनः

जाही समै जीव देहबुद्धिकौ विकार तजै,

वेदत सरूप निज भेदत भरमकौ। महा परचंड मति मंडन अखंड रस,

अनुभौ अभ्यासि परगासत परमकौं।। ताही समै घटमैं न रहै विपरीत भाव,

जैसे तम नासै भानु प्रगटि धरमकौ। ऐसीदसाआवैजब साधक कहावैतव,

करता ह्वं कैसे कर पुग्गल करमको ।। ३।।

शब्दार्थः – वेदत=भोगता है । भेदन=नष्ट करना है । परचड (प्रचंड)=तेज । विपरीत=उल्टा । तम=अधकार । भानु=सूर्य । ह्व[®]=होकर ।

अर्थ: - जब जीव शरीरसे अहंबुद्धिका विकार छोड़ देता है और मिष्यामित नष्ट करके निजलबक्षका स्वाद तेता है तथा अरयन्त तेज बुद्धिको सुगोभित करनेवाले पूर्ण रत भरे अनुभवके अभ्याससे परमान्साका प्रकाश करता है तब सूर्यके उदयसे नष्ट हुए अथकारके समान कर्सके कर्तापनेका

परपरिणातमुज्भत् खडवाड् दवाडा-

निदमुदितमलण्ड ज्ञानमुख्यण्डमुख्यै. । ननुकयमवकाशः कर्त्तृकर्मप्रवृत्ते-

रिह भवति कवं वा पौद्गतः कर्मबन्धः ॥ २ ॥

विपरीत भाव हृदयमें नहीं रहता। ऐसी दशा प्राप्त होनेपर वह आस्म-स्वमावका साथक होता है। तब पौद्गलिक कर्मोको कर्ता होकर कैसे करेगा? अर्थात् नहीं करेगा।।३।।

आत्मा कर्मका कर्त्ता नही है, मात्र ज्ञाताहब्टा है । (सर्वया इकतीसा)

जगमें अनादिको अप्यानी कहे मेरी कमं, करता मैं याको किरियाको प्रतिपाखो है। अंतर मुमति भासी जोगसों भयो उदासी, ममता मिटाइ परजाइ बुद्धि नाखी है।। निर्म सुभाव लोनो अनुभोके रस भीनो, कोनो विवहारहिष्ट निहचेमें राखी है। भरमको बोरो तोरी घरमको भयो धोरो.

परमर्सो प्रीत जोरी करमकी साखी है।।४।।

शक्यार्थ – प्रतिपाक्षी (प्रतिपक्षी)=यहाँ पक्षपातीका प्रयोजन है। नाक्षी = छोड़ दी। निरभैं (निभय)=निडर। भीनौ=मग्न हुआ। घोरी= धारण करनेवाना।

अर्थ: - संतारमें अलादि कालका यह अज्ञानी जोव कहता है कि कर्म मेरा है.में इसका कर्ता है जोर यह मेरा क्या' हुआ है। परन्तु जब अंतरंगमें सम्यक्तानका उच्च हुआ तब मन वचनके ग्रोतोक्षे विरक्त हुआ, पर प्वाचोंक्षे समस्व हट गया, परजायसे अहंबुद्धि छूट गई, निःशंक निजस्वभाव प्रहण किया, अनुभवमं मान हुआ, व्यवहारमें है तो भी निश्चयपर श्वाह ई, निष्यात्वका बन्धन टूट गया, आत्मधर्मका धारक हुआ, मुक्तिसे मुहम्बत सगाई और कर्मका मात्र जाता-हुस्टा हुआ, कर्ता नहीं रहा। भा।

यह भव्द गुजराती भाषामे प्रचलित है।

^२ अर्थात् क्रियाका पक्षपात करता है।

इत्येवं विरचय्य संप्रति परहच्याप्तिवृत्ति परा स्वं विज्ञानधनस्वभावसभयावास्तिपनृवानः परम् । अज्ञानोत्यितकर्तृकर्मकसनात् वतेशाप्तिवृत्तः स्वयं ज्ञानोत्यितकर्तृकर्मकसनात् वतेशाप्तिवृत्तः स्वयं

भेदविज्ञानी जीव लोगोको कर्मका कर्त्ता दिखता है पर वह वास्तव में अकर्त्ता है :--(सबैया इकतीसा)

जैसो जो दरब ताके तैसी गुन परजाय,

ताहीसौँ मिलत पे मिलं न काहु आनसौँ।

जीव वस्तु चेतन करम जड़ जातिमेद,

अमिल मिलाप ज्यों नितंब जुरं कानसौँ।।
ऐसी मुविवेक जाके हिरदं प्रगट भयो,

ताको भ्रम गयो ज्यों तिमिर भागे भानसौँ।

सोई जीव करमको करता सौ दोसं पं,

अकरता कहाँ। है सुद्धताके परमानसौँ।। सा

शब्दार्थः – आनसौ (अन्यसे) = दूसरोसे । अमिल मिलाप=भिन्नता । नितव = मोती । सुविवेक = सम्यग्जान । भान (भान्) = मूर्यं । सोई = वह ।

अर्थ: - जो इव्य जैता है उसके वैसे हो गुण-पर्याय होते हैं और वे उसीसे मिलते हैं अन्य किसीसे नहीं मिलते। चैतन्य जीव और जड़ कर्ममें जातिमेद है सो इनका नितम्ब और कानके समान असिलाप है, ऐसा सम्यक्तान जिसके हृदयमें जायह ताता है उसका मिच्यात्व, सूर्यके उदयमें अन्यकारके समान दूर हो जाता है। वह सोगोंको कर्मका कर्त्ता दिखता है परन्तु राग-इंच आदि हिता गुढ़ होनेसे उसे आगममें अकर्ता कहा है।। १।।

जीव और पुद्गल के जुदे-जुदे स्वभाव (छप्पय छन्द)

जीव ग्यानगुन सहित, आपगुन-परगुन-ज्ञायक । आपा परगुन लखै, नांहि पुग्गल इहि लायक ।।

व्याप्यव्यापकता तदात्यनि अवेन्नेदातदात्यन्यपि श्राप्यव्यापकभावताभ्यवस्तं का कर्त् कर्योदयतिः । इत्युदामविकेष्यस्यवद्यो भारेण निश्चेदत्तमो सानीपुत्र तदा स एव लसितः कर्तृत्वसुन्यः पुमान् ॥ ४॥ जीवदरव चिद्रूप सहज, पुदगल अचेत जड़। जीव अमूरित मूरतीक, पुदगल अंतर बड़।। जब लग न होइ अनुभी प्रगट, तब लग मिण्यामति लसै। करतार जीव जड़ करमकी, सुबुधि विकास यह भ्रम नसै।। ६।।

शब्दार्थ:- ज्ञायक=जानने वाला । इहि लायक=इस योग्य । अचेत= ज्ञानहीन । बड़=बहुत । मिघ्यामति=अज्ञान । लसै=रहै । भ्रम=भूल ।

अर्थ: — जीवमें ज्ञान गुण है, वह अपने और अन्य द्रब्यों के गुणींका ज्ञाता है। पुद्राल इस योग्य नहीं है और न उसमें अपने वा अन्य द्रब्यों के गुण जाननेकी शक्ति है। जीव चेतन है और पुद्राल अचेतन, जीव अक्यों है और पुद्राल अचेतन, जीव अक्यों है और पुद्राल क्यों, इस प्रकार बोनों में बड़ा अंतर है। जब तक मेवविज्ञान नहीं होता तब तक मिच्यामित रहती है और जीव अपनेको कर्मका कर्ता मानता है परन्तु सुबुद्धिका उजेला होनेपर यह आन्ति मिट जाती है।। ६।।

कर्ता, कर्म और कियाका स्वरूप (दोहा) करता परिनामी दरव, करम रूप परिनाम । किरिया परजयको फिरनि, वस्तु एक त्रय नाम ।। ७ ।।

शब्दार्थः -- कर्ताः चो कार्यं करे । कर्मः = किया हुआ कार्यं । क्रियाः पर्यायका रूपारतर होना, जैसे :- घट बननेमे कुभकार कर्ता है, घट कर्म और मृत्तिकाका पिडपर्यायसे घटरूप होना क्रिया है, पर यह भेद विवक्षा कथन है । अभेद विवक्षामें घटको उत्पन्न करनेवाली मृत्तिका है इसलिये मृत्तिका

ज्ञानी जानप्रपीमां स्वपरपरिणति पुरुषलश्चाप्यज्ञानन् श्याप्तृथ्याप्यस्वमन्तः कलयितुमतहौ निरयमस्यन्तनेवात् । अज्ञानास्कर्तृकर्मभ्रममतिरनयोगीति तावन्त्र याव-

हिज्ञानाविश्वकास्ति क्रकबबदयं मेदमृत्याच सद्यः ॥ ॥ ॥ यः परिणमति स कर्ता य परिणामो भवेतु तत्कर्मे ॥

या परिणतिः क्रिया सा अवसपि भिन्न न वस्तुतया ॥ ६ ॥

हो कर्ता है, मृत्तिका घटरूप होती है इसलिये मृत्तिका हो कर्म है और पिड पर्याय मृत्तिकाकी थी व घट पर्याय भी मृत्तिका ही हुई इसलिये मृत्तिका ही क्रिया है। परिनामी=अवस्थाये पलटनेवाला। परिनाम=अवस्था।

अर्थ:- अवस्थाएँ पलटनेवाला द्रव्य कर्ता है, उसकी अवस्था कर्म है और अवस्थासे अवस्थान्तर होना किया है; इस प्रकार वस्तुके तीन नाम है।

विशेष :- यहाँ अमेबविवकासं कथन है, इब्य अपने परिणामोंको करनेवाला स्वयं है इसिलये वह उनका कर्ता है, वे परिणाम इब्यके हैं और उससे अभिन्न हैं इसिलये इच्य ही कर्म है, इब्य अवस्थासे अवस्थान्तर होता है और तह अपनी सब अवस्थाओं से अमिन्न रहता है इसिलये इब्य ही क्रिया है। मान यह है कि इब्य हो कर्ता है, इब्य हो कर्म है और इब्य हो क्रिया है; बात एक हो है नाम तीन हैं। ७।।

कर्त्ता, कर्म और क्रियाका एकस्व (दोहा)

करता करम किया करैं, किया करम करतार । नाम-भेद बहु विधि भयौ, वस्तु एक निरधार ।। ८ ।।

शब्दार्थः - बहु विधि=कई प्रकारका । निरधार=निश्चय ।

अर्थ :- कर्त्ता, कर्म और क्रियाका करनेवाला है, कर्म मी क्रिया और कर्त्तारूप है, सो नामके भेदसे एक ही वस्तु कई रूप होतो है ॥ म ॥ पुनः

एक करम करतव्यता, कर्र न करता दोइ । दुधा दरव सत्ता सधी, एक भाव क्योँ होइ ।। ६ ।। शक्तार्थ :- दुधा≔दो प्रकार ।

एकः परिणयति सदा परिणामो जायते सर्वकस्य । एकस्य परिणतिः स्यादनेकसम्येकमेव यतः ॥ ७ ॥ नोनौ परिणयतः जसु परिणामो नोमयोः प्रजायेत । उमयोनं परिणतिः स्वाद्यदेनेकसनेकमेव सदा ॥ ८ ॥

अर्थ: - एक कर्मकी एक ही किया व एक ही कर्ताहोता है दो नहीं होते, सो जीव पुद्गलकी जब जुदी जुदी सत्ता है तब एक स्वभाव कैसे हो सकता है?

भावार्यः -- अचेतन कर्मका कर्ता वा किया अचेतन ही होना चाहिये । चेतन्य आत्मा जड़ कर्मका कर्ता नहीं हो सकता ।।६।।

कर्त्ता, कर्म और ऋियापर विचार (सर्वया इकतीसा)

एक परिनामके न करता दरव दोइ,
दोइ परिनाम एक दर्ब न घरतु है।
एक करतूति दोइ दर्ब कबहूँ न करे,
दोइ करतूति एक दर्ब न करतु है।।
जीव पुदगल एक लेत-अवगाही दोउ,
अपनें अपनें रूप कोउ न टरतु है।

जड़ परनामनिको करता है पुदगल, चिदानंद चेतन सभाउ आचरत है।।१०।।

गम्बायं: - करतूर्ति=क्रिया। एक खेत-अवगाही (एक क्षेत्रावगाही) = एक ही स्थानमे रहनेवाले। नाटरतु है=नहीं हटता है। आवरतु है= वर्तता है।

अयं :- एक परिणामके कर्ता वो द्रव्य नहीं होते, वो परिणामोंको एक द्रव्य नहीं करता, एक कियाको वो द्रव्य कभी नहीं करते, वो कियाओंको भी एक द्रव्य नहीं करता। जीव और पुद्गल सद्यपि एक क्षेत्राववाह स्थित हैं तो भी अपने अपने स्वभावको नहीं छोड़ते। पुद्गल जड़ है इसलिये अवेतन परिणामोंका कर्ता है और चिदानंद आस्मा चैतन्यमावका कर्ता है।।२०।।

नैकस्य हि कर्तारी ही स्तो हे कर्मणी न चैकस्य । नैकस्य च किये हे एकमनेकं यतो न स्यात् ।।६।।

विष्यात और सम्यक्तका स्वस्य (सवैया इकतीसा)
महा घीठ बुलको बसीठ परवर्षस्य,
अंधकूप काहूरे निवान्यो नहि गयो है।
ऐसी मिध्याभाव सम्यो जीवकों अनाविहीको,
माहि अहंबुद्धि सिए नानाभांति भयो है।।
काहू समे काहूको मिध्यात अंधकार भेदि,
ममता उन्नेदि सुद्ध भाव परिनयो है।
तिनही विवेक घारि बंधको विलास डारि,
आतम सकतिसों जगत जीत सयो है।।११।।

शस्त्रायं:-धोठ(घृष्ट)=ढीठ। वसीठ=दूत। निवारधौ=हटायौ। समै (समय)=वक्त। उछेदि=हटाकर। परिनयौ=हुआ। सकित (शिक्त)=वल।

अयं:- जो अत्यन्त कठोर है, दु:लोंका दूत है, परदृष्य जितत है, अंधकृष्यं समात है, किसीसे हटाया नहीं जा सकता े ऐसा मिम्यास्थाना लोको जोको अनादि काससे लग रहा है। और इसी कारण जीव, परदृष्यमें अहंबुद्धि करके अनेक अवस्थाएं घारण करता है। यदि कोई जीव किसी समय मिम्यास्वका अहंकार नष्ट करे और परदृष्यमें ममस्वभाव हटाकर सुद्धनावक्य परिणाम करे तो वह मेदिबसान घारण करके बंधके कारणोको व्हाकर, अपनी आसमास्तित संसारको जीत सेता है अर्थात् मुक्त हो जाता है। १११।

आसंसारत एव घावति परं कुबँड्रांसपुज्यकं-र्दुवरि नतु भोहिनामिह सहाहकुरारुपंतमः । तद्भुतार्पपरिप्रहेण विलयं यक्षकेवारं वजेत् तरिक नानघनस्य बन्धननहो सुयो अवेदात्सनः ॥१०॥

¹ मिष्यात्व विभाव भाव है उसे हटाकर बातंत जीव मुक्त हुए है। पर हां, कठिनाईसे हटता है इस हब्टिसे 'निवारणे नहिं गयो है' यह पर दिया है।

^२ मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कथाय, योग ।

जैसा कर्म वैसा कर्ता (सवैया इकतीसा)

सुद्धभाव चेतन असुद्धभाव चेतन, दुहुंको करतार जीव और नहि मानिये। कर्मीपडको विलास वर्न रस गंघ फास,

करता दुहूंकौ पुदगल परवानिये ।। तातै वरनादि गुन ग्यानावरनादि कर्म,

नाना परकार पुदगलरूप जानिये। समल विमल परिनाम जे जे चेतनके,

ते ते सब अलख पुरुष यौ बखानिये ।।१२।।

शस्त्राधं:-मुद्धभाव=केवलदर्शन केवलज्ञान अनंतसुख आदि । असुद्धभाव=रागद्वेप कोध मान आदि । और=दूसरा। फास⇒स्पर्शा समल=अशुद्ध। विमल=शुद्ध।अलल=अरूपी।पुरुष=परमेश्वर।

अर्थ :- युद्ध चंतन्यभाव और अयुद्ध चंतन्यभाव दोनों भावोंका कत्तां जीव है, दूसरा नहीं है। इध्यकमं-यरणति और वर्ण, रस, गंध, स्पर्श इन दोनोंका कर्त्ता पुद्गल है; इससे वर्ण रसादि गुण सहित शरीर और ज्ञाना-वरणादि कर्म-स्कंध इन्हें अनेक प्रकारकी पुद्गल पर्याये ज्ञानना चाहिये। आत्माके युद्ध और अयुद्ध जो जो परिणाम हैं वे सब अमूर्तोक आत्माके हैं, ऐसा परमेश्वरने कहा है।।१२।।

नोट: -- अशुद्ध परिणाम कर्मके प्रभावसे होते हैं और शुद्ध परिणाम कर्मके अभावसे होते हैं; इससे दोनो प्रकारके भाव कर्म-जनित कहे जा सकते है।

आत्मभावान्करोत्यात्मा परभावान्सदा परः। आत्मैव ह्यात्मनो भावाः परस्य पर एव ते ॥११॥

भेदज्ञानका मर्ग मिथ्याहब्टि नही जानता, इसपर हब्टान्त :-(सवैया इकतीसा)

जैसे गजराज नाज घासके गरास करि, भच्छत सुभाय नहि भिन्न रस लीयो है। जैसे मतवारों नहि जाने सिखरीन स्थाद,

जुंगमें मगन कहै गऊ दूध पीयो है।। तसै निष्यादृष्टि जीव ग्यानरूपो हैसदीव, पग्यो पाप पुत्रसों सहज सुन्न हीयो है। चेतन अचेतन दुहूंको मिश्र पिड लखि, एकमेक मानं न विवेक कछु कीयो है।।१३।।

शक्वार्थः - गजराज=हाथी । गरास (बास)=कौर, कवल । सिखरिन (श्रीखण्ड)=अत्यन्त गाढ़ा दही और मिश्रीका मिश्रण । जुग=सनक । सुप्त (जुन्य)=विवेक रहित ।

अयं - जैसे हाथी अनाज और द्यासका मिला हुआ ग्रास खाता है, पर खानेहीका समाग्व होनेते जुदा जुदा स्वाद नहीं सेता; अथवा जिस फ्रकार मचसे अतवालेको श्रीलण्ड खिलाया जावे, तो वह नमेसे उत्तर का स्वाद न पहिचानकर कहता है कि इसका स्वाद गौडुग्थके समान है, उसी प्रकार मिच्याइण्डि जोव यद्यपि सदा जानमृति है, तो भी पुण्य-पाएमें लीन होनेके कारण उसका हुदय आत्मज्ञान से ग्रून्य रहता है, इसके चेतन-अचेतन दीनेके कारण उसका हुदय आत्मज्ञान से ग्रून्य रहता है, इसके चेतन-अचेतन दीनेके कारण उसका हुदय आत्मज्ञान से ग्रून्य रहता है, इसके चेतन-अचेतन दीनेके कारण उसका हुदय आत्मज्ञान से ग्रून्य रहता है, इसके चेतन-अचेतन दीनेक कारण उसका हुदय आत्मज्ञान से ग्रून्य रहता है और कुछ विचार नहीं करता।

भावार्थ: - मिथ्याहष्टि जीव स्व-पर विवेकके अभावमें पुर्गलके मिलापसे जीवको कर्मका कर्ता मानता है ।।१३।।

> अज्ञानतस्तु सतृषाम्यवहारकारी ज्ञानं स्वयं किल अवप्रषि रज्यते यः । पीत्वा वभीकृमधुराम्बरसातिगृद्धधा गां बोस्य वृग्यमित्र जुनमसौ रसासम् ॥२२॥

जीवको कर्मका कर्त्ता मानना मिथ्यास्व है, इसपर हथ्टान्त :-(सर्वया इकतीसा)

जैसे महा ध्रूपको तपतिमें तिसायो मृग,
भरमसों निष्याजल पोवनको धायो है।
जैसे अंधकार मांहि जेवरी निरित्त नर,
भरमसों डरिप सरप मानि आयो है।।
अपने सुभाव जैसे सागर सुधिर सदा,
पवन-संजोगसों उछिर अकुलायो है।
तैसे जीव जड़सों अध्यापक सहज रूप,

भरमसौं करमको करता कहायौ है।।१४।।

शब्दायं:- तपित=गर्मी। तिसायौ=प्यासा। मिथ्याजल=मृगजलै। जेवरी=रस्मी । सरप (सपं)=साप। मागर=समुद्र । थिर=स्थिर। अव्यापक=भिन्न । भरम=भून ।

अर्थ: — जिल प्रकार अत्यन्त तेज धूपमें प्यासका सताया हुआ हिरण मूलसे मृगजल पीनेको बौड़ता है, अथवा जैसे कोई मनुष्य अंबेरेनें रस्तीको देख उसे सर्प जान मयमीत होकर मागता है, और जिल प्रकार समुद्र अपने स्वमाबसे सर्वव स्वप्त हों हों हो अकार कोड स्वमाबस सर्वव स्वप्त हों हों से प्रकार कोड स्वमाबत: जड़ प्रवाधीस मिन्न है, परन्तु मिन्यात्वी जीव मूलसे अपनेको कर्मका कर्मा मानता है।।१४।।

निजंत देशमे देतपर निरो हुई सूर्वकी किरणोमे पानीका अस । अज्ञानान्मृत्वृत्तिकां जलिया यावन्ति वातुं मृता अज्ञानात्त्तमाति इवनित मुक्ताप्यासेत रक्को जनाः । अज्ञानास्त्र विकरस्यककरणाद्वातोत्तरङ्कान्धियत् मृद्धकानस्या असि स्वयम्मी कर्जोभवन्यावृत्ताः ॥१३॥

भेदिवज्ञानी जीव कर्मका कर्ता नही है, मात्र दर्शक है :---

(सर्वया इकतीसा)

जैसें राजहंसके बदनके सपरसत, देखिये प्रगट न्यारी छोर न्यारी नीर है। तैसे समकितोकी सुट्टियमें सहज रूप, न्यारी जोव न्यारी कमें न्यारी हो सरीर है।। जब सुद्ध चेतनकी अनुभी अम्यास तब, भास आयु अचल न दुनों और सीर है। पूरव करम उदे आहके विखाई देह, करता न होय तिन्द्रकी तमासगीर है।।१४।।

शक्दार्थः - बदन=मुख । सपरसत (स्पर्शत) =छूनेसे । छीर(क्षीर)= दूध । नीर=पानी । भार्सै=दिखता है । सीर=साथी । तमासगीर=दर्शक ।

अर्थ: - जिस प्रकार हंसके मुलका स्पर्ध होनेसे दूध और पानी पृथक पृथक हो जाते हैं, उसी प्रकार सम्यग्र्टिय जीवॉकी सुट्रिय्सें स्वमावत जीव, कर्म और सरोर निष्ठ मिश्र मासते हैं। जब सुद्ध चंत्रपके अनुमवक अस्पास होता है तब अपना अचल आत्मद्रक्य प्रतिमासित होता है, उसका किसी दूसरेसे मिलाप नहीं विकता। हां, पूर्वबद्ध कर्म उदयमें आये हुए विकते हैं पर अहंबुद्धिक अभावमें उनका कर्ती नहीं होता, मान्न वर्गक रहता है। १४।।

ज्ञानाद्विवेवकतथा तु परास्थनीयाँ ज्ञानाति हंत द्वव वाः पयसोविशेष । चंतन्यपातुमवर्त स सर्वाधकडो ज्ञानोत एव हि करोति न किञ्चनापि ।।१४।। मिले हुए जीव और पुद्गलकी पृथक् पृथक् परलः — (सर्वया इकतीसा)

जैसें उसनोवकमें उवक-सुभाव सीरी, आगको उसनता फरस ग्यान लखिये। जैसें स्वाव व्यंजनमें दोसत विविधरूप, लौनको सुवाद खारी जीभ-ग्यान चित्रये।। तैसे घट पिडमें विभावता अग्यानरूप, ग्यानरूप जीव भेद-ग्यानसों परिखये। भरमसों करमको करता है चिवानंद,

दरब विचार करता भाव निखयै।।१६।।

शब्दायं :- उसनोदक (उष्णोदक) = गरम जल । उदक=जल । सीरौ=ठंडा । उसनता (उष्णता) = गर्मी । फरस=स्पर्ण । व्यजन=तरकारी । निक्षये 1 =छोठ देना चाहिये ।

अर्थ: - जिस प्रकार स्पर्शजानसे शीत स्वभाववाले गरम जलकी आन्त्रज्ञानत उच्चता पहिचाली जाती है, अथवा जिस प्रकार जिह्ना इन्द्रियसे अनेक स्वायवाली तरकारीमेंका नमक बुदा चल लिया जाता है, उसी प्रकार मेवविज्ञानसे घटपिडमेंका अज्ञानस्य विकार और ज्ञानमूर्ति जीव परल लिया जाता है, आत्माको कर्मका कर्ता मानना मिस्यास्य है, ब्रय्यष्टिन 'आत्मा कर्मका कर्ता है' ऐसा आव हो नहीं होना चाहिये ॥१६॥

ज्ञानादेव ज्वसनप्यक्षोर्रोज्य्यक्षस्य ज्ञानादेवोस्स्तर्ततः सवसस्यादेवस्युदासः । ज्ञानादेव स्वरस्रविकसन्निस्यर्थेतस्यवातोः कोषादेश्र प्रभवति निवा निन्दती कर्मुभावम् ॥११॥

१ यह शब्द गुजराती भाषामे प्रचलित है।

पदार्थ अपने स्वभावका कर्त्ता है (दोहा)

ग्यान-भाव ग्यानी करै, अग्यानी अग्यान । दर्वकर्म पुदगल करै, यह निहचे परवान ।।१७।।

शक्वार्थः – द्रव्यकर्म=ज्ञानावरणादि कर्मदल । परवान (प्रमाण) = सच्चा ज्ञान ।

अयं :- ज्ञानभावका कर्ता ज्ञानी है, अज्ञानका कर्ता अज्ञानी है। और द्रव्यकर्मका कर्त्ता पुद्गल है ऐसा निश्चयनयसे जानो ॥१७॥

ज्ञानका कर्ना जीव ही है, अन्य नहीं है (दोहा) ग्यान सरूपी आतमा, कर ग्यान नहि और ।

दरव करम चेतन करै यह विवहारी दौर ।।१८।। अर्थ:-- झानरूप आत्मा हो ज्ञानका कर्ता है और दूसरा नहीं है । द्रव्य-

अर्थ :-- झानरूप आत्मा हो ज्ञानका कर्त्ता है और दूसरा नहीं है । द्रव कर्मको जोव करता है यह व्यवहार-वचन है ।।१८।।

इम विषयमे शिष्यकी शका (मवैया तेईसा) पुग्गलकर्म करै नहि जीव,

कही तुम मैं समुभी नहि तैसी। कौन करैयह रूप कहौ अब,

को करता करनी कहु कैसी।। आपुही आपुमिलै बिछुरै जड़,

क्यों करि मो मन संसय ऐसी ? सिष्य संदेह निवारन कारन.

बात कहैं गुरु है कछू जैसी ।।१६।।

अज्ञानं ज्ञानमध्येवं कुवंत्रात्मानमञ्ज्ञसा । स्यात्कर्तात्मात्मावस्य परभावस्य न कर्वावन् ।।१६। आत्मा जानं व्यातं ज्ञातावन्यत्करोति किम् । परभावस्य कर्तात्मा मोहोऽयं व्यवकृतिकम् ।।१७॥ जीवः करोति यदि पुद्यनकमं नेव करताहि तत्कृत्व प्रस्यभिशकुर्येव । एतहि तोवरयमोहनिवहंवाय सङ्कोरवंते सृष्त पुद्यत्वकमंकन्ं ।।१८॥ शब्दार्थ: - विछुरै = पृथक् होवे । संसय (संशय) = सन्देह, शक ।

अर्थ: - पुद्दगल कर्मको जीव नहीं करता है, ऐसा आपने कहा सो मेरी समभ्रमें नहीं आता। कर्मका कर्ता कौन है और उसको कैसी किया है? ये अवेतन कर्म अपने आप जीवसे कैसे बंबते-छूटते हैं? मुभ्रे यह सन्देह है। शिष्यको इस शंकाका निर्णय करनेके लिये श्रीगुरु यथार्थ बात कहते हैं।।१६।।

ऊपर की हुई शंकाका समाधान (दोहा)

पुदगल परिनामी दरब, सदा परिनर्व सोइ । याते पुदगल करमकौ, पुदगल करता होइ ।। २०।।

शब्दार्थ:-परिनामी (परिणामी) = अपना स्वभाव न छोड़कर पर्यायसे पर्यायान्तर होनेवाला। सोइ=वह। यार्त=इससे। होइ=होता है।

अर्थ: - पुद्गल द्रव्य परिणामी है, वह सदैव परिणमन किया करता है, इससे पुद्गल कर्मका पुद्गल ही कर्त्ता है।। २०।।

> जीव चेतना संजुगत, सदा पूरण सब ठौर । तातं चेतन भावकौ, करता जीव न और ॥ २१ ॥

शब्दार्थः - सज्गत =सयुक्त, सहित । ठौर =जगह, स्थान ।

अर्थः – जीव चेतना संयुक्त है, सब जगह सदा पूर्ण है, इस कारण चेतनभावोंका कर्ताजीव ही है और कोई नहीं है।। २१।।

> स्यितेत्पविष्मा लजु पुद्दगतस्य स्वभावमूता परिणामराकिः । तस्यां स्थितायां स करोति भावं यमास्मनस्तस्य स एव कर्ता ।। १६ ॥ स्थितितं जोवस्य निरन्तराया स्वभावमूता परिणामराकिः । तस्यां स्थितायां स करोति भाव यं स्वष्य तस्यैव भवेत्स कर्ता ।। २० ॥

লিঘ্যকাपূন মহন (अভিন্লভ্ৰে)

ग्यानबंतको भोग निरजरा-हेतु है। अज्ञानीको भोग बंध फल देतु है।। यह अचरजकी बात हिये नहि आबही। पुर्छ कोऊ सिष्य गुरू समक्षावही।। २२।।

शब्दार्थ:-भोग=शुभ अशुभ कर्मोका विषाक । निर्जरा-हेतु= कर्मभःडनेके लिये।हिये≕मनमे।

अर्थ '— कोई शिष्य प्रश्न करता है, कि हे गुरुजी ! ज्ञानीके भोग निर्जराके लिये है और अज्ञानीके भोगोंका फल बंध है, यह अचरज भरी हुई बात मेरे चित्तवर नहीं जमती ? इसको श्रीगुरु समकाते है ।। २२ ।।

जगर की हुई शकाका समाधान (मत्रैया इकतीमा)
दया-दान-पुजादिक विषय-कथायादिक,

तीऊ कर्मबंध पं दुहकी एक खेतु है।
ग्यानी मूढ़ करम करत दीसे एकसे पै,
परिनामभेद न्यारी न्यारी फल देतु है।।
ग्यानवंत करनी करें पे उदासीन रूप,
ममता न घरें ताते निर्वासकी हेतु है।
वहैं करतूति मूढ़ करें पे मगनरूप,
अंध भयी ममतासी बंध-फल लेतु है।। २३।।

शब्दार्थः – खेतु (क्षैत्र)=स्थान । परिनाम (परिणाम)=भाव । उदासीन=रागादि रहित । सगनरूप=नन्लीन । अध=विवेकणुऱ्य ।

> ज्ञानमय एव भाव कुतो भवेद ज्ञानिनो न पुनरस्य । अज्ञानमयः सर्वः कुतोऽयमज्ञानिनो नान्यः॥२१॥ ज्ञानिनो ज्ञाननिवृत्ताः सर्वे मावा भवन्ति हि । सर्वेऽयक्ताननिवृत्ताः भवस्यज्ञानिनस्तु ते ॥२२॥

अर्थ: - दया, दान, पूजादि पुण्य व विजय-कवाय आदि पाप दोनों कर्मदंध हैं और दोनोंका उत्पत्तिस्थान एक हो है। इन दोनों प्रकारके कर्मोके करनेमें सम्याद्यानी और मिध्यात्वी एकसे विखते हैं, परन्तु उनके भावोंमें अन्तर होनेसे फल भी मिम्न-भिन्न होता है। ज्ञानीकी क्या विरक्तभाव सहित और अहंबुद्धि रहित होती है, इसलिन निजंरका करण्ण है, और वही क्रिया पिध्यात्वी जीव विवेक रहित तत्सीन होकर अहंबुद्धि सहित करता है, इसलियें बच्च और उसके क्रका प्राप्त होता है। २३॥

मिथ्यात्वीके कत्तापनेकी सिद्धिपर कुभकारका ह्य्टान्त (छप्पय)

ज्यों माटीमें कलस होनकी, सकति रहे ध्रुव । दंड चक्र चीवर कुलाल, बाहजि निमित्त हुव ।। त्यों पुदगल परवांनु, पुंज वरगना भेस धरि । ग्यानावरनादिक स्वरूप, विचरंत विविध परि ।। बाहजि निमित्त बहिरातमा,

गहि संसे अग्यानमित । जगमांहि अहंकृत भावसौं, करमरूप ह्वं परिनमित ॥ २४ ॥

शब्दार्थः -- कलम=घडा । सकति=शक्ति । चक्र=चाक । चीवर=धागा । कुलाल=कुम्भकार । बाहर्जि=बाह्य । पुंज=ल्युनाय । परतानु=परमाणु । वरणना=वर्गणा । भेत=रूप । विचरत=भ्रमण करते हैं । विविध=भौति-भौति । गहि=धारण करके । बहिरातमा=मिष्याहिष्ट । अहंकृत=ममत्व ।

अर्थ: - जिस प्रकार मिट्टीमें घटरूप होनेकी शक्ति सदा मौजूद रहती है

अज्ञानमयभावानामज्ञानी स्थाप्य नूमिकाः। द्रव्यकर्मनिमित्तानां भावानामेति हेतुताम्।। २३।। और दंड, चाक, वापा, कुंबकार आदि बाह्य निमित्त हैं, उसी प्रकार लोकमें पुद्रतलयरमाजुलीक दल कमेंबगंगास्य होकर जानावरणीय आदि भांति भांतिको अवस्थाओं भें भ्रमण करते हैं, उन्हें मिन्यार्ट्ड जीव बाह्य निमित्त हैं । जो संतय आदिके अज्ञानो होता है, सो बारीर आदिमें अहंकार होनेसे वे पुद्रतलिंड कमंख्य हो जाते हैं।। २४।।

जीवको अकर्त्ता मानकर आत्म-घ्यान करनेकी महिमा (सबैया तेईसा)

घरंन विखाद अलीक न भार्खे। जे उदवेग तजे घट अंतर, सीतल भाव निरंतर राखे।। जेन गुनी-गुन-भेद विचारत, आफुलता मनकी सब नाखे। ते जगर्में घरि आतम ध्यान, अर्खेडित ग्यान-सुधारस चार्खे।। २५।।

जे न करं नयपच्छ विवाद.

शब्दार्थः – विवाद≃भगडा । विस्ताद (विषाद) = वेद । अलीक≃भूठ । उदवेग=चिना । सीतल (शीतल) = शान्त । नार्खे=छोडे । अलंडित =पूर्ण ।

अयं:-जो नयवावके भगदेत रहित हैं, असत्य, खेद, जिन्ता, आकुलता आदिको हृदयसे हटा देते हैं और हहेबार गांतभाव रखते हैं, गुज-गुपोके नेदिकरूप भी नहीं करते, वे संसारमें आत्मध्यान घारण करके पूर्ण ज्ञानामृतका स्वाव तेते हैं। २५।।

[ै] सगय, विमोह और विश्रम ये ज्ञानके दोख है।

य एवं मुक्त्वा नयपक्षपातं स्वरूपगुप्ता निवसन्ति नित्यम् । विकल्पजालच्युतशान्तिचित्तास्त एवं साक्षावमृतं पिबन्ति ।। २४ ।।

जीव निश्चय नयसे अकर्ता और व्यवहार नयसे कर्ता है (सर्वया इकतीसा)

विवहार-इष्टिसों विलोकत बंध्योसी बीसे,

निहर्ष निहारत न बांध्यो यह किनिहों।

एक पच्छ बंध्यो एक पच्छसों अबंध सदा,

बोउ पच्छ अपनें अनादि घरे इनिहों।।

कोऊ कहैं समल विमलरूप कोऊ कहैं,

चिदानंद तैसीई बखान्यों जैसी जिनिहों।

बंध्यो माने खुल्यो माने दोऊ नैकों भेद जाने,

सोई ग्यानवंत जीव तस्व पायों तिनिहों।। २६।।

शब्दार्थ :- विलोकत=देखनेसे । निहारत=देखनेसे । अबध=मुक्त । बघ्यो=बघ सहित । तैसोई=वैसा हो । खुल्यौ=बंघ रहित ।

अर्थ: — ध्यवहारनयसे बेलो तो आत्मा बँधा हुआ विस्तता है, निश्चय हिण्टसे बेलो तो यह किसीसे बँधा हुआ नहीं है। एक नयसे बँधा हुआ और एक नयसे सदा अबंध-सुला हुआ है, ऐसे ये अपने बोनों पक्ष अनादि कालसे पारण किये हुए है। एक नय कर्मसाहित और एक नय कर्मरहित कहता है, सो जिस नयसे जेंदा हुआ हो। हैं जो बंधा हुआ तथा सुला हुआ दोनों ही बातोंको मानता है, और दोनोंका अनिश्चाय समस्तता है, वही सम्ययनानी जीवका स्वरूप जातता है। १२६।।

एकस्य बढ़ो न तथा परस्य चिति इयोद्वीविति पक्षपातौ । यस्तस्ववेदी ज्युतपक्षणातस्तस्तास्ति नित्यं झलु चिचिवेव ।। २४ ।।

नोट:- इस श्लोकके बागे ४४ वें श्लोक तकके श्लोकमें मात्र एक शब्दका फर्क है, शेव सबके सब श्लोक इसी तरहके हैं। वेंते इसमें बड़ी है तो बगके श्लोकोंने बड़ोके स्थानमें मूझी, रस्ती, बुस्टी है। इस कारए। ये १६ श्लोक नहीं दिये गये हैं। सब श्लोकोंका एक ही बाधव होता है।

नयज्ञान द्वारा वस्तुस्वरूप जानकर समरस भावमें रहनेवालोंकी प्रशंसा

(सवैया इकतीसा)

प्रथम नियत नय बूजी विवहार नय,
बुहुकों फलावत अनंत नेद फले है।
ज्यों ज्यों नय फलें त्यों त्यों मनके कल्लोल फलें,
चंचल सुभाव लोकालोकलों उछले हैं।।
ऐसी नयकक्ष ताको पक्ष तिज ग्यानी जीव,
समरसी भए एकतासों नहि टले हैं।
महामोह नासि सुद्ध-अनुभौ अभ्यासि निज,
बल परगासि सुखरासि मोहि रले हैं।। २७।।

शक्यार्थः = नियत = निश्चयः । फलावत = विस्तारं करो तो । फले=उपजे । कल्लोल=तरगः । उछले=बढे । कक्ष=कोटि । परगासि= प्रगटकरके। रले ¹=मिले ।

अर्थ:-पहला निश्चय और दूसरा व्यवहार नय है, इनका प्रत्येक इत्यक गुण-वर्षायोंके साम विस्तार किया जाय तो अनंत मेद हो जाते हैं। जैसे जैंत नयके भेद बढ़ते हैं वेसे बैसे चंचल स्वभावी जिल्लों तर्रों भी उपजती है, जो लोक और अलोकके प्रवेशके बरावर हैं। जो जानी जीव ऐसी नयकोटिका पक्ष छोड़कर समता-रस प्रहण करके आस्मस्वरूपको एकताको नहीं छोड़ते, वे महाबोहको नष्ट करके, अनुमक्ष अम्याससे निजास्म बल प्रगट करके, युग आनंदमें लीन होते हैं।। २७।।

भेवं व्यतीत्य महतीं } नवपक्षकक्षाम् । अन्तर्वेहिस्समरसैकरसस्वभावं

स्वं भावनेकमुपयात्यनुभूतिमात्रम् ॥ ४४ ॥

यह शब्द मारवाडी भाषामे प्रचलित है।

स्वेच्छासमृच्छलदनस्यविकस्यजासा-

सम्यक्तानसे आत्मस्वरूपकी पहिचान होती है (सर्वया इकतीसा)
जैसे काहू बाजीगर चौहटे बजाइ डोल,
नानारूप घरिक भगल-विद्या ठानी है।
तैसे में अनादिको मिण्यातको तरंगनिसी,
भरममें घाड बहु काथ निज मानी है।।
अब ग्यानकला जागी भरमको हिष्ट भागी,
अपनी पराई सब सौंज पहिचानी है।
जाक उदे होत परवान ऐसी भांति भई,
निहर्च हमारी जीत सोई हम जानी है।। २८।।

शब्दार्थ:- वाजीगर=खेल करनेवाला । चौहटे=चौराहे पर । भगल-विद्या=घोखेबाजी । घाइ=भटककर । काय=शरीर । सौज=वस्तु ।

अर्थ: - जंसे कोई तमासगीर चौराहेपर ढोल बजावे और अनेक स्वांग बनाके उगविद्याले लोगोंको भ्रममें डाल देवे, उसी प्रकार में अनादि कालसे मिथ्यात्वके भकोरोंसे भ्रममें मुला रहा और अनेक शारोरोंको अपनाया। अब जानज्योतिका उदय हुआ जिससे मिथ्याइण्डि हट गई, सब स्व-पर वस्तुको पहिचान हुई और उस ज्ञानकलाके प्रगट होते ही ऐसी अवस्था प्राप्त हुई कि हमने अपनी असली आस्मक्योति पहिचान ली।। प्रा

ज्ञानीका आत्मानुभवमे विचार (सबैया इकतीसा)

जैसे महा रतनको ज्योतिमें लहरि उठै, जलको तरंग जैसे लीन होय जलमें। तैसें सुद्ध आतम दरब परजाय करि, उपजे बिनसे थिर रहै निज थलमें।।

इन्द्रवासिम्बनेषपुण्यस्तपुण्यसोष्ण्यस्योष्यस्यः । यस्य विस्कृत्यमेव तत्सार्थं कृत्तनस्यति तदिस्म विन्महः ॥ ४६ ॥ वित्तवभावभरभावितभावाभावभावपदमार्थतयैर्थः । बन्धपद्धतिमयास्य समस्तां चेतये समयसारभपारम् ॥ ४७ ॥

ऐसे अविकलपी अजलपी अनंदरूपी, अनादि अनंत गहि लीजे एक पलमैं। ताको अनुभव कीजे परम पोपूष पीजे, बंधको विलास डारि दीजे पुदगलमें।। २६।।

सम्बार्थः - अविकलपी=विकल्प रहित । अजलपी=यहाँ स्थिरताका प्रयोजन है । गहि लीजै=ग्रहण कीजिये । पीयूष=अमृत । विलास=विरतार ।

अर्थ - जिस प्रकार उत्तम रत्नकी ज्योतिमें समक उठती है, अथवा जलमें तरग उठती है और उसीमें समा जाती है, उसी प्रकार शुद्ध आत्मा, पर्यायायेशा उपजता और नष्ट होता है, तथा हम्यायेशा अन्त स्वरूपमें स्थिप -अवस्यित रहता है। ऐसे निसंबस्प, निस्त, आनंदस्य, अनादि, अनंत, शुद्ध ारमाको तत्काल प्रहुण कोजिये। उसीका अनुभव करके परम अमृत-रस पीजिये और कर्मवंधके विस्तारको पुरुगलमें क्षोड़ दोजिये।। २६।।

आत्मानुभवकी प्रशंसा (सर्वया इकतीसा)

बरबकी नय परजायनय बोऊ,
श्रुतस्थानरूप श्रुतस्थान तो परोख है।
सुद्ध परमातमाको अनुभौ प्रगट तात,
अनुभौ विराजमान अनुभौ अबोख है।।
अनुभौ प्रवांन भगवान पुरुष पुरान,
स्थान औ विस्थानघन महा सुखपोख है।
परम पवित्र याँ अनंत नाम अनुभौके,
अनुभौ विना न कहुं और ठौर मोख है।। ३०।।

आकामप्रविकटरभावनवसं यज्ञ नैयानां विना सारो वः समयस्य जाति निमृतेरास्वाद्यमानः स्वयम् । विज्ञानेकरतः स एव भगवान्युव्यः पुरावः युजान् जानं दर्शनमध्यवं किमववा यस्क्रियनेकोऽप्ययम् ॥ ४८ ॥ शब्दार्थः ≔परोख (परोक्ष) ≕इन्द्रिय और मन आश्रित ज्ञान । विराजमान≕सुशोभित । अदोख (अदोष) ≕निर्दोष । पोख (पोष) ≕पोषक । ठौर≕स्थान । मोख (मोक्ष) ≕मुक्ति ।

अर्थ: -- इथ्याचिक और पर्यायाधिक वे दोनों नय श्रुतज्ञान हैं और श्रुतज्ञान परोक्ष प्रमाण हैं, पर शुद्ध परसारमाका अनुभव प्रत्यक्ष प्रमाण है। इससे अनुभव शोजनीय, निवेष, प्रमाण, मगवान, पुरुष, पूराण, ज्ञान, विज्ञानयन, परम मुखका पोषक, परम पविष्ठ ऐसे और भी अनंत मार्मोका धारक है, अनुभवके सिवाय और कहीं मोक्ष नहीं है। ३०।।

अनुभवके अभावमें संसार और सद्भावमें मोक्ष है, इसपर हल्टान्त (सबैया इकतीसा)

जैसे एक जल नानारूप-दरबानुजोग,
भयौ बहु भांति पहिचान्यौ न परतु है।
फिरि काल पाइ दरबानुजोग दूरि होत,
अपने सहज नीचे मारग ढरतु है।
तैसे यह चेतन पदारच विभाव तासी,
गति जोनि भेस भव-भांचरि भरतु है।
सम्यक सुभाइ पाइ अनुभौके पंच घाइ,
बंधको जगति भांनि मुकति करतु है।।

शास्त्रार्थः — दरबानुजोग=अन्य वस्तुओंका संयोग, मिलावट। भेस (वेष) = रूप। भव-भावरि = जन्म-मरणरूप संसारका चक्कर। भानि = नष्ट करके।

दूरं भूरिविकल्पजालगहने आस्यान्नजौधाच्च्युतो दूरावेव विवेकनिम्नगमनान्नोतो निजोधं बलात् । विकानकरसत्तवेकरिलनामात्मानमात्माहर-

स्नारमन्येव सदा गतानुगततामायात्ययं तोयवत् ।। ४६ ।।

१ श्रतज्ञानके अश है।

[े] नय और प्रमाणमें अंश अशी भेद है।

अर्थ: - जिस प्रकार जलका एक वर्ण है, परन्तु गेरु, राख, रंग आदि अनेक बस्तुओंका संयोग होनेपर अनेक रूप हो जानेसे पहचानमें नहीं आता, फिर संयोग दूर होनेपर अपने स्वभावमें बहुने लगता है, उसी प्रकार यह बत्ययपदार्थ विभाव-अवस्थानें गित, योनि, कुलरूप संसारमें चक्कर लगाया करता है, पिक्के अवसर मिलनेपर निकस्कायको पाकर अनुमबक्ते मार्गमें लगकर कर्म-बन्धनन ने नष्ट करता है और मुक्तिको प्राप्त होता है।। ३१।।

मिथ्याहिष्ट जीव कर्मका कर्त्ता है (दोहा)

निसि दिन मिथ्याभाव बहु, धरै मिथ्याती जीव । तार्त भावित करमको, करता कहुगौ सदीव ।। ३२ ।।

सब्दार्थः - निसिदिन=सदाकाल । ताते=इससे । भावितकरम=राग-द्वेष-मोह आदि । सदीव≈सदैव ।

अर्थ: – मिथ्याहिष्ट जीव सदैव मिथ्यामाव किया करता है, इससे वह भावकर्मोंका कर्ता है।

भावार्थं - मिथ्यात्वी जीव अपनी चूलसे पर द्रव्योंको अपना मानता है, जिससे मैने यह किया, यह लिया, यह दिया इत्यादि अनेक प्रकारके रागादि भाव किया करता है, इससे वह भावकर्मका कर्त्ता होता है ।। ३२ ।।

मिथ्यात्वी जीव कर्मका कर्त्ता और ज्ञानी अकर्त्ता है (चौपाई)

कर्र करम सोई करतारा। जो जानं सौ जाननहारा।। जो करतानहि जानं सोई। जानंसो करता नहि होई।। ३३।।

विकल्पकः यरं कर्ता विकल्पः कर्म केवलं। न बातु कर्नु कर्मलं सविकल्पस्य नस्पति ।। ४० ।। यः करोति स करोति केवलं यस्तु बेति स तु बेति केवलं। यः करोति न हिंबेतिस स्वविद्यसनु बेतिन करोतिस क्वविद्या ४१ ।।

शब्दार्थः - सोई=वही । करतारा=कर्ता । जाननहारा =ज्ञाता ।

अर्थ: - जो कर्म करे वह कर्ता है, और जो जाने सो जाता है, जो कर्ता है वह जाता नहीं होता और जो जाता है वह कर्ता नहीं होता।

मावार्थः -- मूद्र और ज्ञानी दोनों देखनेमें एकसी क्रिया करते हैं, परन्तु दोनोंके भावोंमें बड़ा भेद रहता है। अज्ञानी जीव ममत्वभावके सद्भावमे बन्धनको प्राप्त होता है और ज्ञानी ममत्वके अमावमें अवंध रहता है।।३३।।

जो ज्ञानी है वह कर्त्ता नही है (सोरठा)

ग्यान मिथ्यात न एक, नहि रागादिक ग्यान महि। ग्यान करम अतिरेक, ग्याता सो करता नहीं।। ३४।।

शब्दार्थ: - महि = में। अतिरेक (अतिरिक्त) = भिन्न भिन्न।

अर्थः – ज्ञानभाव और मिथ्यात्वभाव एक नहीं है और न ज्ञानमें रागादिभाव होते हैं। ज्ञानसे कर्म भिन्न है, जो ज्ञाता है वह कर्त्ता नहीं है।। ३४।।

जीव कर्मका कत्तां नहीं है (छुप्पय)

करम पिड अरु रागभाव, मिलि एक होहि नहि। दोऊ भिन्न-सरूप बर्साह, दोऊ न जीवमहि।। करमपिड पुग्गल, विभाव रागादि मुद्द अम। अलख एक पुग्गल ग्रनंत, किमि धरहि प्रकृति सम।।

त्रप्तिः करोतौ न हि भासतेऽग्तः ज्ञप्ती करोतिस्र न भासतेऽग्तः । ज्ञप्तिः करोतिस्र ततो विभिन्ने ज्ञाता न कर्तेति ततः स्थितं च ॥ ५२॥

कर्ता कर्मण नास्ति नास्ति नियतं कर्माण तत्कर्त्तरि हुन्दु विप्रतिविध्यते यदि तदा का कर्नु कर्मास्यतिः । ज्ञाता ज्ञातरि कर्म कर्मण सदा यक्त ति वस्तुस्थिति-भेषये चन नातदीति रभता मोहस्तभायेय किम ।। ४३ ।। निज निज विलासजुत जगतमहि,
जया सहज परिनमहि तिम।
करतार जीव जड़ करमकौ,
मोह-विकल जन कहिह इम।। ३५।।

शब्दार्थः – वसर्हि=रहते हैं । महि=में । अलख=आरमा । किमि= कैसे । प्रकृति=स्वभाव । सम=एकसा । जुत (युत) =सहित । विकल≔दुखी ।

अर्थ:- ज्ञानावरणादि इत्यक्कं और राग-द्रेव आदि भावकर्म ये दोनों भिन्न-भिन्न स्वभाव वाले हैं, मिलकर एक नहीं हो सकते, और न ये जीवके स्वभाव हैं। इत्यक्तमें पूर्वगत्वय हैं और मावकर्म जीवके विभाव हैं। आपार एक हैं और पूदालकर्म अनंत हैं, बोनोंकी एकती प्रकृति कैसे हो सकती है? व्योंकि संसारमें सब इत्य अपने अपने स्वभावमें परिणमन करते हैं इसलिये जो मनुष्य जीवको कर्मका कर्ता कहते हैं सो केवल मोहकी विकलता है।।३४।।

शुद्ध आत्मानुभवका माहात्म्य (छप्पय) जीव मिथ्यात न करै, भाव नहि धरै भरम मल ।

ग्यान ग्यानरस रमै, होइ करमादिक पुदगल ।।
असंस्थात परदेस सकति, जगमगै प्रगट अति ।
विदिवलास गंभीर धीर, थिर रहै विमलमित ।।
जब लिग प्रदोध घटमहि उदित,
तब लिग अनय न पेल्लिये ।
जिमि घरम-राज दरतंत पुर,
जहं तहं निति परेल्लिये ।। ३६ ।।

रुतां रुतां भवति न यया कर्मं कर्नायि नैव वानं वानं भवति च यया पुरुत्तः पुरुत्तोऽपि । वानस्योतिकवेतितम्बलं व्यक्तसन्तरूपोर्ण्य-श्रिम्बक्तीनां निकरसन्तरिज्यन्तम्भीरसेतत् ॥ ५४॥ शब्दार्थः — भरम (भ्रम) = अज्ञान । प्रबोध —सम्यय्ज्ञान । उदित= प्रकाशित । अनय=अन्याय । धरम-राज=धर्मयुक्त राज्य । वरतंत=प्रवर्तित । पुर≔नगर । परेखिये=दिखाई देती है ।

अर्थ: — जोव निष्याभावको नहीं करता और न रागादि मावमलका धारक है। कमें पुद्रवल हैं और ज्ञान तो ज्ञानरसहीमें लीन रहता है, उसकी जीवके असंख्यात प्रवेशोंमें स्थिर, गंभीर, चीर, निमंत ज्योति अय्यन्त जगमगाती है, सो जब तक ज्ञान हृदयमें प्रकाशित रहता है, तब तक निष्यास्व नहीं रहता। जेसे कि नगरमें धर्मराज बतेनेसे जहाँ-तहां नीति ही नीति दिलाई देती है, अनीतिका लेश भी नहीं रहता।।३६।।

तृतीय अधिकारका सार

करना सो किया, किया जाय सो कमें, जो करे सो कला है। अभिप्राय यह है कि जो कियाका व्यापार करे अर्थात् काम करनेवालेको कल्तां कहते हैं, जिसमें कियाका कल रहता है अर्थात् किये हुए कामको कर्म कहते हैं, जो (करतूति) कार्रवाई की जाबे उसे किया कहते हैं। जैसे कि कुंभकार कल्तां है, घट कमं है और घट बनानेकी विधि किया है। अथवा जानोराम आम तोड़ता है, इस वाक्यमें जानीराम कर्ला, आम कर्म और तोडना किया है।

स्मरण रहे कि उत्परके वो इच्टान्तों से जो स्पष्ट किया है वह भेव-विवक्षासे है, वर्षोंकि कर्ता कुंभकार पृषक् प्रवाध है, कर्म घट पृषक् प्रवाध है, घट स्पिटकी किया पृषक् है। इसी प्रकार दूसरे वाक्यमें जानीराम कर्ता पृषक् है, आम कर्म पृषक् है और तोइनेकी किया पृषक् है। जैसे मेव-व्यवहारमें कर्ता-कर्म-क्रिया भिन्न भिन्न रहते हैं, वेसे असेव-इध्टिमें नहीं होते-एक प्रवाधमें हो कर्ता-कर्म-क्रिया तीनों रहते हैं। जैसे कि "विव्याव कर्म विवेश करता वेतना किरिया तहीं" अर्थात् विवेश आत्मा कर्ता, चंतन्यमाव कर्म और वेतना (जानना) किया है; अथवा मृत्तिका कर्ता, घट कर्म और मृत्तिकाका पिष्टपर्यायसे घटपर्यायक्ष होना क्रिया है। इस अधिकारमें कर्ता-कर्म-किया शब्द कहीं सेव-इध्टिसे और कहीं अनेव-इध्टिसे आये हैं, सो खूब गृहन विवार पुर्वक सवभन्ना वाहिये।

अज्ञानकी दशामें जीव शुभाशुभ कर्म और शुभाशुभ प्रवृत्तिको अपनी मानता है और उनका कर्ता आप बनता है, परन्तु खूब ध्यान रहे कि लोकमें अनंत पौदुगलिक कार्माण वर्गणाएँ भरी हुई हैं, इन कार्माण वर्गणाओं में ऐसी शक्ति है कि आत्माके राग-देवका निमित्त पाकर वे कर्मरूप हो जाती हैं। इससे स्पष्ट है कि ज्ञानावरणीय आदि कर्म पुद्गलरूप हैं, अचेतन हैं, पुद्गल ही इनका कर्त्ता है-आत्मा नहीं है, हां, राग-द्वेष-मोह आत्माके विकार है। ये आत्म-जनित हैं या पुद्गल-जनित हैं, इसका बृहद्द्रव्यसंप्रदमें बड़ा अच्छा समाधान किया है। वह इस प्रकार है कि - जैसे संतानको न तो अकेली माताहीसे उत्पन्न कह सकते हैं और न अकेसे पिताहीसे उत्पन्न कह सकते हैं, किन्तु दोनोंके संयोगसे संतानकी उत्पत्ति है। उसी प्रकार राग-द्वेष-मोह न तो अकेला आत्मा उपजाता है और न अकेला पुद्गल ही उपजाता है, जीव और पुड़गल दोनोंके संयोगसे राग-देख-मोह मावकर्मकी उत्पत्ति है, यदि अकेले पदगलसे राग-द्वेष-मोह उत्पन्न होते तो कलम, कागज, ईट, पत्थर आदिमे भी राग-द्वेष-मोह पाये जाते; यदि अकेले आत्मासे उत्पन्न होते तो सिद्ध आत्मामें भी राग-द्वेष-मोह पाये जाते । अधिक लिखनेसे क्या ? राग-द्वेष-मोह पुद्रगल और आत्मा दोनोंके संयोगसे होते हैं, जीव-पुद्रगल परस्पर एक-दूसरेके लिये निमित्त-नैमित्तिक हैं, परन्तु यह ग्रंथ निश्चयनयका है, सो यहाँ राग-द्वेष-मोहको पुरुगलजनित बतलाया है, ये आत्माके निजस्वरूप नहीं हैं। इसी प्रकार गुभागुभ किया पौद्गलिक कर्मोंके उदयसे जीवमें होती है, अतः किया भी पुद्गलजनित है। सारांश यह है कि शुभाशुभ कर्म व शुभाशुभ कियाको आत्माका मानना और उन दोनोंका कर्त्ता जीवको ठहराना अज्ञान है। आत्मा तो अपने चिद्भाव कर्म और चैतन्य कियाका कर्त्ता है, और पदगल कर्मीका कर्त्ता पदगल ही है। मिध्यात्वके उदयये जीव साता-असाता आदि कर्म और दया दान पूजा व विषय-कवाय आदि शुभाशुभ कियामें अहंबुद्धि करता है कि मेरे कर्म हैं, मेरी किया है, यह मिथ्याभाव है. बंधका कारण है, बंध परम्पराको बढ़ाता है; और शुमाशुभ कियामें अहंबद्धि नहीं करना अर्थात् उन्हें अपनी नहीं मानना, और उनमें तन्मय नहीं होना सम्यक् स्वभाव है-निजराका कारण है।



पुराय पाप एकत्व द्वार

(8)

प्रतिज्ञा (दोहा)

करता किरिया करमकौ, प्रगट बखान्यौ मूल । अब बरनों अधिकार यह, पाप पुन्न समतूल ।।१।।

शब्दार्थः -- प्रगट=स्पष्ट । बलान्यौ=वर्णन किया । बरनों=कहता है । समनूल=समानता ।

अर्थः – कर्त्ता, क्रियाऔर कर्मकास्पष्ट रहस्य वर्णन किया। अब पाप-पुण्यकी समानताका अधिकार कहते हैं।

मवलावरण (कवित्त मानिक)

जाके उदं होत घट-अंतर,

विनसे मोह-महातम-रोक।

सुभ अरु असुभ करमको दुविधा,

मिटं सहज दीसै इक योक।।

जाकी कला होत संपूरन,

प्रतिभासै सब लोक अलोक।

सो प्रबोध-सिस निरक्षि बनारसि,

सीस नवाइ देत पग घोक।।।।।।

शब्दार्थः ≔ मोह-महातम=मोहरूपी घोर अंधकार । दुविधा=भेद । इक योक≕एक ही । प्रबोध-ससि≕केवलज्ञानरूप चन्द्रमा । पग घोक= चरणवन्दना ।

तदय कर्म गुभागुभनेदतो द्वितयतां गतमंत्रयमुपानयन् । ग्लपितनिर्भरमोहरजा अयं स्वयमुदेत्यवबोधसुधाप्तवः ॥१॥

अर्थ: - जिसके उदय होनेपर हुदयसे मोहरूपी महा अंपकार नष्ट हो जाता है, और शुभक्तमं अन्छा है व अझुनक्तमं बुरा है, यह भेद मिटक दोनों एकसे भारते लगते हैं, जिसको पूर्ण कताके प्रकाशमें लोक-अलोक सब भलकने सगते हैं; उस केदलझानक्य जन्माका अवलोकन करके पंठ बनारलीदासजो मस्तक नवाकर वन्दना करते हैं ॥२॥

> पुष्य-पापकी समानता (सर्वया इकतीसा) जंसे काहू चंडालो जुगल पुत्र जर्ने तिनि, एक दीयो बांभनके एक घर राख्यो है। बांभन कहायो तिनि मद्य मांस त्याग कीनौ, चंडाल कहायो तिनि मद्य मांस चाख्यो है।।

तैसै एक बेदनी करमके जुगल पुत्र, एकपाप एकपुन्ननाम भिन्नभाख्यौहै। दुहुं माहि दौर धूप दोऊ कर्मबंधरूप,

यातं ग्यानवंत नहि कोउ अभिसाख्यौ है ॥३॥

शब्दार्थ :- जुगन=दो।वाभन=बाह्यण।भिन्न=जुदे।भाव्यौ=कहा।
दौर धप=भरकना।अभिनाख्यौ=बाहा।

अर्थ - जैसे किसी बांडासनीके दो पृत्र हुए, उनमेंसे उसने एक पृत्र बाह्मणको दिया और एक अपने घरमें रक्खा। जो बाह्मणको दिया वह बाह्मण कहलाया और मद्य-मांसका त्यागी हुआ, पर जो घरमें रहा वह बांडास कहलाया और नद्य-मांसभकी हुआ। उसी प्रकार एक बेदनीय कमंके पाप और पृष्य मिन्न नाम वासे दो पृत्र है, सो दोनोंमें संसारकी भटकता है और दोनों बंधपरंपराको बढ़ाते हैं इससे ज्ञानी लोग दोनोंहीको अभिसाषा नहीं करते।

गुको दूरास्थ्यति मिवरां ब्रह्मणत्वाभिमाना-दग्यः शुद्धः स्वयमहमिति स्नाति नित्यं तथेव । हावय्येतौ युगपदुदराविर्यतौ शृद्धिकायाः शुद्धौ साक्षादपि च वरतो जातिनेवश्रमेण ।।२।। मावार्थ: – जिस प्रकार पायकर्म बथन है तथा संसारमें श्रमानेवाल। है, उसी प्रकार पृथ्य भी बंधन है, और उसका विषाक संसार हो है, इसलिये दोनों (कहोसे हैं, पुण्य सोनेकी बेड़ोके समान और पाय तोहेकी बेड़ोके समान है, पर बोनों बंधन हैं।। ३।

पाप-पुण्यकी समानतामे जिन्यकी जंका (चीपाई)

ंकोऊ सिष्य कहैं गुरु पांहीं। पाप पुन्न दोऊ सम नाहीं।। कारन रस सुभाव फल न्यारे। एक अनिष्ट सर्गटक प्यारे।।४।।

शब्दार्थः - गुरु पाठी **- गुरुके पास**ा रस-स्वाद, विषाव । अस्तितः -अधिष्ठ ।

अर्थ: - श्रीपुरुके समीप कोई शिष्य कहता है कि, बाप आर पुण्य टीनो समान नहीं है, क्योंकि उनके कारण, रस, स्वभाव तथा कर वारों हो हुई-बुदे हैं। एकके (कारण, रस, स्वभाव, कल) अग्निय और एकके ग्रिय स्थान हैं।। ४।। पुन:

(सबैया ६कतीमा)

संकलेस परिनामनिसी पाप बंध होइ, बिसुद्धसीं पुन्न बंध हेतु-भेद मानियं। पापके उर्द असाता ताकौ है कटुक स्वाद. पुन्न उर्द साता मिष्ट रस भेद जानियं।।

पाप संकतेस रूप पुत्र है विमुद्ध रूप, दुहूंको सुभाव भिन्न भेद याँ बलानिय । पापसों कुगति होइ पुन्नसो सुगति होइ,

ऐसौ फलभेद परतच्छि परमानिय ।। ४ ।।

हेतुस्वभावानुभवाध्याणां सदाय्यभेदान्न हि कर्मभेदः । तदस्यमार्गाधितमेकमिष्टं स्वयं समस्त सनु बन्धहेनुः ।। शब्दार्थ - संकलेस=ताव कषाय । विसुद्ध=मंद कषाय । असाता= दुःख । कटुक=कडवा । साता=सुख । परतच्छि (प्रत्यक्ष)=साक्षात् ।

अर्थ:- संवित्यट भाक्षेते पाप और निर्मल सावोंसे पुष्पबंध होता है, इस प्रकार दोनोंके बंधमें कारण-मेद है। पापका उदय वसाता है, जिसका स्वाद कड़वा है और पुष्पका उदय साता है, जिसका स्वाद मधुर है, इस प्रकार दोनोंके स्वादमें अंतर है। पापका स्वमाव तीव कथाय और पुष्पका स्वभाव मंद कथाय है, इस प्रकार दोनोंके स्वभावमें मेद है। पापसे कुगति और पुष्पसे सुपति होती है, इस प्रकार दोनोंमें कल-मेद प्रत्यक्ष जान पदता है।। १।।

शिष्यकी अकाका समाधान (सर्वया इकतीसा)

पाप बंध पुन्न बंध दुहुँमैं मुकति नाहि,
कदुक मधुर स्वाद पुग्गलको पेखिए ।
संकलेस विद्युद्ध सहज दोऊ कर्मचाल,
कुगति सुगति जगजातमें विसेखिए ।।
कारनादि भेद तोहि सुभत मिथ्यात माहि,
ऐसी द्वैत भाव ग्यान ट्रिट्मै न लेखिए ।
दोऊ महा अंधकूप दोऊ कर्मबंबरूप,
दूहंकी विनास मोख मारगमें देखिए ।। ६ ॥

शम्बार्थः - मुकति (मुक्ति) = मोक्षः। मधुर=मिन्टः। नोहि = नुभै। सूभत=दिवते । द्वैत=दुविधा । दृहकी = दोनोंका ।

अर्थ: - पापबंध और पृथ्यबंध दोनों मुक्तिमार्गमें बाधक हैं, इससे दोनों हो समान है, इनके कटु और मिस्ट स्वाद पुरमतके हैं इसलिये दोनोंके रम भी समान है, संबंदेश और विश्वह भाव दोनों बिभाव है इसलिये दोनोंके माव यो समान है, कुगति और सुगति दोनों संसारमय हैं, इससे दोनोका फल भी समान है। दोनोंके कारण, रस, स्वमाब और फलमें नुम्के अज्ञानसे मेद दिखता है, परस्तु ज्ञानहध्टिसे दोनोंमें कुछ अंतर नहीं है - दोनों आत्मस्वरूपको भुलानेवाले है, इसलिये महा अंधकूप हैं, और दोनों हो कर्मबंधरूप हैं, इससे मोक्षमार्गमें इन दोनोंका त्याग कहा है ॥ ६॥

मोक्षमार्गमें गुद्धोपयोग ही उपादेय है (सबैया इकतीसा)

सील तप संजम विरति दान पूजादिक,

अथवा असंजम कषाय विषेभोग है।
कोऊ सुभरूप कोऊ अशुभ स्वरूप मूल,
वस्तुके विचारत दुविध कमरोग है।।
ऐसी बंधपद्धति बलानी वीतराग देव,
आतम धरममें करम त्याग-जोग है।
भौ-जल-तरैया राग-द्वेषकी हरैया महा,
मोलको करैया एक मुद्ध उपयोग है।। ७।।

शब्बार्थ:-सील (जील)=त्रह्मचर्य। तप=इच्छाओका रोकता। सजम (सयम)=छह कायके जीवोकी रक्षा और दृष्टियो तथा मनको वजमे करना। विरति (बत)=हिसादि राज पापोंका त्याग। असंजम=छह कायके जीवोंकी हिमा और दृष्टियो तथा मको स्वतप्तता। भौ (भव)= ससार। मुद्ध उपयोग=बीतराग परिणति।

अर्थ :- बहाचर्य, तप, संयम, बत, दान, पूजा आदि अथवा असंयम, कवाय, विषय-मोग आदि इनमें कोई शुन और कोई अगुअ हैं, सो आत्म-स्वभाव विचारा जावे तो दोनों ही कर्मक्यो रोग हैं। मगवान बोतरागवेदने दोनोंको बंबकी परिपाटी बतलाया है, आत्मस्वमावको प्राप्तिमें बोनों त्याच्य हैं। एक गुढ़ोपयोग ही संसार-समुद्रसे तारनेवाला, राय-द्रेव नष्ट करनेवाला और परमयदका देनेवाला है।।७।।

कर्म सर्वमाप सर्वविदो यद्बन्धसाधनमुक्तन्स्यविशेषात् । तेन सर्वमाप तत्प्रतिषिद्धं ज्ञानमेव विहिनं शिवहेतुः ॥ ४॥

জিঅ-শুফকা प्र**इ**नोत्तर (सर्वैषा उक्तनीसा)

सिष्य कहै स्वामी तुम करनी असुभ सुभ,
कीनी है निषेष मेरे संसं मन मांही है।
मोलके सर्थया ग्याता देसविरती मुनीस,
तिनकी अवस्था तौ निरावलंब नांही है।।
कहै गुरु करमकौ नास अनुभौ अभ्यास,
ऐसौ अवलंब उनहोको उन पांही है।
निरुपाधि आतम समाधि सोई सिवरूप,

और दौर पूष पुरसल परछांही है।। ८।। शरदार्थ -- सर्ग (सबय) =सन्देह । देसविरसी=ध्रावक । सुनीस -रुए। (तरुक्वन=विराधार । समाधि=च्यान ।

अथं :- शिद्य कहता है कि है स्वामी ! आपने शुभ-अशुम कियाका निषेध किया सो मेरे मनमें सन्देह हैं, वयोंकि मोक्समार्गी जानी अणुवती श्रावक वा महावती मुति तो निरावत्तव नहीं होते अर्थात् दान, समित् अर्थात् अर्थात् अर्थात् करते हो है। इस्तर श्रीगुक उत्तर देते है कि कर्म-निजंग अनुभवके अभ्याससे है, सो वे अपने हो जानमें स्वात्मानुभव करते ह राग-इस्नोह रहित निवंकल्य आत्मध्यात हो मोक्सक्य है, इसके बिना आर मब भटकना प्रयान जीनत है।

भावार्थः - गुभिकवा समिति वत आदि आस्रव हो है, इनसे साधु वा श्रावककी कर्म-निर्जरा नहीं होती, निर्जरा तो आस्मानुभवसे होती हैं ।।॥।।

निविद्धे सर्वस्मिन् मुकुनबुरिते कर्माण किल अवने निष्कर्यत बलु मुनय सल्यक्षरणा । तदा ज्ञान जाने प्रतिचरित्रमेवा हि शरण स्थ्य स्टिस्स्येन परमसमूत तत्र निरताः ॥ ५॥

[े] बनाजेन मुहस्टिंग्ननाजेनास्य बन्धन नारितः। स्नाजेन तुः रागस्तनालेनास्य बन्धन सर्वति । इत्यादिः (पृष्पार्थमिङ्घ पायः)

मुनि श्रावककी दशामें बंध और मोक्ष दोनो हैं (सबैया तेईसा)

मोल सरूप सदा चिनपूरित,
बंधमई करतूर्ति कही है।
जावतकाल वसै जहां चेतन,
तावत सो रस रीति गही है।।
आतमको अनुभौ जबलों,
तबलों सिवरूप दसा निबही है।
अंध भयौ करनी जब ठानत,
बंध विधा तब फैल रही है।। ६।।

शब्दार्थः - चिनमूरति=आत्मा। करतृति=शुभाशुभविभावपरिणति। जावत काल=जितने समय तक। तावत=तव तक। निवही=रहती है। अध=अज्ञानी। विथा (ब्यथा) = दुःख।

अर्थ: - आत्मा सदंव गुढ अर्थात् अदंध है और किया बंधमय कही है, सो जितने समय तक जीव जिसमें (स्वरूप वा कियामें) रहता है उतने समय तक उसका स्वाद लेता है, अर्थात् जब तक आत्म-अनुभव रहता है तब तक अवंधदशा रहती है, परन्तु जब स्वरूपसे चिमकर कियामें लगता है तब वंधका प्रपंच बढता है।।६।।

मोक्षकी प्राप्ति अतर्ह ध्टिसे है (सोरठा)

अंतर-दृष्टि-ललाउ, निज सरूपकी आचरन । ए परमातम भाउ, सिव कारन येई सदा ।।१०।।

यदेतज्ञानात्मा ध्रुवभवसमाभाति भवनम् सिवस्यायं हेतुः स्वयमिष यतस्तिष्ण्यं इति । अतोऽग्यव्यन्यस्य स्वयमिष यतो रण्य इति तत् ततो ज्ञानात्मस्य भवनमनुमूर्तिहि विहितम् ॥ ६॥ वृत्तं ज्ञानस्यभवेत ज्ञास्य भवन सदा । एण्डयस्यस्यानस्यान्त्रोशहेतुस्तिवेव तत् ॥ ७ ॥ **शस्त्रार्थः -** अंतर हा∘ट⇒अंतरंग ज्ञान । स्वरूपको आचरण=स्वरूपमें स्थि*ा*ता । भाउ=स्वभाव ।

अर्थः -- अंतरंग ज्ञानदृष्टि और आत्म-स्वरूपमें स्थिरता यह परमात्माका स्वभाव है और यही मोक्षका उपाव है।

भावार्थः - सम्यक्त्व सहित ज्ञान और चारित्र परमेश्वरका स्वभाव है और यहो परमेश्वर बननेका उपाय है ॥१०॥

बाह्यदृष्टिसे मोक्ष नही है (सोरठा)

करम मुभासुभ बोइ, पुदगलिपड विभाव मल। इनसौ मुकति न होइ, निंह केवल पद पाइए।।११।।

शब्दार्थः - मुभासुभ=भले-बुरे । विभाव=विकार । मल=कलक ।

अर्थ: - शुम और अशुम ये दोनों कर्ममल हैं, पुद्रशलपिण्ड है, आत्माके विभाव हैं, इनसे मोक्ष नहीं होता और केवलज्ञान भी नहीं पा सकता है।।११।।

इसपर शिष्य-गुरुका प्रश्नोत्तर (सर्वया इकतीसा) कोऊ शिष्य कहें स्वामी ! असुअकिया अमुद्ध, सुभिक्या सुद्ध तुम ऐसी क्यों न वरनी । गुरु कहें जबसी क्रियाके परिनाम रहें, तबली चपल उपयोग जोग धरनी ।। यिरता न अते तोसीं मुद्ध अनुभी न होइ, यातं वोऊ किया मोख-पंवको कतरनी । बंधकी करया दोऊ दुहमें न भली कोऊ, बाधक विचारि में निसिद्ध कीनो करनी ।। १२॥

वृत्त कर्मस्वभावेन झानस्य भवनं न हि । इञ्चान्तरस्वभावत्वान्त्रोक्षहेतुर्ने कर्म तत् ॥ ५ ॥ मोक्षहेतुत्तिरोधानाद्वन्यत्वास्त्वयमेय च । मोक्षहेतुतिरोधायि भावत्वात्तिव्ययते ॥ ६ ॥

शब्दार्थः :- असुभ किया =पाप । सुभ किया =पुण्य । किया =शुभाशुभ परिणति । चपल =चचल । उपयोग = ज्ञान दर्शन । कतरनी =केची । निसिद्ध = वर्जित । करनी =किया ।

अर्थ: - कोई शिष्य पूछता है कि हे स्वामी ! आपने अग्रुम कियाको अगुद्ध और गुभ कियाको गुद्ध वर्षों न कहा ? इस पर ओग्रुठ कहते हैं कि, जब तंक ग्रुन-अग्रुम कियाके परिणाम रहते हैं तब तक ज्ञान-वर्षान-उपयोग और मन-वर्ष-कार्यके योग खंबल रहते हैं तब जब कर वे स्थिर न होंखे तब तक ग्रुट अनुभव नहीं होता । इससे दोनों ही कियाएँ मोक्षमांगें वाषक हैं, दोनों हो बंध उपजाने वाली हैं, दोनोंमेंसे कोई अच्छी नहीं है। दोनों मोक्षमांगें वाषक हैं, ऐसा विचार कर मैने कियाका निषेण किया है। १२२॥

ज्ञानमात्र मोक्षमार्ग है (सर्वया इकतीसा)

मुकतिके साधककों बाधक करम सब,
आतमा अनादिकों करम माहि लुक्यो है।
एते पर कहै जो कि पाप बुरौ पुन्न भलौ,
सोई महा मूढ़ मोख मारगसौं चुक्यो है।।
सम्यक सुभाउ लिये हियेमें प्रगटचौ ग्यान,
ऊरध उमंगि चल्यों काहूप न रुक्यों है।
आरसीसौ उज्जल बनारसी कहत आप्र,

कारन सरूप ह्वं के कारजकों दुक्यों है।।१३।।

शब्दार्थः - साधक=सिद्धि करनेवाला । जुबयौ=छिपा । जुबयौ (जूका)=भूला । ऊरध (ऊर्ध्व)=ऊपर । उमिण=उस्साह पूर्वक । आरसी=दर्पण।ढुबयौ=बढा ।

अर्थ :- मुक्तिके साधक आत्माको सब कर्म बाधक हैं, आत्मा अनादि-कालसे कर्मोमें छुपा हुआ है, इतनेपर भी जो पापको बुरा और पुण्यको भला

संख्यानकामित्रं समस्तमपि तस्कर्मेत्र मोक्षाचिना

संत्यस्ते सति तत्र का किस कथा पृष्यस्य पापस्य वा । सम्यक्तवादिनिजस्वभाव पवनाम्मोक्षस्य हेतुर्भव-न्नैष्कम्मीप्रतिबद्धमुद्धारसं झानं स्वयं धावति ॥१०॥

कहता है यही महामूर्ज मोक्षमार्गसे विगुल है। जब जीवको सम्यग्दर्शन सहित ज्ञान प्रयट होता है तब बहु अनिवार्य उद्यति करता है। यं० बनारसीवासजी कहते हैं कि वह ज्ञान दर्यगंके समान उज्ज्वल स्वयं कारणस्वरूप होकर कार्यमें परिणत होता है अर्थात् सिद्धयद प्राप्त करता है।

भावार्थः -- विशुद्धतापूर्वक बढ़ा हुआ ज्ञान किसीका रोका नहीं रुकता, बढ़ता हो जाता है, सो पूर्व अवस्थामें जो ज्ञान उत्पन्न हुआ था वह कार गरूप था, वही कार्यरूप परिचानन करके सिद्धस्वरूप होता है ।।१३।।

ज्ञान और जुभाषुत्र कर्मोका ब्यौरा (सर्वया इकतीमा)
जौतों अष्ट कर्मको विनास नांही सरवथा,
तौतों अंतरातमाम धारा दोइ बरनी।
एक ग्यानधारा एक मुभाषुभ कर्मधारा,
नुहंकी प्रकृति न्यारी न्यारी न्यारी करनी।।
इतनी विसेस जु करमधारा बंधरूप,

पराधीन सकति विविध बंध करनी। ग्यानधारा मोखरूप मोखरूी करनहार, दोखकी हरनहार भौ-समुद्र-तरनी।।१४।।

शब्दार्थः - सरवधा (सर्वधा) = बिलकुल । वरनी = वर्तती है। वर्गना । पराधीन = दूसरेके आधित । विविध = भौति भौतिक । भौ (भव) = यसार । तरनी = गौका ।

अर्थ:- जब तक आठों कमें बिलकुल नष्ट नहीं होते तब तक मम्बर्शिटमें जानधारा और जुआजुम कर्मधारा दोनों वर्तनी हैं। दोनों धाराओका जुटा जुटा स्वभाव और जुदी जुदी सत्ता है। विशेष भेद इतना है कि कर्मधारा बथरूप है, आत्मार्तकको पराधीन करती है तथा अनेक प्रकार

यावस्पाकपूर्वति कर्मावरतिर्वातस्य सम्बङ् न सा कर्मजानसमुन्वयोऽपि विहितस्तावस्य काव्यस्त्रतिः। किन्वत्रापि समुस्तरस्यवशतो यत्कर्मबम्पाय तत् मोक्षाय स्थितमेकसेव यस्य ज्ञानं विमुक्तं स्वतः १११॥ बंध बढ़ाती है; और ज्ञानधारा मोक्स्वरूप है, मोक्सकी बाता है, बोवोंको हटाती है, तथा संसार-सांगरसे तारने के लिये नौकाके समान है।।१४।।

यथायोग्य कर्म और ज्ञानसे मोक्ष है (सर्वया इकतीसा)

समुफ्ते न ग्यान कहैं करम कियेसों मोख,
ऐसे जीव विकल निष्यातकी गहलमें।
ग्यान पच्छ गहैं कहैं आतमा अबंध सवा,
बरतें सुखंद तेऊ बूड़े हैं चहलमें।।
जया जोग करम करें पे ममता न घरें,
रहै सावधान ग्यान ध्यानकी टहलमें।
तेई भव सागरके ऊपर ह्वं तरें जीव,
जिल्हिकों निवास स्यादवादके महलमें।।१४॥

शब्दार्थः - विकल=बेचैन । गहल=पागलपन । सुखंद=मनमाने । चहल=कीचड । सावधान=सचेत । टहल=सेवा । महल=मंदिर ।

अर्थ: - जो ज्ञानमें नही समभते और कमंसे ही मोक्ष मानते हैं ऐसे क्रियाबादी जीव मिध्यात्वके भक्तोरीले वेचेन रहते हैं। और सांस्प्रवादी जो सिर्फ ज्ञानका पदा पवड़के आत्माको सदा अवंध कहते हैं तथा मनमाने वर्तते हैं वे भी संसारको कीचड़में फैसते हैं। पर जो स्याद्वाद-मंदिरके निवासी है वे अपने पदस्थके अनुसार कमं करते हैं और ज्ञान-प्यानको सेवामें सावधान रहते हैं वे ही ससार-सागर से तरते हैं।।१४।।

मगाः कर्मनयावसम्बन्धरा हानं न कानन्ति ये मग्ना जाननयीवणोऽपि सततं स्वच्छस्यम्बोद्यमाः। विश्वसमोपरि ते तरन्ति मततं जान भवनतः स्वयम् ये कुर्वन्ति न कर्म जानु न वर्गयान्ति प्रमादस्य च ॥१२॥ मुद्द क्रिया तथा विचलण क्रियाका वर्णन (सर्वया इकतीसा) जैसे मतवारी कोऊ कहै और करें और, तेसे मुद्द प्रानी विपरीतता धरतु है। असुभ करम बंध कारन बखाने मान,

असुभ करम बंध कारन बखाने माने,
पुकतिके हेतु सुभ-रोति आचरतु है।।
अंतर सुदृष्टि भई भूढ़ता बिसर गई,
ग्यानको उदोत भ्रम-तिमिर हरतु है।
करनीसों भिन्न रहे आतम-सुरूप गहै,
अनुभो अरंभि रस कौतुक करतु है।।१६।।

शक्वार्थः – मतवारौ≕नक्षेमें उन्मत्त । मूढ प्रानी=अज्ञानी जीव । बखानै=कहे।मानै=श्रद्धान करे।बिसर गई=दूर हो गई। उदोत≕प्रकाश ।

अर्थ: - जंसे कोई पागल मनुष्य कहता कुछ और करता कुछ है उसीप्रकार निष्यादृष्टि जीवमें विपरीतभाव रहता है, वह अग्रुम कर्मको अंथका कारण समभ्रता है और प्रुक्तिके सिये ग्रुभ आवरण करता है। पर सच्चा अद्भान होनेपर अज्ञान नष्ट होनेसे जानका प्रकाश निष्या-अंथकारको दुर करता है और कियासे विरुद्ध होकर आस्मस्वरूपको ग्रहण करके अनुभव धारण कर परमस्तमें आर्नेद करता है।।१६॥

> नेबोन्मादं भ्रमरसभराभाटयत्योतमोह मुनोन्मुनं सकतमयि तत्कर्मं कृत्वा बलेन । हेनोन्भोतत्यरमकनया सार्द्धमारभ्यकेति ज्ञानम्योतिः कवतिततयः प्रोज्जबृन्ने भरेण ॥१३॥

इति पुष्य-पापाधिकार ॥४॥

चौथे अधिकारका सार

जिसका बंध विद्युद्ध भावोंसे होता है वह पुण्य और जिसका बंध संविक्तट भावोंसे होता है वह पाप है। प्रशस्त राग, अनुकस्या, क्लुबतारहित भाव, अरहंत आदि पंच परमेध्टीकी भक्ति, वत, संयम, शील, दान, मंदकवाय आदि विद्युद्ध भाव पुण्यवंधके कारण है और साता, द्युभ आपु, ऊँच गोत्र, बेवगति आदि ग्रुभ नाम पुण्यकमं हैं। प्रमाद सहित प्रवृत्ति, विक्तको कलुवता, विवयोंको लोलुपता, दुसरोंको संताप देना, दूसरोंका अपवाद करना, आहार, परिप्रह, भय, मंपून, चारों संज्ञा, तोनों कुजान, आतं रीद्र ध्यान, मिन्धादा, अप्रसाद राग, द्वंप, अवत, असंवम, बहुत आरंभ, दुःख, शोक, ताप, आकंदन, योगवकता, आत्मप्रसादा, पृद्धता, अनायतन, तीच कवाय आदि संक्तिस्थ भाव, न न अंगु, पणु गति, अणुभ नाम, नोच गोत्र, अंतराय आसाता, मोहनीय, न कं आपु, पणु गति, अणुभ नाम, नोच गोत्र, अंतराय आदि पाएकमं हैं।

अगुभ परिणति और गुभ परिणति दोनों आत्माके विभाव हैं, दोनों ही आत्व-संथक्प है, संवर-निजंदाके कारण नहीं हैं, इसलिये दोनों हो मुक्तिमार्गमे घातक हो, संवर-निजंदाके कारण नहीं हैं। यद्यपि दोनोंके कारण, रस, स्वभाव, कलमें अंतर है तथा पुष्प प्रिय और पाप अप्रिय लागता है, तो भी सोनेकी बेड़ी और लोहेकी बेड़ोके समान दोनों ही जीवको संसारमें संसरण करामेवाले हैं। एक गुभोषयोग और दूसरा अगुभोषयोग है, गुद्धोषयोग कोई भी नहीं है, इससे मोक्षमार्गमें दोनोंकी सराहना नहीं है। दोनों ही हेय है, वोनों आत्माके विभावभाव हैं, स्वभाव नहीं हैं, दोनों पुद्मलजनित है, आत्मजनित नहीं है, इनसे मुक्ति नहीं हो सकती और न

आत्मामें स्वभाव, विभाव वो प्रकारको परिणति होती है, स्वभाव परिणति तो बोतराममाव है और विमाव परिणति राग-देखरूप है। इत राग और देखमेंसे देख तो सर्वथा पाण्कण है, परंतु राग प्रमस्त और अप्रसस्तके मेवसे वो प्रकारका है, सो प्रशस्त राग पृष्य है और अप्रझास राग पाप है। सम्यायशंग उपला होनेके पहले स्वभावभावका उदय हो नहीं होता, अतः मिष्यास्वको दशामें जीवको सुभ वा असुभक्ष्य विभाव परिणति ही रहती है, सम्यादमंत्रको उत्पत्ति हुए पोछे कर्मका सर्वया अभाव होने तक स्वभाव और विवाद दोनों परिणति रहती हैं, तो स्वभाव परिणति संवर-निजंदा और मोक्षकी जननी रहती हैं, तो स्वभाव परिणति संवर-निजंदा और मोक्षकी जननी रहती हैं, जोर विभाव परिणति संवर्धिकों उत्पन्न करती हैं। इसका खुतासा इसफ्रवर्टिक कि "जावत गुड़ोपयोग पावत नहीं मनोग, तावत हों। ग्रहण जोग कहो पुन्न करती" की रोतिल सम्याद्धिट आवक और मुनि, पाय परिणतित बचकर गुभोपयोगका अवतंबन तेते हैं और गुभ परिणति उन्हें आखब हो। उपजाती है। उन्हें जो गुणभोणकय निजंदा होती है वह गुड़ोपयोगके बत्तसे होती है, गुभोपयोग तो आखब हो करता है। भाव यह है कि, तितने अंग राग है उतने अंग संघ है, और जितने अंग जान और निम्नयवारित है उतने वंग संघ नहीं हैं, इतिबिये पुण्यकों भी पायके समान हैय जानकर सुदोपयोगकी शरण लेना चाहिये।

ज्ञान बावनी (घनाक्षरी)

निजकाज सबहीको अध्यात्म शैली मांभः, मूढ़क्यों न खोज देखें खोज औरवानमें।

सदा यह लोकरीति सुनी है 'बनारसीजू', वचनप्रशाद नेकु ज्ञानीनके कानमें।।

चेरी जैसे मलिमलि धोवत बिराने पांव, परमनरंजिवेको सांभ ओ विहानमें।

निजपांव वयों न घाँवे ? कोई सखी ऐसी कहै, मोसी कोऊ आलसन और न जहानमें ।।२६।।



आसव अधिकार (५)

प्रतिज्ञा (दोहा)

पाप पुन्नकी एकता, वरनी अगमे अनूप। अब आस्रव अधिकार कछु, कही अध्यातम रूप।। १।।

शब्दार्थः - अगमः=गहन । अनूप=उपमा रहित ।

अर्थः — पाप-पुण्यको एकताका गहन और अनुषम अधिकार वर्णन किया, अब आस्त्रव अधिकारका आध्यात्मिक रीतिमे कृछ वर्णन करता हूँ ।। १।।

सम्यग्ज्ञानको नमस्कार (सर्वेया दकतीसा)

जेते जगवामी जीव थावर जंगमरूप.

तेते निज बस करि राखे बल तोरिकं। महा अभिमानी ऐसी आस्रव अगाध जोधा,

रोपि रन-थंभ ठाड़ौ भयौ मूछ मोरिकं।। आयौ तिहि थानक अचानक परम धाम,

ग्यान नाम मुभट मवायी बल फोरिकं। आस्त्रव पछारची रन-यंभ तोरि डारची ताहि,

निरुखि बनारमी नमत कर जोरिक ॥ २॥

सम्बार्धः – वातर (त्थावर (च्यावरे) च्याके (ह्या) जनस≃हि इत्यित्र असी । असमानी = प्रमादी । असात्र = अपितात्र । रोशि । व्यक्ता (हरे । १९थम = युक्का अस्था । सात्र । राशि । वचात्र । स्टरणत् । सन्दर्भावर । पोरिशे = सक्षत्र वरते । एटरिशे । देखात्र ।

¹ाक्षा । साची गठ है।

अय सहामानिर्भरमन्यर समररङ्गुपरागतमान्छ । अयमुदारगर्भारमहोदयो जयनि दृर्वयबोधधनुर्धर ॥ १०० अर्थ: - जिसने संसारके सब त्रस-स्वावर जीवोंको बलहीन करके अपने आधीन किया है, ऐसा बड़ा अभिमानी आलवरूप महायोद्धा मूछ मरोड़कर लड़ाईका ऋण्डास्थापित करके लड़ा हुआ। इतनेमें बहां अचानक ही ज्ञान नामका महायोद्धा सवाया बल स्फुरित करके आया तो उसने आलवनक पछाड़ डाला और रणबंमको तोड़ डाला । ऐसे ज्ञानक्यी योद्धाको देलकर पं०बनारसीदासजी हाय जोड़कर नमस्कार करते हैं।। २।।

द्रव्यास्रव, भावास्रव और सम्यन्जानका लक्षण (सर्वया तेईसा)

र्दावत आस्रव सो कहिए जहं,
पुगाल जोवप्रदेस गरासै।
भावित आस्रव सो कहिए जहं,
राग विरोध विमोह विकासै।।
सम्यक पद्धति सो कहिए जहं,
राँवत भावित आस्रव नासै।
ग्यान कला प्रगटै तिहि थानक,
अंतर बाहिर और न भासै।। ३।।

शब्दार्थः - दिवन आस्त्रव = पुद्गल परमाणुओंका आगमन । गरामै=घेर लेवे । भावित आस्त्रव=द्रस्य आस्त्रवमे कारणभूत आत्माकी विभाव परिणति । पद्धति=चाल । स्थान कला=ज्ञानस्योति ।

अर्थ :- आत्मप्रदेगोपर पृद्गलका आगमन सो इट्याख्य है, जीवके राग-द्वेच-मोहरूप परिणाम भावाख्य है, इट्याख्य और भावाख्यका अभाव आत्माका सम्यक् स्वरूप है। जहाँ जानकला प्रगट होती है वहाँ अंतरंग और बहिरंगमें जानके सिवाब और कुछ नहीं दिख्ता ।। ३ ।।

> भावो रागद्वेषमोहेविना यो जीवन्य स्याद् ज्ञाननिवृत्त एव । रुव्यन् सर्वान् द्रव्यकमस्त्रिकोद्यान् एवं।ऽभावः सर्वभावास्नवाणाम् ॥ २ ॥

ज्ञाता निरास्त्रवी है (चौपाई)

जो दरवास्त्रव रूप न होई। जहं भावास्त्रव भाव न कोई।। जाकी दसा ग्यानमय लहिए। सो ग्यातार निरास्त्रव कहिए।।४।।

शब्बार्थः - ६सा=अवस्था । ग्यातार=ज्ञानी । निरास्रव=आस्रव रहित ।

अर्थः – जो द्रव्यालवरूप नहीं होताओ र जहाँ भावास्त्रव मात्र भो नहीं है और जिसकी अवस्था ज्ञानमय है वही ज्ञानी आस्त्रव रहित कहाता है।। ४।।

सम्यग्ज्ञानी निरास्त्रवी रहता है (सबैया इकतीमा)

जेते मनगोचर प्रगट-बुद्धि-पूरवक,
तिह परिनामनको ममता हरतु है।
मनसौं अगोचर अबुद्धि-पूरवक भाव,
तिनके विनासिबेकों उद्दिम धरतु है।।
याही भांति पर परनतिको पतन करें,
मोखको जतन करं भौ-जल तरतु है।
ऐसे ग्यानवंत ते निरास्तव कहावं सदा,
जिन्हिको सुजस सुविबच्छन करतु है।। ।।।

शब्दार्थ :- मनगोचर=जहाँ तक मनकी पहुँच है । मनसी अगोचर=जहाँ

भावालवाभावमयं प्रपन्नो द्रव्यालवेन्यः स्वत एव भिन्नः। ज्ञानी सदा ज्ञानमर्थकभावी निरालवी ज्ञायक एक एव ॥ ३ ॥ सन्यस्यक्रिबदुद्विष्वितां रायं समग्रं स्वयम् वारंवारसदुद्विपूर्वमिषं तं जेतुं स्वर्गाक स्पृत्रन्। उच्छिदन्य परकृतिमेव सकतां ज्ञानस्य पूर्णो भव-प्राला नित्यनिरालवी भवति हि ज्ञानी यदा स्यात्तदा ॥ ४ ॥

मनकी पहुँच नही है। उद्दिम=उद्योग। पतन=नाग। जतन=उपाय। भौ-जल (भवजल)=ससार-सागर।सुविचच्छन=पडित।

भावार्थ: - वर्तमान कालके अगृद्ध परिणामों में आत्मबृद्धि नहीं करता और जूतकालमें हुए रागादि परिणामोंको अपने नहीं मानता वा आगामी कालमें होनेवाले विभाव मेरे नहीं हैं ऐसा श्रद्धान होने से जानी जीद सदा निरालवी रहते हैं।। प्र।।

शिष्यका प्रश्न (सर्वया तेईमा)

ज्यों जगमे विचरं मितमंद,
मुखंद सदा बरतं बुध तैसो।
चंचल चित्त असंजित वैन,
सरीर-सनेह जथावत जैमो।।
भौग संजोग परिग्रह मंग्रह,
मोह विलास करे जहं ऐसो।
पूछत सिष्य आचारजसो यह,
सम्यकवंत निरास्त्रव कैसो।। ६॥

गरदार्थः - विचरै=वर्ताव करे । मृद्धद (स्वच्छृद)=मनमाना । वृध जाती । वैन=वचन । सनेर (स्तेह) - महत्वन । सग्रह- इ.स. व स्तः।

> मर्वस्थामेव जीवन्त्या द्रव्यप्रत्ययसततो। कृतो निराखवो जानी नित्यमेवेति चेन्मति: ॥ ५ ॥

अर्थ: - जिथ्य गुरुसे प्रक्त करता है कि हे स्वामी! संसारमें जिस प्रकार सिम्याइप्टि जीव स्वतंत्र वर्तता है वेसी ही तो सम्यग्टप्टि जीवकी हमेशा प्रवृत्ति रहती हैं - दोनोंके चितको बंचलता अस्पत वचन, रारीरका स्तेह, भोषका संयोग, परिष्ठहका संबय और मोहका विकास एकसा होता है। फिर सम्यग्टप्टि जीव किस कारणसे आस्त्रव रहित हैं ?।। ६।।

शिष्यकी शंकाका समाधान (सवैया इकतीसा)

पूरव अवस्था जे करम-बंध कीने अब,
तई उर्द आइ नाना भांति रस देत हैं।
केई सुभ साता केई असुभ असातारूप,
दुहंसों न राग न विरोध समचेत हैं।।
जथाजोग किया करें फलकी न इच्छा घरें,
जीवन-सुकतिकौ बिरद गहि लेत हैं।
यातें ग्यानवंतकों न आलव कहत कोऊ,
मुद्धतासीं न्यारे भए सुद्धता समेत हैं।। ७।।

शब्दार्थः :- अवस्था=पर्याय । जथाजोग=जैसी चाहिये वैसी, अपने पदके योग्य । समचेत=समता भाव । विरद=यश । मुद्धता=मिथ्यात्व । समेत=सहित ।

अर्थ: — पूर्वकालमें अज्ञान अवस्थामें जो कमें बंध किये थे वे अब उदयमें आकर फल देते हैं, उनमें अनेक तो ग्रुम हैं जो मुखदायक हैं और अनेक अग्रुम हैं जो डू.लदायक हैं, सो सम्पर्शस्ट जोव इन दोनों भौतिके कमोदयमें हमें बिचाद नहीं करते — समताभाव रखते हैं; वे अपने पदके स्रोम्य किया करते हैं, पर उसके कतको आशा नहीं करते, संसारी होते हुए जो

विज्ञहति न हि सत्तां प्रत्यवाः पूर्वबद्धाः समयमनुषरत्तो यद्यपि द्वव्यरूपाः । तदपि सकतरागद्वे बमोहब्युदासा-दवतरति न जातु ज्ञानिनः कर्मबन्धः ॥ ६॥

मुक्त कहलाते हैं, क्योंकि सिद्धोंके समान देह आदिसे अलिप्त हैं, वे मिष्यास्वसे रहित अनुमव सहित हैं, इससे ज्ञानियोंको कोई आलव सहित नहीं कहता है।। ७।।

राग-द्वेष-मोह और ज्ञानका लक्षण (दोहा)

जो हितभाव सु राग है, अनहितभाव विरोध । भ्रामिक भाव विमोह है, निरमल भाव सुबोध ।। द ।।

शब्दार्थः - भ्राप्तिक=पर द्रव्यमे अहंबुद्धि । निर्मल=विकार रहित । बोध=ज्ञान ।

अर्थ :- प्रेमका माव राग, घृणाका माव हेव, परद्रव्यमें अहंबुद्धिका माव मोह और तीनोंमे रहित निविकारभाव सम्यप्तान है ॥ द ॥

राग-द्वेष-मोह ही आस्त्रव है (दोहा)

राग विरोध विमोह मल, एई आस्त्रवमूल । एई करम बढ़ाईकं, करे धरमकी मूल ॥ ६॥

अर्थ :- रागद्वेष-मोह ये तीनों आत्माके विकार है, आस्रवके कारण हैं और कर्मबंध करके आत्माके स्वरूपको भुलाने वाले है ।। ६ ।।

सम्यग्दृष्टि जीव निरास्नव है (दोहा)

जहां न रागादिक दसा, सो सम्यक परिनाम । यातें सम्यकवंतकौ, कह्यो निरास्रव नाम ।।१०।।

अर्थ: - जहां राग-द्वेष-मोह नहीं हैं वह सम्यक्त्वभाव है, इसीसे सम्यन्दिको आस्रव रहित कहा है।।१०।।

रागद्वेषविमोहानां ज्ञानिनो यदसंभवः । तत एव न बन्धोऽस्य ते हि बन्धस्य कारणम ।। ७ ।।

निरास्त्रवी जीवोंका आनन्द (सर्वया इकतीसा)

जे केई निकटभव्यरासी जगवासी जीव,

मिध्यामत मेदि ग्यान भाव परिनए हैं।
जिल्हिको सुदृष्टिमें न राग द्वेष मोह कहूं,

बिमल विलोकनिमें तीनों जीति लए हैं।।
तिज परमाद घट सोधि जे निरोधि जोग,

सुद्ध उपयोगकी बसामें मिलि गए हैं। तेई बंधपद्धति विदारि परसंग डारि,

आपर्में मगन ह्वंकै आपरूप भए हैं।।११।।

सम्बार्थः - मुट्टिट्=सच्चा श्रद्धान । विमल=उज्ज्बल । विलोकिन= श्रद्धान । परमाद = अमावधानी । घट = हृदय । सीधि = शुद्ध करके । सुद्ध उपयोग=बीतराग-परिचति । विदारि-हृटाकर ।

अर्थ :- जो कोई निकट भव्यराशि संसारी जीव मिच्यात्यको छोड़कर सम्यग्भाव ग्रहण करते हैं, जिन्होंने निर्मल श्रद्धानसे राग-ड्रेज-सोह तीनोंको जीत लिया है और जो प्रमादको हटाकर, चित्तको ग्रुद्ध करके, योगोंका निग्रह कर ग्रुद्ध-उपयोगमें लीन हो जाते हैं, वे ही बन्ध-परंपराको नष्ट करके पर बस्तुका सम्बन्ध छोड़कर, अपने रूपमें मग्न होकर निज-स्वक्ष्पको प्राप्त होते हैं अर्थात् सिद्ध होते हैं।।११।।

अध्यास्य गुद्धनवमुद्धतबोविचातुः

संकाय्यमेव कत्तवन्तिः तदेव ये ते ।

रागादिमुक्तमनसः सततं भवन्तः

परवन्ति बन्बविधुरं समयस्य सारमः ॥ ८॥

उपशम तथा क्षयोपशम भावोंकी अस्थिरता (सबैया इकतीसा)

जेते जीव पंडित खयोपसमी उपसमी,

तिन्हकी अवस्था ज्यों लुहारकी संडासी है । खिन आगमांहि खिन पानीमांहि तैसे एऊ,

खिनमें मिथ्यात खिन ग्यानकला भासी है।। जौलों ग्यान रहै तौलों सिथिल चरन मोह,

जैसे कीले नामकी सकति गति नासी है।

आवत मिथ्यात तब नानारूप बंध करें, ज्यों उकीले नागकी सकति परगासी है।।१२।।

शास्त्रार्थं := पंडित=सम्पर्शिष्ट । स्रयोपसमी=क्षयोपशम सम्पर्शिष्ट । उपसमी=उपशम सम्पर्शिष्ट । एऊ = वे । स्त्रित (क्षण) = यहा स्रप्यक्षे अत्पृंहुर्तका प्रयोजन है । स्वित्त = क्षमजोर । कोले = मत्र वा जड़ीसे बांधे हुए ।
नाम=सर्प । उकीले=मंत्र-बंधनसे मुक्त । सकति (शक्ति)=बल । परगासी
(प्रकाशी) = प्रपट कीं ।

जर्ष: — जिस प्रकार जुहारकी संदासी कभी अगिनमें तप्त और कभी पानोंमें गोतल होती है, उसी प्रकार लायोपशमिक और औपशमिक सम्प्यान्टि ओवॉको दशा है अर्चात कभी मिम्यात्वभाव प्रयट होता है और भमी जानकी ज्योति जगमगाती है। जब तक जान रहता है तब तक बारित्रमोहनीयकी शक्ति और गति कोले हुए सर्पके समान शिवल रहती है, और जब मिम्यात्व रस देता है तब वह उकीले हुए सर्पकी प्रमट हुई शक्ति और गतिके समान अनंत कमीका बंध बढ़ाता है।

प्रन्युत्य सुद्धनयतः वृत्तरेत ये तु रागावियोगमुषयान्ति त्रिष्ठुत्तकोषाः। ते कर्मबन्धमिह तिभृति पूर्वबद्ध-द्रव्यालवेः कृतीविष्ठविकत्यज्ञालम् ॥ ६ ॥

विशेष: - उपशम सम्यक्तका रे उत्कृष्ट व जघन्य काल अंतर्मु हुते हैं और क्षयोपगम सम्यक्तका रे उत्कृष्ट काल विद्यासक सागर? और जघन्य काल अंतर्मु हुते हैं। ये दोनों सम्यक्त्व नियमसे नष्ट ही होते हैं, सो अब तक सम्यक्तवभाव रहता है तब तक जात्मा एक विलक्षण शान्ति और उत्कार अनुभव करता है और जब सम्यक्त्वमाव नष्ट होनेसे सिम्धात्वका उदय होता है तब आत्मा अपने स्वरूपसे चिगकर कर्म-परंपराको बढ़ाता है।।१२।।

अगुढ नयसे बन्ध और गुढ नयसे मृक्ति है (दोहा)
यह निचोर या ग्रंथकौ, यहै परम रसपोख ।
तर्ज सुद्धनय बंध है, गहै सुद्धनय मोख ॥ १३॥

शब्दार्थः — निचोर=सार । पोख=पोषक । गहै=ब्रहण करनेसे । मोख=मोक्षा

अर्थः — इस शास्त्रमें सार बात यही है और यही परम तस्वकी पोषक है कि गुढ़नयकी रीति छोड़नेसे बन्ध और गुढ़नयकी रीति ग्रहण करनेसे मोक्ष होता है।।१३।।

जीवकी बाह्य तथा अन्तरग अवस्था (सर्वया इकतीसा) करमके चक्रमें फिरत जगवासी जीव, ह्वं रह्यौ बहिरमुख व्यापत विषमता । अंतर सुमति आई विमल बड़ाई पाई, पुद्गलसौं प्रीति टूटी छुटी माया ममता ।।

अनन्तानुबन्धीकी चार और दर्शनमोहनीयकी तीन, इन सात प्रकृतियोका उपशम होनेसे उपशम सम्यक्त्व होता है।

अनन्तानुबन्धीकी चौकडी और मिध्यात्व तथा सम्यक्मिय्यात्व इन छह प्रकृतियोका अनुदय और सम्यक् प्रकृतिका उदय रहते सयोपशम सम्यक्त्व होता है।

अनन्त संसारकी अपेक्षा यह काल भी योडा है।

इसमेबात ताल्ययं हेगः गुडनयो न हि । नारित बण्यस्वयागाल्यागाल्या यह हि ॥ १० ॥ बोरोदारमहिल्यनाहितवाने बोर्च निवस्तनपृतित्व त्यात्र्यः गुडनयो न बातु कृतिश्चः सकत्रः कर्मणाम् । तत्रस्याः स्वगरीविकत्रमिष्टारालेहृत्य निर्वेबहिः वृत्रं बात्रवनीविकत्रमालं स्थानित ग्रान्त महः ॥ ११ ॥

सुद्धने निवास कीनो अनुभी अम्यास लोनो, भ्रमभाव छांडि दोनो भीनो चित्त समता। अनादि अनंत अविकलप अचल ऐसी, पद अवलवि अवलोकै राम रमता।। १४।।

शब्दार्थः – वहिरमुख=णरीर, विषय भोग आदि बाह्य वस्तुओंका ग्राहकः। विषमता=त्रगुद्धता । सुमति=सम्यम्बानः। भीनी=लीनः।

अर्थ ... संसारी जीव कर्मके चक्करमें भटकता हुआ मिण्यास्त्री हो रहा है और उसे अगुडताने धेर रक्वा है। जब अन्तरंगमें ज्ञान उपजा, निर्मल प्रभूता प्राप्त हुई, शरीर आदिसे स्नेह हटा, राग-ब्रेप-मोह छूटा, समता-रसका स्वाद मिला, शुद्धनथका सहारा लिया, अनुभवका अन्यास हुआ, प्रया्च अर्जुब्धि नष्ट हुई तब अपने आस्माका अनादि, अनंत, निर्मिकत्य, निर्मय्य अवसम्बन करके आस्मस्वक्यको देखता है।। १४।।

गुढ आत्मा ही सम्यग्दर्शन है (सबैया इकतीसा)

जाके परगासमें न दीसे राग द्वेष मोह, आस्रव मिटत निह बंघकौ तरस है। तिहं काल जामें प्रतिबिबित अनंतरूप, आपहं अनंत सत्ता नंतने सरस है।। भावश्रुत ग्यान परवान जो विचारि वस्तु, अनुभो करें न जहां बानोकौ परस है। अतुल असंड अविचल अविनासी धाम,

रागावीनां ऋगिति विगमात् सर्वतोऽप्यास्रवाणां नित्योद्योतं किमिष परमं वस्तु सम्पश्वतोऽन्तः । स्फारस्फारः स्वरसविसरः प्तावधस्तवंभावा-

चिदानंद नाम ऐसी सम्यक दरस है।। १५।।

नालोकान्तादचलमतुलं ज्ञानमुग्यग्नमेतत् ॥ १२ ॥ इत्यासवाधिकारः ॥ ५ ॥ **शब्दार्थः** - परगास=प्रकाश, उजेला । तरस (त्रास) =कब्ट । प्रति-विवित=भ्रलकते हैं । वानी=वचन । परस (स्पर्श) =पहुंच । अतुल=अनुपम ।

अर्थ: - जिसके उजालेमें राग-द्रेष-मोह नहीं रहते, आस्रवका अभाव होता है, बंधका त्रास मिट जाता है, जिसमें समस्त पदार्थोके त्रेकाल्यवर्ती अनंत गुणपर्याय प्रतिबिध्नित होते हैं और जो आप स्वयं अनंतानंत गुण-पर्यायोकी सत्ता सहित हैं। ऐसा अनुपत, अखंड, अखल, नित्य, झानका निधान विवानंद ही सम्यत्कान है। भावभुतज्ञान-प्रभाणसे पदार्थ विचारा जावे तो वह अनुभवन्य है और द्रव्यभूत अर्थात् शब्द-सास्त्रसे विचारा जावे तो बचनसे कहा नहीं का सकता।। १५।।

पाँचवें अधिकारका सार

राग-देव-मोह तो भाव-आलव हैं, और अगुद्ध आत्माके द्वारा कार्माण-वर्गणाक्य पुद्गाल प्रवेशोका आकाषित होना इच्य-आलव है। तथा इन इच्य-आलव और माव-आलवसे रहित सम्याना है। सम्याव्यानको उदा होते ही जोवका मौजूदा जान सम्यावान कहालाता है, इस सम्यावानको उदा होते आलवका अभाव है। सम्यावानी अवती मी क्यों न हों, तो भी उन्हें आलव नहीं होता, इसका कारण यह है कि अंतरंगमें सम्याव्यानका उद्य होनेसे वे शरीर आदिमें अहंबुद्धि नहीं रखते और विषय आदिमें तत्त्वीन नहीं होते। यदापि बाह्यहिटले लोगोंके बेलनेमें मिम्याहिट जीवों और अवती सम्यादिख्योंके विषय-भोग परिग्रह-संग्रह आदिको प्रवृत्ति एकसी विखती है परन्तु वोत्तिके परिणाकोंमें बड़ा अन्तर होता है, आवानियोंकी मुम-अगुभ क्या फलको अमिलाया सहित होतो है और ज्ञानी जीवोंकी गुमागुन किया फलकी अमिलाया सहित होतो है, इसीलिय अज्ञानियोंकी किया आवलके लिये और ज्ञानियोंकी किया निजंदाके लिये होती है, ज्ञान-वेरायको ऐसी ही महिमा है। जिस प्रकार रोगी अमिलवि नहीं रहते हुए सी औषिथ सेवन करता है और बहुतसे लोग शीकके लिये शर्वत पुरस्के आदि चलते हैं, इसी प्रकार जानियोंके उदयकी वरजोरीमें आसकता रहित मोगे हुए भोगोंमें और मीजके लिये गुढता सहित अज्ञानियोंक मोगोंमें बड़ा अन्तर है।

आलवकी बौड़ तेरहवें गुणस्थान तक योगोंकी प्रवृत्ति होनेसे रहती है और चौथे गुणस्थानमें तो सत्तर प्रकृतियोंका बंध कहा है, फिर सम्यग्टिस्ट जीवोंको अन्नतको दशामें जो निरालय कहा है उसका अनिम्नाय यह है कि अनंत संसारका मुल कारण मिष्यात्व है जोर उसके साथ अनुवंध करनेवाली अनंतानुवंधी चौकड़ीका उदय सम्यक्तवको दशामें नहीं रहता, इसलिये मिष्यात्व और अनंतानुवंधीजनित इकतासीस प्रकृतियोंका तो संवर ही रहता, है, तेव प्रकृतियोंका नहे सहत है के अनुभाग वा स्थितमें बंध होता है और गुण्योंण निजंदा गुरू होती है इसलिये अज्ञानोंके सत्तर को इकोड़ो सागर-प्रमाण और तीवतम अनुभागके समज ज्ञानोका यह बंध किसी गिनतों में नहीं है, इसलिये आनंत्र नहीं कि सामक स्थानिक स्थान के अन्य स्थानिक स्थान ही आलब है और वह सम्यक्तव ज्ञानिक उत्तर में नहीं रहता । आलव विभाव-परिणति है, युवालमय है, युवाल-नित है, आत्माका निजन्तमान नहीं है, ऐसा जानकर कानो लोग अपने स्वरण्ये विधाम लेते है और अनुन, अलंड- अविध्यत, अविवास, विवास करते हैं।

मत्तगयन्द (सर्वया)

ज्यों मितिहीन विवेक बिना नर, साजि मतङ्गन ईंधन डोवे। कंबन भाजन धूल भर्रे शठ; मूड सुधारससौ पग घोवे।। बाहित काग उड़ावन कारण, डार महामणि मूरल रोवे। त्यों यह दुलंग देह 'बनारसि', पाय अजान अकारय कोवे।।

संवर द्वार

(६)

प्रतिज्ञा (दोहा)

आस्रवकौ अधिकार यह, कह्यौ जथावत जेम । अब संवर वरनन करों, सुनहु भविक धरि प्रेम ।। १।।

सन्दार्थः - आस्रव≔वधका कारण । जयावत≕जैसा चाहिये वैसा । संवर=आस्रवका निरोष । वरनन=कथन । भविक≕संसारी ।

अर्थः – आस्त्रवका अधिकार यथार्थं वर्णन किया, अब संवरका स्वरूप कहता हूँ, सो हे मध्यो ! तुम प्रेमपूर्वक सुनो ।। १ ।।

ज्ञानरूप सवरको नमस्कार (सवैया इकतीसा)

आतमकौ अहित अध्यातमरहित ऐसी, आलव महातम अखंड अंडवत है। ताको विसतार गिलिबेको परगट भयो, ब्रह्मंडकौ विकासी ब्रह्मंडवत है।। जामें सब रूप जो सबमें सबरूपसी पै, सबनिसौं अलिप्त आकास-खंडवत है। सोहै ग्यानभान सुद्ध संवरको मेख धरं, ताको रुचि-रेखकों हमारी इंडवत है।। २।।

आसंसारविरोधिसंवरअयेकान्ताविज्ञतास्त्रकः स्यक्ताराद्रातिस्वधनित्यविजयं सम्पादयसंवरत् । स्यावृत्तं परक्यतो नियमितं सम्बद्धन्तक्षे स्कुर-क्योतिस्रित्सयमुक्कारं निजरस्त्रामारामुक्कुम्भते ॥ १॥ शब्दार्षः :- अहित=बुराई करनेवाला । अध्यातम=आत्म-अनुभव । महातम=धोर अंधकार । असड=पुरा । अडवत-अंडाकार । विस्तार= फैलाव । गिलिबेकी=निगलनेके लिए । बहमड (ब्रह्मांड) =त्रैलोच्य । विकास=उजेला । अलिप्त=अतग । आकासलड=आकाशका प्रदेश । भाग (भानु)=सूर्य । धीच-रेल=किरणरेला, प्रकाश । दडवत=प्रणाम ।

अर्थ: — जो आत्माका धातक है और आत्म-अनुभवसे रहित है ऐसा आज़बक्य महा अंकार अबंड अंकार समान जगतके सब जीवीको धेरे हुए हैं। उसको नष्ट करनेके लिये जिब्बत विकाशी सुर्यके समान जिसका प्रकाश है और जिसमें सब पदार्थ प्रतिबिम्बत होते हैं तथा आप उन सब पदार्थके आकार रूप होता हैं), तो मी आकाशके प्रदेशके समान उनसे अलिप्त रहता है, वह जानक्षी सुर्य गुद्ध संवरके नेवमें है, उसकी प्रमाको हमारा प्रणाम है। २।

भेदविज्ञानका महत्त्व (सवैया तेईसा)

षुद्ध सुखंद अभेद अवाधित,
भेद-विष्यान सुतीक्षन आरा।
अंतरभेद सुभाव विभाऊ,
करं जड़-चेतनरूप दुकारा।।
सो जिन्हके उरमें उपज्यो,
न रुचें तिन्हकों परसंग-सहारा।
आतमको अनुभौ करि ते,
हरखें परसं परमातम-धारा।। ३।।
सग्वावं :- सुद्ध (सुद्ध)=तिर्वकार । सुखंद (स्वच्छद)⇒स्वतत्र।

भावक ग्रेयाकार अववा 'अंवाकार जानकी वरिवाति' यह व्यवहार-वयन है। चंद्रप्य जडक्यतां व वयतोः क्या विभागं हयो-रन्तर्वाक्ष्याक्षेत्र परितो आत्रस्य रागस्य च । मेदझानपुरीत निर्मतीस्य नेत्रक्वप्रधासिताः युद्धमानपुरीयकेकपुरा सन्तो दितीयपुराः ॥ २॥

अभेद=भेदरहित-एक । अवाधित= बाधा रहित । मुतीछन (सुतीक्ष्ण) = अतिशय पैना । आरा=करीत । दुफारा≔दो हिस्से ।

अर्थ :- युद्ध, स्वतंत्र, एकरूप, निराबाध, भेदविज्ञानरूप तीरुण करौत मीतर प्रवेश करके स्वभाव-विभाव और जड़-चेतनको जुदे बुदे कर देता है। वह भेद-विज्ञान विनके हृदयमें उपजा है उन्हें शरीर आदि पर वस्तुका आश्य नहीं सुहाता, वे आत्म-अनुसव करके प्रसन्न होते हैं और परमात्माका स्वरूप पहचानते हैं।

भावार्थ: — ज्ञान, परभावसे रहित है इसिनिये गुढ है, निज-परका स्वरूप बतलाता है इसिन्ये स्वच्छंद है, इसमें कोई पर बत्तुका मेल नहीं है इसिन्ये एक है, जय — प्रमाणकी इसमें बाधा नहीं है इसिन्ये अवाधित है। सो इस नेविवतालको पंनी करीत जब अंतरसे प्रवेश करती है तब स्वभाव-विभावका पृथक्करण कर देती है और जड़-चेतनका नेव बतलाती है। इससे नेविवतानियोंको छच परड़व्यसे हट जाती है। वे धन परिषह आविमें रहें तो भी बड़े इसे परदृष्य परड़व्यसे हट जाती है। वे धन परिषह आविमें देते तो भी बड़े इस

सम्यक्त्वसे सम्यक्तान और आत्मस्वरूपकी प्राप्ति (सवैया तेईसा)

जो कबहूं यह जीव पदारय,
शौसर पाइ मिथ्यात मिटावें।
सम्यक धार प्रवाह बहै गुन,
ज्ञान उदं मुख ऊरध धावें।।
तो अभिअंतर दीवत भावित,
कर्म कलेस प्रवेस न पावें।
आतम साधि अध्यातमके पय,

यदि कथमपि धाराबाहिना बोधनेन ध्रुबमुपलभमानः शुद्धमात्मानसते । तदयमुदयबात्माराममात्मातमा परपरिणतिरोधान्तुद्वनेबाम्युपैति ॥ ३॥

पूरन हुं परब्रह्म कहावे।।४।।

सम्बाधं :- कवहू = कभी । जीसर (अवसर) = मीका । प्रवाह = वहाव । करम = ऊंचा । धावे = दीड़े । अभिजंतर (अन्यन्तर) = अंतरंगमें । दिवतक मं= ज्ञातावरणीय आदि हब्बक मं । भावितक मं= राग-द्वेष-मीह आदि भावक मं । कत्स- टुला । प्रवेस = पहुँच । पय = मार्ग । पूरत = पूरा । परबहा = परमात्मा ।

अर्थ: - जब कभी यह जीवपदार्थ मीका पाकर मिध्यास्य नष्ट करता है और सम्यक्त्वरूप जालकी धारामें बहुकर ज्ञानगुणके प्रकाशमें ऊपरको खतता है तब उसके अतरामें इंट्यकर्म और आवकर्मका दु:ख कुछ असर नहीं करता। वह आत्मगुद्धिके साधन अनुभवके मार्गमें लगकर परिपूर्ण अवस्थाको प्राप्त होता है। उसीको परमात्मा कहते हैं।

भावार्षः - अनंत संतारमें संतरण करता हुआ जोव कभी काललब्धि, दर्शनसिह्तयेषका अनुदय और गुरू-उपदेश आदिका अवहर पाकर तत्त्वश्रद्धान करता है तब इध्यकर्भ वा भावकर्मोंकी शक्ति शिचल हो जाती है और अनुनवकी अन्यसासी उन्नति करते करते कर्मबंधनसे मुक्त होकर ऊर्ध्यमन करता है अर्थात् सिद्धयतिको प्राप्त होता है ।। ४ ।।

सम्यग्हिष्टिकी महिमा (सवैया तेईसा)

मेदि मिथ्यात सु बेदि महारस, भेद-विज्ञान कला जिन्ह पाई। जो अपनी महिमा अवधारत,

त्याग करें उर सौंज पराई।। उद्धत रीति फूरी जिल्हके घट,

होत निरंतर जोति सवाई। ते मतिमान सुबनं समान,

लगै तिन्हकों न सुभासुभ काई ।। १ ।।

निजमहिमरतानां नेबबिजानसम्बद्धाः अवित निजनमेवां शुद्धतस्त्रोपलम्भः । अवितिनमिलान्यद्रश्चदूरिस्बतानां भवित सर्ति च तस्त्रिप्रस्यः कर्मनोलः ॥ ४॥

शक्वार्थः :- भेदि=नष्ट करके। बेदि=जान करके। महारस=आह्मानु-भवका अमृत । अवधारत=ग्रहण करता। उद्धत=चढ़ती हुई। फुरी (स्फुरित)=प्रगट। सुवर्न=सोना। काई=मल।

अर्थ: - जिन्होंने मिच्यात्वका विनाश करके और सम्यक्तका अमृत-रस बात्कर ज्ञानज्योति प्रकट की है, अपने निजगुण - वर्शन, ज्ञान, चारित्र ग्रहण किये हैं, हृदयसे परद्रभ्योंकी समता छोड़ वी है और वेशवत, महातादि जेची कियाएँ ग्रहण करके ज्ञानज्योतिको सवाया बहागा है, वे बिद्धान् मुवर्णके समान हैं; उन्हें गुआगुअ कर्ममल नहीं सगता है।। १।।

भेदज्ञान, संवर निर्जरा और मोक्षका कारण है (अडिल्ल छन्द)

भेदग्यान संबर-निदान निरदोष है। संबरसों निजंरा, अनुक्रम मोष है।। भेदग्यान सिबमूल, जगतमहि मानिये। जदिप हेय है तदिप, उपादेय जानिये।। ६।।

शाब्दार्थः :- निदान=कारण । निरदोष= गृद्धः । निरजरा=कर्मौका एकदेशः भडना । अनुक्रम=क्रमशः । सिव=मोक्षः । मूल=जडः । हेय=छोडने योग्यः । उपादेय=ब्रहण करने योग्यः ।

अर्थ:- लोकमें शेवविज्ञान निर्दोष है, संवरका कारण है; संवर निर्जराका कारण है और निर्जरा मोशका कारण है। इससे उन्नतिके कममें भेवविज्ञान हो परम्परा मोशका कारण है। यद्यपि वह त्याज्य है तो भी उपादेय हैं।

भावार्ष .- भेदविज्ञान आत्माका निजस्वरूप नहीं है इसलिये मोक्षका परंपराकारण है, असली कारण नहीं है। परन्तु उसके बिना मोक्षके असली कारण सम्यक्त, संवर, निजरा नहीं होते, इसलिये प्रथम अवस्थामें उपादेय

> सम्पद्यते सबर एव साक्षाण्णुद्धात्मतस्वस्य किलोपसम्भात् । स मेदविज्ञानता एव तस्मात्तद्भेदेविज्ञानमतीव भाष्यम् ॥ १॥

है, और कार्य होनेपर कारण-कलाप प्रपंच ही होते हैं इसलिये शुद्ध आत्म-स्वरूपकी प्राप्ति होनेपर हेय है।।६।।

आत्मस्वरूपकी प्राप्ति होने पर भेदज्ञान हेय है (दोहा)

भेदग्यान तबलों भलौ, जबलों मुकति न होइ। परम जोति परगट जहां, तहां न विकलप कोइ।। ७।।

शब्दार्थः – तबलौ=तव तक । भलौ=अच्छा । परम जोति=उत्कृष्ट ज्ञान । परगट (प्रगट) =प्रकाशित ।

अर्ष: – नेदविज्ञान तभी तक सराहनीय है जबतक मोक्ष अर्थात् युद्धस्वरूपको प्राप्ति नहीं होती और जहाँ ज्ञानको उत्कृष्ट ज्योति प्रकाशमान है वहाँ कोई भी विकत्य नहीं है। (नेदविज्ञान तो रहेगा हो कैसे ?)।। ७।।

भेदज्ञान परपरा मोक्षका कारण है (चौपाई)

[®]भेदतान संवर जिन्ह पायौ। सो चेतन सिवरूप कहायौ।। भेदम्यान जिन्हके घट नांही। ते जड जीव बंधे घट मांही।। द।।

शब्दार्थः - चेतन = आत्मा । सिवरूप = मोक्षरूप । घट = हृदय ।

अर्थ: – जिन जीवोंने भेदजानरूप संवर प्राप्त किया है वे मोक्षरूप ही कहलाते हैं और जिनके हृदयमें भेदविज्ञान नहीं है वे मूर्ख जीव शरीर आदिसे बंधते हैं ॥ प्रा

> भाववेद्भे बित्तवानिविद्याचित्त्रभारया । ताबद्याबरपराष्ट्युत्वा ज्ञान ज्ञाने प्रतिष्ठते ॥ ६ ॥ *मेदविज्ञानतः सिद्धाः सिद्धाः ये किस केवन । अरवैवाभावतो बद्धा बद्धाः ये किस केवन ॥ ७ ॥

भेदज्ञानसे आत्मा उज्ज्वल होता है (दोहा)

मेदग्यान साबू भयौ, समरस निरमल नीर । घोबी अंतर आतमा, घोवं निजगुत चीर ।। ६ ।।

शब्दार्थः -- साबू = साबुन । समरस=समताभाव । नीर=पानी । अंतर आत्मा=सम्यग्दब्टि । चीर=कपडा ।

अर्थ :-- सम्यग्हष्टिरूप धोबी, भेदविज्ञानरूप साबुन और समतारूप निर्मल जलसे आत्मगुणरूप वस्त्रको साफ करते हैं ।। ६ ।।

भेदविज्ञानकी कियाके हप्टान्त (सबैया इकतीसा)

जैसे रजसोधा रज सोधिक दरब काढ़ै,

पावक कनक काढ़ि दाहत उपलकौ।

पंकके गरभमे ज्यों डारिये कतक फल,

नीर करं उज्जल नितारि डारं मलकों।। दिधकों सथैया मथि कार्ढ जैसे माखनकों

राजहंस जैसे दूध पीवे त्यागि जलकौं।

तैसे ग्यानवंत भेदग्यानकी सकति साधि,

वेदै निज संपति उछेदै पर-दलकौँ।। १०।।

सम्बार्थः -- रज=धून । दरव (द्रव्य)=सोना चादी । पावक=अग्नि। कनक=सोना । दाहत=जलाता है । उपल=स्थर । पंक=कीच । गरभ= भीतर । कतक फल=निर्मती । वेदै=अनुभव करे । उखेदै (उच्छेदै)=स्याग करे । पर-दल=आत्माके सिवाय अन्य पदार्थ ।

> भेडकानोण्डातनकाताण्डादात्वोपतम्भा-प्राप्तप्राप्तप्रसदकरणात्वम्बणं संबरेण । विभ्रत्तीयं परम्मपात्वाचीनमातनके कानं वाने नियसनुवितं शाप्ततीचीतमेतत् ॥ ६॥ इति सवराधिकारः ॥ ६॥

अर्थ: - जैसे रजसीचा पृत शोधकर सोना जांदी गृहण कर लेता है, अग्नि पाउको प्रताकर सोना निकालतो है, कर्टममें निमंती डालनेते वह पानोको साफ करके मैल हटा देती है, दहोका मधनेवाला दही सपकर मक्सनको निकाल लेता है, हंस दूध पी लेता है और पानी छोड़ देता है; उसी प्रकार ज्ञानी लोग मेदिजानके दलसे आग्न-सम्पदा प्रहण करने हैं और राग-द्वेष आदि वा पुरुगलादि पर पदार्थोंको त्याग देते हैं :१ १०।।

मोक्षका मूल भेदविज्ञान है (छप्पय छन्द)

प्रगटि भेद विग्यान, आपगुन परगुन जानै । पर परनति परित्याग, सुद्ध अनुभौ चिति ठानै ।। करि अनुभौ अभ्यास, सहज संवर परगासै । आश्रव द्वार निरोधि, करमधन-तिमिर विनासै ।। छय करि विभाव समभाव भजि,

निर्मिकत्तप निज पद गहै। निर्मल विमुद्धि सामुत मुखिर, परम अर्तोद्रिय मुख लहै।। ११।।

सम्बर्ध - परित्याम=छोडकर । धिनि ठानै=स्थिर करे। परगासै (प्रकाशे)=प्रमट करे। निरोधि=ग्रेकडर । तिमिर=अथकार । समभाव= समताभव। भिंव=ग्रहण करके। सामृत् (खाड्यत)=स्वयसिद्ध । सुध्यर= अवल। अतीन्द्रिय=ची इन्द्रियोचर नहीं।

अर्थ: - मेदबिजान आत्माके और परडव्योंके गुणोंको त्यस्ट जानता है, परडव्योंसे आपा छोड़कर शुद्ध अनुभवमें स्थिर होता है और उसका अभ्यास करके सबरको प्रशःक करता है, आस्वद्धारका निषह करके कर्मजनित महा अंथकार नस्ट करता है, राग-देख आदि बिमाब छोड़कर समतासाव यहण करता है और विकल्परहित अपना पद पाता है तथा निर्मल, गुद्ध अनत. अचल और परम अतीन्द्रिय मुख प्राप्त करता है।। ११।।

छट्टे अधिकारका सार

पूर्व अधिकारमें कह आये हैं कि मिण्यात्व ही आस्रव है, इसलिये आस्त्रवका निरोध अर्थात् सम्यक्त्व संवर है। यह संवर निर्जराका और अनु-क्रमसे मोक्षका कारण है। जब आत्मा स्वयं बद्धिसे अथवा श्रीगुरुके उपदेश आदिसे आत्मअनात्मका भेदविज्ञान अथवा स्वभाव-विभावकी पहिचान करता है लब सम्यग्दर्शनगुण प्रगट होता है। स्वको स्व और परको पर जानना इसीका नाम भेदविज्ञान है, इसीको स्व-पर विवेक कहते हैं। 'तास ज्ञानको कारन स्व-पर विवेक बलानौं को उक्तिसे मेदविज्ञान सम्यग्दर्शनका कारण है। जिस प्रकार कपडा साफ करनेमें साबन सहायक है उसी प्रकार सम्यादर्शनकी उत्पत्तिमें भेदविज्ञान सहायक होता है और जब कपडे साफ हो जाव तब साबनका कुछ काम नहीं रहता और यदि साबन हो तो एक बोभ हो होता है: उसी प्रकार सम्यग्दर्शन हुए पीछे जब स्व-परके विकल्पकी आवश्यकता नहीं रहती तब मेदविज्ञान हेय ही होता है। माव यह है कि भेदज्ञान प्रथम अवस्थामें उपादेय है और सम्यग्दर्शन निर्मल हुए पीछे उसका कुछ काम नहीं है, हेय है। भेदविज्ञान यद्यपि हेय है तो भी सम्यग्दर्शनकी प्राप्तिका कारण होनेसे उपादेय है, इसलिये स्वगुण और परगुणकी परख करके परपरिणतिसे विरक्त होना चाहिये और शुद्ध अनुभवका अभ्यास करके समताभाव प्रहण करना चाहिये।

(पद्मावती छन्द)

C. 900 130-

ज्यों नीराग पुरुषके सनमुखः पुरकामिनि कटाक्ष कर उठी। ज्यों धन त्यागरहित प्रभूतेबन; उत्तर में वरवा जिम छूठी।। ज्यों शिलमाहि कमलको बोबन, पवन पकर जिम बॉथिये मूठी। ये करतूति होय जिम निष्कल; त्यों विन भाव कियासब भूठी।। प्रशा

×(00)

निर्जरा द्वार

(0)

प्रतिज्ञा (दोहा)

बरनी संवरकी दसा, जथा जुगित परवान । मुकति वितरनी निरजरा, सुनहु भविक घरि कान ।। १।।

शब्दार्थः :- जया जुगनि परवान=जैसी आगममे कही है । वितरनी= देनेवाली ।

अर्थः - जैसा आगममें संवरका कथन है वैसा वर्णन किया, हे भव्यो ! अब मोक्षवायिनी निर्जराका कथन कान लगाकर मुनो ।।१।।

मंगलाचरण (चौपाई)

*जो संवरपद पाइ अनंदै। सो पूरवकृत कमं निकंदै। जो अफंद ह्वंबहुरिन फंदै।

सो निरजरा बनारिस बंदै।।२।। शब्दार्थ - अनदै = प्रसन्न होवे । निकदै = नष्ट करे । अफद

सुलक्षता । बहुरि=िकर । फर्दै=उलक्षे ।

अर्थ:- जो संवरको अवस्था प्राप्त करके आनद करता है, जो पूर्वमें बांधे हुए कर्मोंको नष्ट करता है, जो कर्मके फरेसे छूटकर फिर नहीं फेसता; उस निर्जराभावको पण्डित बनारसीदासजी नमस्कार करते हैं।। २।।

*रागाद्यालवरोषतो निजयुरां घृत्वा पर. संवर. कर्माणामि समस्त्रमेव भरतो दूर्यान्त्रच्यन् स्थितः । प्राप्त्रबं तु तदेव दायमधुरा व्याज्ञस्मते निजरा जानव्योतिरायावृत न हि यतो रागादिभियंच्छेति ॥ १॥ ज्ञान-वैराग्यके बलसे शुभाशुभ कियाओंसे भी बंध नही होता (दोहा)

*महिमा सम्यकज्ञानकी, अरु विरागबल जोइ। क्रिया करत फल भुंजते, करम बंध नहि होइ।।३।।

शब्दार्थः - महिमा=प्रभाव । अरु = और । भुजतें = भोगते हुए ।

अर्थ :- सम्यक्तानके प्रभावसे और वैराग्यके बलसे शुभाशुभ किया करते और उसका फल भोगते हुए भी कर्मबंध नहीं होता है ॥ ३ ॥

भोग भोगते हुए भी ज्ञानियोंको कर्म-कालिमा नही लगती (सबैया इकतीसा)

जैसे भूप कौतुक सरूप करें नीच कर्म,
कौतुकी कहावें तासों कौन कहें रंक है।
जैसे विभवारिनी विचारें विभवार वाकी,
जारहींसीं प्रेम भरतासों चित बंक है।।
जैसे धाइ बालक चुँघाइ करें लालिपालि,
जानें ताहि औरको जदिप वाकें अंक है।
तैसे ग्यानवंत नाना भांति करतूर्ति ठाने,

शस्त्रायं:-भूप=राजा । कौतुक=त्रेत । नीच कर्म=छोटा काम । रंक = कगाल । वाकी = उसका । जार (यार) = दोस्त । भरता = पति । वंक = विमुख । चुँघाइ = पिलाकर । लालिपालि = लालन-पालन । अक≕गोट । निकलक=निर्दाष ।

अर्थ:- जिस प्रकार राजा लेल स्वरूप छोटा काम करे तो भी वह

किरियाकों भिन्न मानै याते निकलंक है।। ४।।

। गधेपः चतना आदि ।

ंतज्ज्ञानस्यंव सामध्यं विशायस्यंव वा किल। यस्कोऽपि कर्मभः कर्म भुज्जानोऽपि न बध्यते।।२॥ खिलाड़ी कहलाता है उसे कोई मरीब नहीं कहता, अथवा जैसे व्यभिचारिणो स्त्री पतिके पास रहे तो भी उसका बित्त यारहोमें रहता है – पतिसे प्रेस नहीं रहता, अथवा कित प्रकार थाय बालकको दूध पिलातो, लालन-पालन करती और गोवमें सेती है, तो मो उसे दूसरेका जानती है, उसी प्रकार ज्ञानो जोव व्यवको प्ररणासे भीति मौतिक पुंजापुत्र किया करता है, परस्तु उस क्याको आत्मस्वमावते भिन्न कर्मजनित मानता है, इससे सम्यन्नानो जोवको कर्मकालिमा नहीं लगतो।। ४।।

पुन:

जैसे निसि बासर कमल रहे पंकहोमें, पंकज कहावें पेन वाके डिग पंक है। जैसे मंत्रवादी विषधरसो गहावें गात, मंत्रको सकति वाके बिना-विष डंक है। जैसे जीभ गहैं चिकनाई रहे रूखे अंग, पानीमें कनक जैसे काईसो अटक है। तैसे ग्यानवंत नानाभांति करतूति ठाने, किरियाको भिन्न माने याते निकलंक है।। ४।।

सम्बार्थः – निर्मा (निज्ञि) = रात्रि । वासर≃दिन । पक≕कीचड । पंकज=कमल । विषधर=सर्प । गात≕ज्ञरीर । काई≔कीट । अटक≔बेदाग ।

अर्थ: - जैसे कमल कोबसे उत्पन्न होता है और दिन-रात कोबड़ में रहता है परन्तु उत्पर कोबड़ नहीं जमती, अथबा जिस प्रकार मंत्रवादी अपने सारिक उत्पर विध्व नहीं जमती, अथवा जिस प्रकार मंत्रवादी विध्व नहीं चढ़ता, अथवा जिस प्रकार जोभ विकत्ने पदार्थ खाती है पर विकती नहीं होती, क्वी रहती है, अथवा जिस प्रकार सोना पानीमें पड़ा रहे तो भी उत्पर काई नहीं जमती; उसी प्रकार जानी जोब उदयकी प्ररणास मंति सारिक है मुलाकृत किया है परन्तु उसे आत्मस्वभावसे जिल्ल कर्म कर्म-जनित मानता है इससे सम्बग्धना जिबको कर्मका निमा नहीं लगती। । ।। ।।

गृहवासी तीर्थंकर, भरत चक्रवर्ती, राजा श्रेणिक आदिकी तरह ।

वैराग्यशक्ति वर्णन (सोरठा)

पूर्व उदं सनबंध, विषं भोगवं समकिती। करंन नूतन बन्ध, महिमा ग्यान विरागकी।। ६।।

अर्थ: - सम्यादृष्टि जीव पूर्वबद्ध कर्मोंके उदयसे विषय आदि भोगते हैं परं कर्मबंघ नहीं होता यह ज्ञान और वैराग्यका प्रभाव है ॥ ६॥

ज्ञान-वैराग्यसे मोक्षकी प्राप्ति है (सर्वैया तेईसा)

सम्यक्वंत सदा उर अंतर,
ग्यान विराग उमे गुन धारै।
जासु प्रभाव लखे निज लच्छन,
जीव अजीव दसा निरदारै।।
आतमकी अनुभौ करि हूं विर,
आप तरे अर औरनि तारै।

आप तर अर आरान तार। साधि सुदर्व लहै सिव समं,

मु कर्म-उपाधि विया विम डारै ।। ७ ।।

शब्दार्थं:- उर=हृदय । प्रभाव=प्रतापसे । निरवारै=निर्णय करे । औरनि=दूसरोको । सुदवं (स्वद्गव्य)=आत्मतत्त्व । समं (श्वमं)=आनद। उपाधि=दंद-कद । व्यथा=कष्ट । विम डारै=निकाल देता है ।

अर्थः – सम्यग्हिष्ट जीव सदैव अंतःकरणमें ज्ञान और वैराग्य दोनों गुण धारण करते हैं जिनके प्रतापसे निज-आत्मस्वरूपको देखते हैं और

> नारनुते विषयसेवनेऽपि यस्त्वं कलं विषयसेवनस्य ना । ज्ञानवंभवविरागताबनात्सेवकोऽपि तदसावसेवकः ॥ ३ ॥ सम्ययद्वत्येर्भवति निषतं ज्ञानवेराग्यशक्तिः स्वं वस्तुरवं कलवित्तमयं स्वाग्यस्थाप्तिमृक्त्या ।

यस्माज्जात्वा व्यतिकर्तमदं तस्वतः स्वं परं च स्वस्मिन्नास्ते विरमति परास्तवंतो रागयोगातः ॥ ४ ॥ जीव-अजीव तत्त्वोंका निर्णय करते हैं'। वे आस्म-अनुभव कर निज स्वरूपमें स्विष्ट होते हैं तथा संसार-समुद्रसे आप स्वयं तरते हैं वा दूसरोंको तारते हैं'। इस प्रकार आस्मतत्त्वको सिद्ध करके कर्मोंका फंबा हटा वेते हैं और मोक्षका आनंब प्राप्त करते हैं।। ७।।

सम्यक्तान के बिना सम्पूर्ण चारित्र निस्सार है (सर्वया तेईसा)

जो नर सम्यक्वंत कहावत, सम्यक्यान कला नहि जागी। आतम अंग अबंघ विचारत, धारत संग कहैं हम त्यागी।। भेष धरैं मुनिराज-पटंतर, अंतर मोह-महा-नल दागी।

सुन्न हिये करतूर्ति कर पर, सोसठ जीवन होय विरागी।। ८।।

शब्दार्थः -- संग=परिग्रहः । पटतरः (पटतरः) =समानः । महानल= तेज अग्नि । दागी=घषकती है । सुन्न हिये=शून्य हृदयसे । सठ=मूर्खः ।

अर्थ: - जिस मनुष्यके सम्यानातको किरण तो प्रगट हुई नहीं और अपनेको सम्यान्द्रिंट मानता है, वह निजात्मस्वरूपको अवंध चितवन करता³ है, शरीर आदि परवस्तुमें ममत्व रखता है और कहता है कि हम

सम्यग्हिष्टः स्वयमयमहं जातु बन्धो न मे स्या-

वित्युतानीत्पुतकववना रागिषोऽप्याचरन्तु। आलम्बन्तां समितिपरतां ते यतोऽक्वापि पापा आत्मानात्मावगमिवरहात् सन्ति सम्यक्त्वरिकाः ॥ ५॥

[ै] जीवने अनादि कालसे देहादि पर वस्तुओंको अपनी मान रक्खी थी सो उस हरुकी छोड देता है और अपने आत्माको उनसे पृथक् मानने लगता है।

२ धर्मोपदेश देकर।

³ निश्चयनयका एकान्त पक्ष लेकर।

त्यागी हैं। वह पुनिराजके समान नेव घरता है परन्तु अंतरंगमें मोहकी महाज्वाला धषकती है, वह सून्य-हृदय होकर (पुनिराज जैसी) किया करता है परन्तु वह मूर्ल है; वास्तवमें साबु नहीं है द्रव्योतिगी है।। प।।

भेदविज्ञानके बिना समस्त चारित्र निस्सार है (सर्वया तेईसा)

ग्रन्थ रचे चरचे सुभ पंथ, लखे जगमें विवहार सुपत्ता। साथि संतोष अराधि निरंजन,

देह मुसील न लेइ अदत्ता।।

नंग धरंग फिरै तजि संग,

छकै सरवंग मुधारस मत्ता। ए करतृति करै सठ पै,

समुभै न अनातम-आतम सत्ता ।। ६ ॥

शस्त्राषं '- रचै-बनावे । चरचै-कयन करे । सुभ पय=धर्ममार्ग । सुपत्ता-सुपात्र । निरंजन-ईश्वर । सुसीख-अच्छा उपदेश । अदता-बिना दिया हुआ । नग धरंग-नग्न, नगे । सग≔परिग्रह । मुधारस मत्ता-अज्ञान रसमें उन्मत्त । आतम सत्ता-शुद्ध चैतस्यभाव । अनातम सत्ता-शरीर राग-द्वेष-मोह आदि ।

अर्थ: - वह मूर्ल ग्रन्थ-रचना करता है, पर्मकी चर्चा करता है, ग्रुभ-अगुभ कियाको जानता है, योग्य अयवहार रखता है, संतोषको सम्हासता है, अरहे भगवानको सिक्त करता है, अच्छा उपदेश देता है, विना दिया हुआ नहीं सेता', बाह्य परिग्रह छोड़कर नग्न फिरता है, अज्ञानरसमें उन्मस होकर बाल-तप करता है, वह मूर्ल ऐसी कियाएं करता है परन्तु आस्मसत्ताका मेद नहीं जानता : । 2 ।।

अचौर्य्यादि व्रत और एवणा आदि समिति पालता है।

पुनः (सर्वैया तेईसा)

ध्यान घरे करे इंद्रिय-निग्रह, विग्रहर्सों न गर्ने निज नता। त्यागि विभूति विभूति मङ्गेतन, जोग गहै भवभोग-विरत्ता।।

मौन रहै लहि मंदकवाय, सहै बध बंधन होइ न तत्ता।

ए करतूत करें सठ पें, समुक्षेन अनातम-आतम-सत्ता ।।१०।।

गडार्थः - निग्रह=दमन करना । विग्रह=शरीर । नता (नाता) = रिटता. सबस्र । विभूतिच्यन-सम्पत्ति । विभूतिच-सस्स (राख्) । सर्वे= जगावे । जोगच्योगे । विरत्ता (विरक्त) =स्यागी । तत्ता (तप्त) = कोस्थित, दुखी ।

अथं :- आसन लगाकर ध्यान करता है, इन्द्रियोंका दमन करता है, शरीरसे अपने आस्त्राका कुछ सम्बन्ध नहीं गिनता, धन-सम्पत्तिका स्थाग करता है, शरीरको राक्षले निस्त रखता है², प्रणायाम आदि योग साधन करता है, संसार और भोगोंसे विरक्त रहता है, मौन धारण करता है, क्यायोंको मंद करता है, वध-बंधन सहकर संतापित नहीं होता। वह मूखं ऐसी क्रियाएँ करता है परन्तु आस्मसत्ता और अनात्मसत्ताका मेद नहीं जानता। १०।।

(चौपाई)

जो बिनु ग्यान किया अवगाहै। जो बिनु किया मोखपद चाहै।। जो बिनु मोख कहैं मैं सुखिया। सो अजान मुद्दनिमैं मुखिया।।११।।

शैहा – आसन प्राणायाम यम, नियम धारणा घ्यान । प्रत्याहार समाधि ये, अष्ट योग पहिचान ॥ र स्नान आदि नहीं करनेसे ।

शब्दार्चः – क्रिया=चारित्र । अवगाहै=ग्रहण करे । अजान=पूर्खः । मूडनिर्मे=पूर्खोमें । मुखिया=प्रधानः ।

अर्थ:- जो सम्यक्तानके बिना चारित्र धारण करता है, वा बिना चारित्रके मोक्षपद चाहता है, तथा बिना मोक्षके अपनेको सुझी कहता है, वह अज्ञानी है, मूर्जीमें प्रधान अर्थात् महामूर्ज है।। ११।।

श्रीगुरुका उपदेश अज्ञानी जीव नहीं मानते (सर्वया इकतीसा)

जगवासी जीवनिसों गुरु उपवेस कहै,
 तुमैं इहां सोवत अनंत काल बीते हैं।
जागों हूं सचेत चित्त समता समेत सुनी,
 केवल-वचन जामें अक्ष-रस जीते हैं।।
आवों मेरे निकट बताऊं में तुम्हारे गुन,
 परम सुरस-भरे करमसों रीते हैं।
ऐसे बंग कहै गुरु तौऊ ते न घरं उर,
 मित्रकंसे पुत्र कियों चित्रकंसे चीते हैं।। १२।।

शक्तार्थः :- मित्रकैसे पुत्र=मिट्टीके पुतले जैसे । चित्रकैसे चीते≕चित्रमें बने हए।

अर्थ: - श्रीगुरु जगवासी जीवोंको उपदेश करते हैं कि, तुन्हें इस संसारमें मोहनिद्रा लेते हुए अनन्त काल बोत गया; अब तो जागो और सावधान वा शान्तजिल होकर भगवानको बाणी सुनो, जिससे इन्द्रियोंके विषय जीते जा सकते हैं। मेरे समीप आओ, में कर्म-कलंक रहित परम आनंदमय तुम्हारे आत्माक गुण तुम्हें बताऊँ। श्रीगुरु ऐसे वचन कहते हैं तो मो संसारी मोहीजीव कुछ प्यान नहीं देते, मानों वे मिट्टीके पुतले हैं अथवा चित्रमें बने हुए मनुष्य हैं।। १२।।

बासंसारात्प्रतिपदममी रागिको निरबमत्ताः

सुन्ता यस्मिन्नपदमपदं तदिबुध्यव्यवस्थाः । एतैतेतः पदमिदमिदं यत्र चैतन्यवातुः गुढः गुढः स्वरसभरतः स्वाधिभावस्वमेति ॥ ६॥ जीवकी शयन और जागृत दशा कहनेकी प्रतिज्ञा (दोहा)
एतेपर बहुरों सुगुर, बोलं बचन रसाल ।
सैन दसा जागृत दसा, कहै दुहूंकी चाल ॥ १३॥
शक्वार्ष - रसाल=भीठे।सैन(शयन)=सोती हुई।दसा=अवस्या।

अर्थ: - इतनेपर फिर कृपालु सुगुरु जीवकी निद्रित और जागृत दशाका कथन मधुर वचनोंमें कहते हैं ॥ १३॥

जीवकी शयनअवस्था (सबैया इकतीसा)

काया चित्रसारीमें करम परजंक भारी,
मायाकी संवारी सेज चावरि कलपना।
सैन करे चेतन अचेतना नींद लिये,
मोहकी मरोर यहै लोचनको ढपना।।
उदं बल जोर यहै स्वासको सबद घोर,
विथे-मुख कारजको दौर यहै सपना।
ऐसी मुढ़ दसामें मगन रहै तिहूं काल,
धार्ष भ्रम जालमे न पार्ष रूप अपना।। १४।।

सन्दार्थः - काया=त्ररीर । चित्रसारी=त्रयनागार, निद्रा लेनेकी जगह । सवारी=सत्री । परजक (पर्यक) =पतन । सेज=विस्तर । चादरि= ओढ़नेका वस्त्र । अवतना=स्वरूपका भूलना । लोचन=नेत्र । स्वासकी सवद=घुरकना।

अर्थ :- शरीररूपी महलमें कर्मरूपी बड़ा पतंत है, मायाकी सेज सजी हुई है, करपनारूपी 'चादर है, स्वरूपकी मूलरूप नींद ले रहा है, मोहके फकोराँसे नेत्रोंके पतक ढॅक रहे है, कर्मादयकी जबरदस्त घुरकनेकी आवाज है, विषय-मुखके कार्यके हेतु अटकना यह स्वप्न है; ऐसी अज्ञान-अवस्थामें आत्मा सदा मान होकर मिम्पादयमें अटकता फिरता है परन्तु अपने आत्म-स्वरूपको नहीं वेखता ।। १४॥

जब राग-द्वेषके बाह्य निमित्त नही मिलते तब मनमे भौति-भौतिके सकल्प-विकल्प करना।

जीवकी जागृत दशा (सवैया इकतीसा)

चित्रसारी त्यारी परजंक त्यारी सेज त्यारी,
चार्वार भी त्यारी इहां क्रुठी मेरी थपना ।
अतीत अवस्था सैन निद्रावाहि कोउ पै,
न विद्यमान पलक न यामें अब छपना ।।
स्वास औ सुपन बोऊ निद्राको अलंग बूके,
सूके सब अंग लखि आतम दरपना ।
स्यागी भयो चेतन अचेतनता भाव स्यागि,
भाले इष्टि खोलिके संभाले कथ अपना ।। १४ ।।

शब्दार्थः - थपना=स्थापना । अतीत=भूतकाल । निद्रावाहि=सोने वाला । यामै=इसमे । छपना=लगाना । अलंग=संबंध । दरपना=दर्पण । भानै=देले ।

अर्थ: - जब सम्बग्धान प्रकट हुआ तब जीव विचारता है कि शरीर-रूपी महल जुदा है, कर्मरूप पत्तेंग जुदा है, मायाक्य सेज जुदी है, करपना-रूप जादर जुदी है, यह निदावस्था मेरी नहीं है - पूर्वकालसे सोनेवाली मेरी दूसरी हो पर्याय थी। अब वर्तमानका एक पत्त भी निदामें नहीं बिताऊँगा। उदयका निःश्वास और विवयका स्वप्न ये दोनों निदाके संयोगसे दिखते थे अब आराक्टप दर्गमें मेरे समस्त गुण विक्तने लगे। इस प्रकार आस्मा अचेतन मार्थोका स्यागी होकर ज्ञानहष्टिसे वेखकर अपने स्वरूपको सम्हालता है।।१४।।

जागृत दशाका फल (दोहा)

इहि विधि जे जागे पुरुष, ते शिवरूप सदीव । जे सोवहि संसारमें, ते जगवासी जीव ।। १६।।

शक्यार्थः -- इह विधि=इस प्रकार । जागे=सचेत हुए । ते=वे । सदोव (सदैव)=हमेशा । जगवासी=ससारी ।

अर्थ :- जो जीव संसारमें इस प्रकार आत्म-अनुभव करके सचेत हुए हैं वे सदैव मोक्सरूप ही हैं और जो अचेत हुए सो रहे हैं वे संसारी हैं।।१६।। आत्म-अनुभव ग्रहण करनेकी शिक्षा (दोहा)

^{*}जो पद भौपद भय हरं, सो पद सेऊ अनूप। जिहि पद परसत और पद, लगं आपदारूप।। १७।।

शब्दार्थ:--भौ (भव)=संसार । सेऊ=स्वीकार करो । अनूप≕उपमा रहित । परसत (स्पर्शत) =ग्रहण करते ही । आपदा=कघ्ट ।

अर्थ:- को अन्य-सरणका अय हटाता है, उपमा रहित है, जिसे ग्रहण करनेसे और सब पद विपत्तिरूप भासने लगते हैं उस आत्म-अनुभवरूप पदको अंगीकार करो ।। १७।।

संसार सर्वेषा असत्य है (सर्वेषा इकतीसा)

जब जीव सीवें तब समुर्भ सुपन सत्य, बहि भूठ लागें तब जागें नींव खोइकें। जागें कहें यह मेरी तन मेरी सींज, ताह भूठ मानत मरन-विति जोइकें।। जानें निज मरम मरन तब सुर्भ भूठ, बुर्भ जब और अवतार रूप होइकें। बाहू अवतारकी दसामें फिरि यहै पेच, याही भांति भूठी जग वेख्यी हम टोइकें।। ६१।।

शब्दार्थ:- सौज=वस्तु । अवतार=जन्म । टोइकै=स्रोज करके ।

अर्थ:-जब जीव सोता है तब स्वप्नको सत्य मानता है, जब जागता है तब वह भूठा दिखता है और हारीर वा बन-सामग्रीको अपनी गिनता है। पश्चात् मृत्युका लयाल करता है तब उन्हें भी झूठी मानता है, जब अपने

⁹ इन्द्रं, घरखेन्द्रं, नरेन्द्रादि ।

^{*}एकमेव हि तस्स्वाचं विषवात्रपरं पदम्। अपदान्येव भासन्ते पदान्यत्यानि यत्पुरः॥ ७॥

स्वरूपका विचार करता है तब मृत्यु भी असत्य विचती है और दूसरा अवतार सत्य विचता है। जब दूसरे अवतारपर चिचार करता है तब फिर इसी चकर में पढ़ जाता है, इस प्रकार खोजकर देखा तो यह जन्म-मरण-रूप सब संसार भूठा ही भूठा विचता है।।१८॥

सम्यक्तानीका ग्राचरण (सवैया इकतीसा)

पंडित विवेक सहि एकताको टेक गहि,
 हुंदज अवस्थाको अनेकता हरतु है।
मित श्रुति अवधि इत्यादि विकलप मेटि,
 निरविकलप ग्यान मनमें घरतु है।।
इंद्रियजनित सुख दुखतों विमुख हुंकै,
 परमके रूप हुं करम निर्जरतु है।
सहज समाधि साधि त्यागी परकी उपाधि,
 आतम आराधि परमातम करतु है।।१६।।

शब्दार्थः - टेक=हठ । दुदज=विकल्परूप, ग्राकुलतारूप । मेटि=हटा-कर । समाथि=घ्यान । परकी उपाधि=राग-द्वेष-मोह ।

अर्थ: — सम्यादृष्टि जीव भेदज्ञान प्राप्त करके एक आत्माहीको प्रहण करता है, वेहाविसे ममत्वसे नाना विकल्प छोड़ वेता है। मित, भूत, अविध इत्यादि आधील क्षेत्रकाल छोड़कर निवकत्य केवस्त्रानको अपना स्वरूः जानता है, इन्द्रियजनित सुक्त-दुःखसे रुचि हटाकर शुद्ध आत्मा-अनुभव करके कर्मोको निर्जरा करता है और राग-इंग्ड-मोहका त्याग करके उज्ज्वन ध्यानमें लीन होकर आत्माको आराधना करके परमात्मा होता है।।१६।।

एकतायकभावनिर्भरमहास्वादं समासादयन् स्वादं इन्द्रमयं विधातुमसह स्वां वस्तुर्वृत्तं विवन् । आत्मात्मानुभावनुभावनिवकाो भ्रस्यद्वितेषोवयं सामान्यं कनसन् किलेव सकलं ज्ञानं नवत्येकताय ॥॥॥

सम्यग्ज्ञानको समुद्रकी उपमा (सर्वया डकतीसा)

जाके उर अंतर निरंतर अनंत वर्ष, भाव भासि रहे पैसुभाव न टरतु है। निर्मलर्सी निर्मल सु जीवन प्रगट जाके, घटमें अघट-रस कौतक करतु है।।

घटम अघट-रस कातुक करतु हु।। जागै मति श्रुति औधि मनपर्ये केवल सु,

पंचधा तरंगिन उमंगि उछरतु है। सो है ग्यान उदिध उदार महिमा अपार, निराधार एकमें अनेकता घरतु है।।२०।।

शस्त्रायं:-- अतर=भीतर । अघट'--पूर्ण । औषि (अवधि)=द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी मर्थादा लिथे हुए रूपो पदार्थोको एकदेश स्पट जाननेवाला ज्ञात । पंचथा=पाव क्रान्यः। तरंगिन=लहरे । स्यान उदधि=ज्ञानका समुद्र। निराधार=न्यतत्र ।

अयं :- जिस जानरूष समुद्रमें अनंत इच्य अपने गुण-पर्यायों सहित अर्था हिस्सिन्द होते हैं पर वह उन हथांक्रण नहीं होता और न अपने ज्ञायकरूषनाक्को छोड़ता है। वह अप्यन्त निर्मत्त जलरूप आस्मा प्रत्यक्ष है जो अपने पूर्ण रसमें मौज करता है तथा जिसमें मित, भूत, अविध, मन-पर्यय और केवनजान ये पांच प्रकारको तहरें उठती हैं, जो सहान है, जिसकी महिमा अपरंपार है, जो निजाश्रित है वह ज्ञान एक है तो भी ज्ञेयोंको जाननेकी अनेकता निये हुए है।

मावार्थ :- यहाँ ज्ञानको समुद्रको उपमा वो है । समुद्रमें रत्नादि अनंत द्रव्य रहते हैं, ज्ञानमें भी अनंत द्रव्य प्रतिबिम्बित होते हैं । समुद्र रत्नादिरूप नहीं हो जाता, ज्ञान भी ज्ञेयरूप नहीं होता । समुद्रका जल निर्मल

१. घट=कमती । अघट=कमती नही, सपूर्ण ।

अच्छाच्छा स्वयमुच्छलात्त बिद्याः संवेदनव्यक्तयो निव्यति।श्वितभावसम्बत्तरसमाभारमत्ता इव । यस्याभित्ररसः स एव भगवानेकोऽप्यनेकोभवन् वस्तरपुरकालकाभिरद्भृतिनिधिभौतन्यरमाकर ॥ ६॥ रहता है, ज्ञान भी निर्मल रहता है। समुद्र परिपूर्ण रहता है, ज्ञान भी परिपूर्ण रहता है, समुद्रमें सहरें उठती हैं, ज्ञानमें भी मित, जुन आदि तरेंगें हैं। समुद्र महान होता है, ज्ञान भी महान होता है। समुद्र क्यार होता है, ज्ञान भी अपार है। समुद्रमा जल निजाबार रेहता है, ज्ञान भी निजाबार है। समुद्र अपने स्वरूपको अपेका एक और तरंगोंकी अपेका अनेक होता है, होता है ॥ स्वरूपको अपेका एक और तरंगोंकी जाननेकी अपेका अनेक होता है,

ज्ञानरहित कियासे मोक्ष नहीं होता (सबैया इकतीसा)

केई कूर कष्ट सहैं तपसों सरीर वहैं,
श्रम्नपान करें अधोमुख हुं के भूले हैं।
केई महाव्रत गहें कियाने मगन रहें,
वहैं मुनिभार पे प्यारकेंसे पूले हैं।।
इत्यादिक जीवनकों सर्वचा मुकति नांहि,
किरे जगमांहि ज्यों वयारिक बघूले हैं।
जिन्हकेहियमें ग्यान तिन्हिहोकों निरवान,
करमके करतार भरमयं मुले हैं।।२१।।

शब्दार्थः - केई=अनेक । कृर=मूर्वः । दहैं=जलावें । अघोमुख ह्वं= नीचेको सिर और ऊपरको पैर करके । वयारि=हवा । निरवान=मोक्षा ।

अर्थ :- अनेक मूर्व कायक्लेश करते हैं, पंचाग्नि तथ आदिसे सरीरको जलाते हैं, गांवा चरस आदि पीते हैं, नोचेको सिर और ऊपरको पेर करके तटकते हैं, महावत ग्रहण करके तयावरणमें लीन रहते हैं, परियह आदिका रुष्ट उठाते हैं; परलु जानके बिना उनको ग्रह सब किया, कप रहित पयालके ग्रहु के समान निस्सार है। ऐसे जीवोंको कमी पुक्ति नहीं मिल

साक्षान्मोक्ष इदं निरामयपदं संवेद्यमानं स्वय ज्ञानं ज्ञानगुणं विना कथमपि प्राप्तं क्षमन्ते न हि ॥१०॥

भ समुद्रका पानी रत्नोंके ढेरके समान कवा ढीला हुआ रहता है। चरचाशक विनश्यन्तां स्वयमेव दुष्करतरीमींकोन्मुक्ते कर्माभः विनश्यन्तां च परे महावततपोलारेण अन्नाभ्रिरम्।

सकती, वे पवनके बच्चलेके समान संसारमें भटकते हैं – कहीं ठिकाना नहीं पाते । जिनके हृदयमें सम्यप्तान है उन्हींको मोक्ष है; जो ज्ञानसून्य किया करते हैं वे भ्रममें मूले हुए हैं।।२१।।

व्यवहार-लीनताका परिणाम (दोहा)

लीन भयौ विवहारमें, उकति न उपजे कोइ। दीन भयौ प्रभुपद जपै, मुकति कहासौँ होइ? ।।२२।।

शब्दार्थ:- लीन=मग्न । उकति=भेदज्ञान । प्रभुपद जपै=भगवन-चरण जपता है।

अर्थ:- जो कियामें लोन है, मेर्बावज्ञानसे रहित है और दीन होकर भगवानके चरणोंको जपता है, और इसीसे मुक्तिकी इच्छा करता है सो आस्मानुभवके बिना मोक्ष कैसे मिल सकता है ? ॥२२॥

पुन (दोहा)

प्रभु सुमरौ पूजौ पढ़ौ, करौ विविध विवहार । मोल सरूपी आतमा, ग्यानगम्य निरधार ।।२३।।

शब्दार्थः - सुमरौ≕स्मरण करो । विविध विवहार≕नाना प्रकारका चारित्र ।

अर्थः — भगवानका स्मरण करने, पूजा-स्तृति पढ्ने वा अनेक प्रकारका चारित्र ग्रहण करनेसे कुछ नहीं हो सकता, क्योंकि मोक्षस्वरूप आत्मा अनुमव-ज्ञानगोचर है।।२३।।

ज्ञानके बिना मुक्तिमार्ग नही जाना जा सकता (मवैया इकतीमा)

काज विना न करं जिय उद्यस,
लाज विना न सर्घ परमारथ,
सील विना न सर्घ परमारथ,
सील विना सतसौं न अरूऔ।।
नेम विना न लहै निहचे पर,
प्रेम विना रस रीति न ब्रूऔ।
ध्यान विना न थंभै मनको गति,
ग्यान विना सिब पंथ न सुभी।।२४।।

शब्दार्थः - उद्यम=उद्योगः। लाज=स्वाभिमानः। डील=बरीरः। जुक्तै=लडे।परमारयः (परमायं)=मोक्षाः। अरूकै=मिले। नेम= नियमः। जुक्तै=समके।सिव पथः मोक्षमार्गः।सूकै=दिखे।

अर्थ: - बिना प्रयोजन जीव उद्यम नहीं करता, बिना स्वाभिमानके संद्राममें नहीं लड़ता, तारीरके बिना मोश नहीं सथता, शील धारण किये बिना सरयका मिलाप नहीं होता, संयमके बिना मोशायद नहीं मिलता, प्रेमके बिना रसरोति नहीं जानी जानो, ध्यानके बिना चित्त स्थिर नहीं होता और ज्ञानके बिना मोशनायं नहीं जाना जाता।। २४।।

ज्ञानकी महिमा (सवैया तेईसा)

ग्यान उर्व जिन्हके घट अंतर,
जोति जगी मित होत न मैली।
बाहिज दिष्टि मिटी जिन्हके हिय,
आतमध्यानकला विधि फैली।।
जे जड़ चेतन भिन्न लखे,
सुविवेक लियं परखं गुन-थंली।
ते जगमें परमारथ जानि,
गहें कचि मानि अध्यातमसैली।। २४।।

शब्दार्थः - अतर=भीतर । मति=बुद्धि । मैती=गन्दी । बाहिज दिष्टि=शरीर आदिमे आस्मबुद्धि । भिन्न=जुदे । परले=परीक्षा करें । रुचि= श्रद्धान । अध्यातमसैती=आत्म-अनुभव ।

अर्थ: - जिनके अंतरंगमें सम्यानानका उदय हुआ है, जिनकी आत्स-ज्योति जागृत हुई है और बृद्धि निर्मल रहती है, जिनकी शरीर आदिसे आत्मबुद्धि हट गई है, जो आत्मध्यानमें निषुण है, जो जड़ और चेतनके गुणोंकी परीक्षा करके उन्हें बुदा-बुदा जानते है; वे मोक्षमार्गको अच्छी तरह समसकर रुचियुर्वक आत्म-अनुसव करते हैं। २५।।

पुन. (दोहा)

*बहुविधि किया कलेससीं, सिवपद लहै न कोइ। ग्यानकला परकाझसीं, सहज मोसपद होइ।। २६।। ग्यानकला घटघट वसै, जोग जुगतिके पार। निज निज कला उदोत करि. मुकत होइ संसार।। २७।।

गस्दार्थः - बहुविधि=अनेक प्रकारकी । बसै=रहे । पार (परे) = अगम्य । उदोत=प्रगट । मुकत=मुक्त ।

अर्थ:-अनेक प्रकारकी बाह्य कियाओंके क्लेशसे कोई मोक्ष नहीं पा सकता और सम्यप्तान प्रकाशित होनेसे बिना क्लेशके ही मोक्षपद प्राप्त होता है ।। २६ ।।

अर्थः - ज्ञानज्योति समस्त जीवोंके अंतरंगमें रहती है, वह मन, वचन, काय और पुक्तिके अगम्य है, हे भव्यो ! अपनी अपनी ज्ञानज्योति प्रगट करके संसारसे मुक्त होओ ।। २७ ।।

अनुभवकी प्रशमा (कुंडलिया)

×अनुभव जितामिन रतन, जाके हिय परगास।
सो पुनीत सिवपद सहै, दहै चतुरगितवास।।
दहै चतुरगितवास, आस घरि किया न मंडै।
तुतन बंध निरोधि, पूब्बकृत कर्म बिहंडे।।
ताके न गनु विकार, न गनु बहु भार न गनु भव।
जाके हिरदे मांहि, रतन जितामिन अनुभव।। २६।।

^{*}पदमिदं नतु कर्महुरासदं सहज्बोधकलामुलभं किल । तत इदं निज्जोधकलाबलात् कस्तियत् यसतां सततं जगत् ॥ ११ ॥ × अधिनत्यक्षतिः स्वयमेव देवीध्रमगात्रविस्तामणिरेव यस्मात् । सर्वार्यसिद्धारमतया वियत्ते ज्ञानी किमन्यस्य परिग्रहेण ॥ १२॥

शब्दार्थः ≔पुनीत=तवित्र । दहै ≕जलावे । आस=आशा । मङै (माङै)=करे । निरोधि = रोककर । बिहर्ड=कड़ावे । भार=बोक्त । भव= जन्म ।

अर्थ: - अनुसबरूप चिन्तामणि रत्नका जिसके हृदयमें प्रकाश हो जाता है, वह पवित्र आरमा चतुर्गति भ्रमणरूप संसारको नष्ट करके मोक्षपद पाता है। उसका चारित्र इच्छा रहित होता है, वह कर्मोंका संवर और पूर्वहृत कर्मोंकी निजंरा करता है। उस अनुभवो जीवके राग - द्वेव, परिस्कृत भार और आगे होनेवाले जन्म किसी गिनतीमें नहीं हैं अर्थात् वह स्वत्य कालहीमें सिद्धयद पावेगा।। २८।।

सम्यग्दर्शनकी प्रशसा (सवैया इकतीसा)

जिन्हके हियेमें सत्य सूरज उदोत भयो, फंलो मति किरन मिथ्यात तम नष्ट है। जिन्हकी मुदिष्टिमें न परचे विषमतासों,

समतासौँ प्रीति ममतासौँ लष्ट पुष्ट है।। जिन्हके कटाक्षमै सहज मोखपंत्र सर्घ,

मनकौ निरोध जाके तनकौ न कष्ट है। तिन्हके करमको कलोलंयह है समाधि,

डोलं यह जोगासन बोलं यह मध्ट है।। २६।।

शब्दार्थः :- परचै (परिचय)=संबधः, नाता । विषमता=राग-द्वेष । समता=बीतरागता । लष्ट पुरः=विषद्धः । कटाक्ष=निगाहः । करमकी कलोलै=कर्मके भक्कोरे । समाधि=ध्यान । डोलै=फिरै । मष्ट≔मीन ।

जर्ष: - जिनके हुदयमें अनुभवका सत्य सूर्य प्रकाशित हुआ है और सुबुढिक्य किरणें फेतकर मिथ्यात्वका अंथकार नष्ट करती हैं, जिनके सब्बे अद्वानमें रामा-देखते नाता नहीं है, सक्ताती जिनका प्रेम और समाती होह है, जिनको चितवन मात्रसे मोश्रमागं संपत्ता है और जो कायक्लेश आदिके बिना मन आदि योगोंका निग्रह करते हैं; उन सम्पानानी जीवोंके विषय-मोग मी समाधि हैं, चलना-फिरना योग वा आसन है और बोलना-चालना हो मोनवत है। माबार्थ :- सम्यप्तान प्रगट होते ही गुणशेणी निजेरा प्रगट होती है, जानी जीव चारिजमोहक प्रवल उदयमें यद्यपि संयम नहीं लेते - अवतकी बगामें रहते हैं -तो भी कर्मानजंरा होती ही है अर्थात विवय आदि भीगते, बलते-फिरते और बोलते-बालते हुए भी उनके कर्म भड़ते हैं। जो परिणाम, समाधि योग आसन मीनका है वहाँ परिणाम जानीके विवय-भोग, चलन-फिरन और बोलवे-लाका है। सम्यवस्वकी ऐसी ही अटपटी महिमा है।। २६।।

परिग्रहके विशेष भेद कथन करनेकी प्रतिज्ञा (सबैया इकतीसा)

आतम सुभाउ परभाउकी न सुधि ताकी,

जाकी मन मगन परिग्रहमै रह्यो है।
ऐसी अविवेककी निधान परिग्रह राग,

ताकी त्याग इहांनी समुज्वेरूप कह्यो है।।
अब निज पर भ्रम दूरि करिवेक काज,
बहुरी सुगुरु उपदेसकी उमह्यी है।
परिग्रह त्याग परिग्रहकी विशेष अंग,
कहिवेकी उद्दिम उदार लहलह्यो है।। ३०।।

सब्दायं:- मुधि=लबर । अविवेक - अज्ञान । राग=प्रेम । समुख्य= (कट्टा । उमन्ना है=नत्पर हुआ है । कटिबेकी =वल्लेको ।

अर्थ:- जिसका चित्त परिष्ठहों रमता है उसे स्वभाव-परभावकी खबर नहीं रहती, इस्तिये परिष्ठहका प्रस अज्ञानका कोष हो है। उसके स्थाग का यहां तक सामान्य रोतिने समुख्यम्बय कथन किया है; अब श्रीपुर निज-परका अस दूर करनेके लिये परिषठ स्थाग और परिषठ्के विशेष भेव कहनेको उस्सहसुर्वक साववान हुए हैं।। ३०।।

इत्य परिव्रहमपारय ममस्तमेव सामान्यतः स्वपरयोरय्विकहेतुम् । अज्ञानमुस्तिनुमना अधुना विशेषाद् भूयस्तमेव प्राप्तम्मय प्रवृत्तः ॥ १३ ॥ सामान्य - विशेष परिग्रहका निर्णय (दोहा)

त्याग जोग परवस्तु सब, यह सामान्य विचार । विविध वस्तु नाना विरति, यह विशेष विस्तार ।। ३१ ।।

, **शब्दार्थः -** परवस्तु=अपने आत्माके सिवाय अन्य सब चेतन-अचेतन पदार्थः । सामान्य=साधारणः । विरति=त्यागः ।

अर्थ:--अपने आत्माके सिवाय अन्य सब चेतन-अचेतन पर पदार्थ त्यागने योग्य हैं यह सामान्य उपदेश है और उनका अनेक प्रकारसे त्याग करना यह परिषहका विशेष त्याग है।

भावार्यः – मिथ्यात्व, राग, द्वेष आदि चौदह अंतरंग परिग्रह और धनभान्यादि दस बाह्य परिग्रह – इन सबका त्याग सामान्य त्याग है, और मिथ्यात्वका त्याग, अञ्चतका त्याग, कवायका त्याग, कुकवाका त्याग, प्रमादका त्याग, अभध्यका त्याग, अन्यायका त्याग आदि विशेष त्याग हैं।। ३१।।

परिग्रहमे रहते हुए भी ज्ञानी जीव निष्परिग्रह है (चौपाई)

पूरव करम उदै रस भुंजै, ग्यान मगन समता न प्रयुंजै। उरमैं उदासीनता लहिये, यौं बुध परिग्रहवंत न कहिये।। ३२।।

शब्दार्यः - पूरव (पूर्व) =पहलेका । भुजै=भोगे । प्रयुजै=लीन होवे । उदासीनता=वैराग्य । बुध=सम्यग्दिष्ट ।

अर्थ:- जानी जीव पूर्वबढ़ कर्मके उदयसे सुख-दुख दोनों भोगते हैं पर वे उनमें ममता और राग-देव नहीं करते-जानहीमें मस्त रहते है इससे उन्हें निष्यरिग्रह ही कहा है।। ३२।।

^{*}पूर्वबद्धनिजकर्मविषाकात् ज्ञानिनो यदि भवत्युपभोगः। तद्भवत्ययः च रागवियोगात् नूनमेति न परिग्रहभावस्।।१४॥

परिग्रहमें रहने पर भी ज्ञानी जीवोंको परिग्रह रहित कहनेका कारण (सवैया इकतीसा)

जे जे मनबंधित विलास भोग जगतमें,
ते ते विजासीक सब राखे न रहत हैं।
और जे जे भोग अभिलाय चित परिनाम,
तंऊ विजासीक धारारूप हूँ बहत हैं।
एकता न दुहं माहि ताते बांछा फुर्र नाहि,
ऐसे अम कारजकों मूरख चहत हैं।
सतत रहें सचेत परसों न कर हेत,

यातै ग्यानवंतकौ अवंछक कहत हैं।। ३३।। शब्दार्थः – विनासीक = नाशवान । फुरै = उपजे । कारज (कार्य) =

काम । सतत ≂हमेशा । सचेत=सावधान । अवछक=इच्छारहित ।

अर्थ: – संतारको मनवांछित भोग-विलासको सामग्री अधिर है, वे अनेक बेख्टाएँ करनेपर मी स्थिर नहीं रहतीं, इसी प्रकार विषय-अभिलाषाओंके भाव मी अनित्य है। भोग और मोगको इच्छाएँ इन दोनोंमें एकता नहीं है और नाशवान है इससे ज्ञानियांको भोगोंको अभिलाया हो नहीं उपजती, ऐसे अमग्रुणं कार्योंको तो मुखं हो बाहते है, ज्ञानी लोग तो सवा सावधान रहते हैं – पर पदायोंसे अनुराग नहीं करते, इससे ज्ञानियोंको निव्विद्यत से लग्न हो । 3३।

परिग्रहमे रहने पर भी ज्ञानी जोव निष्परिग्रह है, इसपर हण्टान्त (सबैया इकतीसा)

जैसे फिटकड़ी लौद हरड़ेकी पुट बिना, स्वेत बस्त्र डारिये मजीठ रंग नीरमै।

वेद्यवेदकविभावस्थानस्यात् वेद्यते न स्तु कांश्वितमेव । तेन कांश्वर्ति न किञ्चन विद्वान् सर्वेतोऽप्यतिविद्यतिन्तुर्वेति ।। १४ ॥ सानिनो न हि विष्यह्नाव कर्मरागरसरित्तत्वर्वेति । रङ्गपुत्तिरकवांवितवस्त्रे स्वीकृतेव हि बह्तिंदृतीह ।। १६ ॥ भीग्यो रहै चिरकाल सर्वया न होइ लाल,

मेदै निह अंतर सुफेदी रहै चीरमें।।

तैसै समकितवंत राग द्वेष मोह बिनु,

रहै निशि वासर परिप्रहकी भीरमें।

पूरव करम हरै तृतन न बंघ करे,

जार्च न जगत-सुख रार्च न सरीरमें।। ३४।।

शस्त्राचं:-- मजीठ=आल । चिरकाल=सदैव । सर्वधा=बिलकुल । चोर=बस्त्र । निश्चि वासर=रात-दिन । भीर=समुदाय । जाचै=चाहे। राचै=लीन होवे।

अर्थ: - जिस प्रकार फिटकरी, लोद और हरड़ेकी पुट दिये बिना मजीठके रंगमें सफेद कपड़ा डुबानेसे तथा बहुत समय तक डूबा रखनेले भी उसपर रंग नहीं चढ़ता - वह बिलकुल लाल नहीं होता, अंतरंगमें सफेदी ही रहती है; उसी प्रकार राग-देश-मोहरहित जानी मुख्य परिग्रह-समूहमें रात-दिन रहता है तो भी पूर्व-संचित कर्मोकी निर्जरा करता है, नवीन बंध नहीं करता। वह बिषय-मुखकी वाञ्छा नहीं करता और न शारीरसे मोह रखता है।

भावार्थः - राग-द्वेष-मोहरहित होनेके कारण सम्यग्टब्टि जीव परित्रह आदिका संग्रह रखते हुए भी निष्परिग्रह है ।। ३४ ।।

पुनः (सवैया इकतीसा) जैसे काहू देसकी बसेया बलवत नर, जंगलर्में जाइ मधु-छताकों गहतु है। वाकों लपटांहि चहुंओर मधु-मच्छिका पै-कंबलको ओटसीं अडंकित रहतु है।। तैसे समकिती सिवसत्ताको स्वरूप सार्थ,

उदैकी उपाधिकों समाधिसी कहतू है।

पहिरे सहजकौ सनाह मनमें उछाह, ठाने सुख-राह उदवेग न लहतु है।। ३५।।

शश्यायं :- समाधि=घ्यान । सनाह=बस्तर । उछाह=उत्साह । उदवेग=आकुलता ।

अर्थ: - जैसे कोई बलवान पुरुष जंगलमें जाकर मधुका छुता निकालता है तो उसको बहुतसी मधु-मिक्खर्या निषट जातो हैं, परन्तु कम्बल ओड़े हुए होनेसे उसे उनके डॅक नहीं तग सकते। उसी प्रकार सम्यग्र्टीष्ट जीव उदयकी उपाधि रहते हुए भी ओक्सगर्यको साधते हैं, उन्हें ज्ञानका स्वाभाविक बक्तर प्राप्त है, इससे आनंदमें रहते हैं – उपाधिजनित आकुलता नहीं ब्यापती, समाधिका काम देती हैं।

भावार्थः - उदयको उपाधि सम्यम्तानो जीवोंको निर्जराहीके लिये है, इतसे वह उन्हें चारित्र और तपका काम देती है, अतः उनकी उपाधि मी समाधि है।। ३४।।

ज्ञानी जीव सदा अवध है (दोहा)

^रग्यानी ग्यानमगन रहै रागादिक मल खोइ। चित उदास करनी करें, करम बंध नींह होइ।। ३६।।

शब्दार्थः - मल=दोप । खोइ=हटाकर । करनी=क्रिया ।

अर्थः – ज्ञानी मनुष्य राग-हेष-मोह आदि दोवोंको हटाकर ज्ञानमें मस्त रहता है और गुभाग्नुभ किया वैराग्यसहित करता है, इससे उसे कर्म-बंघ नही होता ॥ ३६॥

पुन (दोहा)

मोह महातम मल हरं, धरं सुमति परकास । मुकति पंय परगट करं, दीपक ग्यान विलास ।। ३७ ।। शक्दार्थ:- सुमति=अच्छी बृद्धि । मुकति पय=मोक्षमार्ग ।

^कज्ञानवान् स्वरसतोऽपि यतः स्यात् सर्वरागरसवर्जनशीलः । तिप्यते सकसकर्मभिरेवः कर्ममध्यपतितोऽपि ततो न ॥ १७ ॥

अर्थ :- ज्ञानरूपी दीपक मोहरूपी महा अंधकारका मल नष्ट करके सुदृद्धिका प्रकाश करता है और मोक्षमार्गको दरसाता है।।३७॥

> ज्ञानरूपी दीपककी प्रशसा (सर्वया इकतीसा)

जामें श्रमको न लेस बातको न परवेस,
करम पतंगिनकों नास कर पलमे।
बसाको न भोग न सनेहको संजोग जामें,
मोह अंधकारको वियोग जाके चलमें।।
जामें न तताई निह राग रकताई रंच,
लहलहै समता समाधि जोग जलमें।
ऐसी ग्यान बीपको सिखा जगी अभंगरूप,
निराधार फुरी पे दुरी है पुढालमें।।३=।।

सम्बार्थः - भूम=धुर्ना । वात=हवा । परवेशः (प्रवेशः)=पहुँव । दसा=बत्ती । सनेह (स्नेह)=चिकनाई (तेल आदि) । तताई=गर्मी । रकताई=ललाई । अभग=अलंड । फुरी=स्फुरायमान हुई । दुरी=छुपी ।

अर्थ: — जिसमें किचित मी खुवी नहीं है, जो हवाके अकोरोंसे बुआ
नहीं सकता, जो एक श्रमभरमें कम-पत्योंको जला बेता है, जिसमें बलीका भोग नहीं है, और न जिसमें युत तेल आदि आवश्यक हैं, जो मोहरूपी अंधकारको मिटाता है, जिसमें किचित भी औच नहीं है और न रागको लालिमा है, जिसमें समता समाधि और योग प्रकाशित रहते हैं; ऐसी जानको अखंड ज्योति स्वयंसिद्ध आस्मानें स्फुरित हुई है – सरीरमें नहीं है। 1३=11 ज्ञानकी निर्मलतापर दृष्टान्त (सबैया इकतीसा)

जैसी जो दरव तामै तैसोई सुभाउ सधै,
कोऊ दर्ब काहूकौ मुभाउ न गहुतु है।
जैसे संख उज्जल विविध वर्न माटी भर्छे,
माटीसौ न दीसे नित उज्जल रहुतु है।।
तैसे ग्यानवंत नाना भोग परिगह-जोग,
करत विलास न अग्यानता लहुतु है।
ग्यानकला दूनी होइ दुंददसा सूनी होइ,
ऊनी होइ भौ-चिति बनारसी कहुतु है।।
३६।

शब्दार्थः -दवं (द्रव्य)=पदार्थः। भर्तः=खाता है । दुददसा=भ्रान्ति । सूनी (जून्य)=अभावः। ऊनी=कमतीः। भौ-चिति=भवस्थितिः।

अर्थ: - पं० बनारसीदासजी कहते है कि जो पदार्थ जेना होता है उसका बंसा ही स्वमाव होता है, कोई पदार्थ किसी अन्य पदार्थके स्वभावको प्रहण नहीं कर सकता, जैसे कि शंख सफंद होता है और मिट्टी खाता है पर वह मिट्टी सरीखा नहीं हो जाता - हमेशा उजला हो रहता है; उसी प्रकार जाती लोग परिषहके संयोगसे अनेक जोग भोगते है पर वे अज्ञानी नहीं हो जाते 1 उनके ज्ञानको किरण दिन दूनी बढ़ती है, आसक दशा मिट जाती है और अब-स्थिति यट जाती है। 1३६।।

याहरू ताहिमहास्ति तस्य वक्तते वस्य स्वभावो हि यः
कर्तुं नैव कर्षचनापि हि परैरन्याहकः शक्यते ।
अज्ञान न कराचनापि हि भवेक्तानं भवेरसन्ततम्
ज्ञानिन् भुक्ष परापरायज्ञानितो नास्तोह ज्ञायस्तव ॥१८॥

विषयवासनाओंसे विरक्त रहनेका उपदेश (सबैया इकतीसा)

जौलों ग्यानको उदोत तौलों निह बंघ होत, बरते मिथ्यात तब नाना बंघ होहि है। ऐसी भेद सुनिकं लग्यौ तू विषे भौगनिसीं, जोगनिसीं उद्दमको रीति तं बिछोहि है।। सुनु भैया संत तू कहै मै समकितवंत, यह तौ एकंत भगवंतको दिरोहि है। विषेसीं विमुख होहि अनुभौ दसा अरोहि, मोख सुख टोहि तोहि ऐसी मित सोहि है।।४०।।

शब्दार्थ: - उदोत (उद्योत) = उजेला । जोग= संयम । बिछोहि है = छोड दी है । उद्दम= प्रयत्न । दिरोहि (द्रोही) = बैरी (अहित करने-वाला) । अरोहि= प्रहण करके । टोहि=देलकर । सोहि है=शोभा देती हैं =

अर्थ: - हे भाई भव्य मुनो ! जब तक ज्ञानका उजेला रहता है तब तक बंध नहीं होता और मिष्यासके उदयमें अनेक बंध होते हैं, ऐसी चरचा युनकर यदि तुम विषय-मोगोंमें लग जाओ तथा संयम ध्यान चारित्रको छोड़ दो और अपनेको सम्यक्त्वी कहो तो तुन्हारा यह कहना एकान्त मिष्यात्व है और आस्माका अहित करता है । विषयमुख्ये विरक्त होकर आस्म-अनुभव ग्रहण करके मोक्षसुखको और देखो, ऐसी बुद्धिमानी तुन्हें शोभा देगी।

मावार्थः -- ज्ञानीको बंध नहीं होता ऐसा एकान्तपक्ष ग्रहण करके विषयसुखर्मे निरंकुश नहीं हो जाना चाहिये, मोक्षसुखकी ओर देखना चाहिये ॥४०॥

त्रानित् कर्म न बातु कर्नुगुंचितं किंऽन्वत्त्वाग्युच्यते भूंगे हरत न बातु मे यदि सर्द कुर्गक एवाति भीः । बन्धः स्वायुवनोगतो यदि न तर्कि कामचारोऽस्ति ते ज्ञानं तन्सस बन्धमेण्यरचा स्कस्यायराजाऽज्ञवस् ॥१६॥

ज्ञानी जीव विषयोमे निरकुश नही रहते (चौपाई)

य्यानकला जिनके घट जागी। ते जगमांहि सहज वैरागी।। य्यानी मगन विषेमुखमांही। यह विपरीति संभवै नांही।।४१।।

अयं:- जिनके चित्तमें सम्यय्कानको किरण प्रकाशित हुई है वे संसारमें स्वभावसे हो बोतरागी रहते हैं, ज्ञानी होकर विषयमुख में आसक्त हों, यह उत्तटो रोति असम्भव है ॥४१॥

ज्ञान और वैराग्य एकसाथ ही होते है (दोहा)

ग्यान सकति बैराग्य बल, सिव साथ समकाल । ज्यों लोचन न्यारे रहै, निरखं दोउ नाल ॥४२॥

शब्दार्थ:- निरखें=देखे । नाल=एकसाथ ।

अर्थ:- ज्ञान-वैराग्य एकसाथ उपजनेसे सम्यादिष्ट जीव मोक्षमार्गको साघते हैं, जैसे कि दोनों नेत्र पृथक्-पृथक् रहते हैं पर देखनेका काम एकसाथ करते हैं।

भावार्थः — जिल प्रकार दोनों नेत्र पृथक्-पृथक् होते हुए भी देखनेकी क्रिया एकसाथ करते हैं, उसी प्रकार ज्ञान-बंदाग्य एक हो साथ कर्स-निजंदा करते हैं। बिना ज्ञानका वंदाग्य और बिना वंदाग्यका ज्ञान मोक्षमार्ग साधनेमें असमय हैं।४२।।

अज्ञानी जीवोकी किया बन्धके लिये और ज्ञानी जीवोकी किया निर्जराके लिये है (चौपाई)

> मूढ़ करमकौ करता होवें फल अभिलाख धरं फल जोवे।।

कर्तारं स्वकतेन यत्कित बलात्कर्मेव नो योवयेत् कुर्वाण करातिष्मुरेव हि क्लं प्राप्तोति यत्कर्मणः । ज्ञानं सस्तदपास्तरागरवनो नो बच्यते कर्मणा कुर्वाणोऽपि हि कर्मं तत्कलपरिरवागेकशीलो मुनि. ॥२०॥ ग्यानी किया करै फल-सूनी। लगैन लेप निर्जरा दूनी।। ४३।।

शब्दार्थ: - जोवै=देखे । सूनी (जून्य) = रहित । लेप = बध ।

अयं :- निष्यादृष्टि जीव कियाके फतकी (भोगोंकी) अनिलाया करता है और उसका फत चाहता है इससे वह कमंबंधका कर्ता है। सम्बद्धालो जीवोंको भोग आदि शुभाशुन किया उदाशीनतापुर्क होता है, इससे उन्हें कमंका बंच नहीं होता और दिन दूनी निर्वरा ही होती है।

विशेष:- यहां 'निजंरा दूनी' यह पद कविताका प्रास मिलानेकी हिष्टिसे दिया है, सम्यन्दशंन उपने उपरान्त समय समय पर असंख्यातगुनी निजंरा होती है।। ४३।।

> ज्ञानीके अबंध और अज्ञानीके वधपर कीटकका हप्टान्त (दोहा)

बंधं करमसौं मूढ़ ज्यों, पाट-कीट तन पेम । खुलैं करमसौ समकितो, गोरखधंघा जेम ।। ४४।।

गव्दार्थ:- पाट=रेशम । कीट=कीडा । जेम=जैसे ।

अर्थ: — जिस प्रकार रेशमका कोड़ा अपने शरोर पर आप ही जाल पूरता है उसी प्रकार मिम्याहींट जीव कमंबंधनको प्राप्त होते हैं, और जिम प्रकार गोरखर्धंथा नामका कोड़ा जालसे निकलता है उसी प्रकार सम्यप्हींट जीव कमंबंधनसे मुक्त होते हैं।। ४४।।

जानी जीव कर्मके कर्त्ता नहीं है (सबैया तेईमा)

ंजे निज पूरव कर्म उदै, सुख भुंजत भोग उदास रहैंगे।

^रत्यक्त येन कलं स कमं कुरते नेति प्रतीमो वयं कल्त्यस्यापि कुतीऽपि किञ्चिदापि तत्कर्मावरोनःपतेत् । तिस्तप्रापतिते वकस्पपरमजानस्वभावे स्थितो ज्ञानी कि कुरतेऽप कि न कुरते कर्मेति जानाति कः ।। २१ ॥ जे दुखर्मे न विलाप करें,
निरबंर हियं तन ताप सहैंगे।।
है जिन्हकं दिड़ आतम स्थान,
किया करिकं फलकों न चहैंगे।
ते सु विचच्छन स्थायक है,

तिन्हकों करता हम तौ न कहैगे ।। ४५ ।।

शक्दायं :- भुजत=भोगते हुण् । उदाम=विरक्त । विलाप=हाय हाय करना । निरवैर=द्वेष रहित । ताप=कष्ट ।

अयं :- जो पूर्वमें बांधे हुए वृष्यकर्मके उदय-जनित सुल भोगनेमें आसक्त नहीं होते और पापकर्मके उदय-जनित दुल भोगते हुए संतापित नहीं होते - न दु:ल देनेवालेते हेवभाव करते हैं बल्कि साहसपूर्वक शारीरिक कष्ट सहते हैं, जिनका भेद-विज्ञान अत्यन्त हुद है, जो शुभ क्रिया करके उसका कल स्वर्ग आदि नहीं चाहते, वे बिडान सम्यम्तानी हैं। वे यद्यपि सांसारिक सुल मोगते हैं तो मी उन्हें कर्मका कर्ता हम तो नहीं कहते।। ४४।।

सम्यक्तानीका विचार (सर्वया इकतीसा)

जिन्हकी मुदृष्टिमै अनिष्ट इष्ट बोऊ सम, जिन्हकी अचार सु विचार सुभ घ्यान है। स्वारयकों त्यागि जे लगे हैं परमारथको, जिन्हकं बनिजमै न नका है न ज्यान है।। जिन्हको समुक्तिमै सरोर ऐसी मानियत,

धानकौसौ छीलक कृपानकौसौ स्यान है।।

पारली पदारथके साली भ्रम भारथके, तेई साधु तिनहीकौ जथारय ग्यान है।।४६।।

शब्दायं: — वनिज=व्यापार । ज्यान=जाना—टोटा या नुकसान । स्त्रोलक=स्त्रिलका । कृपान=तलवार । पारम्वी=परीक्षक । भाग्य (भारत)= लड़ाई ।

ं अर्थ: - जिनकी ज्ञानहिष्टमें इष्ट-अनिष्ट दोनों समान हैं, जिनकी प्रवृत्ति और विचार ग्रुम ध्यानके लिये होती है, जो लौकिक प्रयोजन छोड़कर सत्यमागें चलते हैं, जिनके वचनका ध्यवहार किसोको हानिकारक वा किसोको लाभकारक नहीं है, जिनको सुबृद्धिमें शरीर धानके खिलके व तत्वारके म्यानके समान आत्मासे जुड़ा गिना जाता है, जो जीव-अजीव पदार्थोंके परीक्षक हैं, संयम आदि मिन्यात्वको खोचताके जो मात्र ज्ञाता-हष्टा हैं; वे हो ताधु हैं और उन्होंको वास्तविक ज्ञान है।। ४६।।

ज्ञानकी निभंयता (मवैया इकतीमा)

जमकौसी भ्राता दुखदाता है असाता कमं,
तार्क उदं मूरख न साहस गहतु है।
मुरगनिवासी भूमिवासी औ पतालवासी,
सबहीको तन मन कंपिनु रहतु है।।
उरको उजारी न्यारो देखिये सपत भैसौं,
ढोलत निसंक भयौ आनंद लहतु है।
सहज मुबीर जाकौ सासतौ सरीर ऐसी,
ग्यानी जीव आरज आचारज कहतु है।। ४७।।

सम्याष्ट्रब्ट्य एव साहर्सामदं कर्तुं लामन्ते वरं यहळ्डीप पतत्यमी भणवत्तत्त्रं नोवयमुक्ताध्वनिः । सर्वामेव निसर्गनिभंयतया शक्कां बिहाय स्वय जानन्तः स्वमवट्यबोधययुव बोधाक्व्यवन्ते न हि ॥ २२ ॥

शब्दाणं :- भ्राता=भाई । साहस=हिम्मत । सुरगनिवासी=देव । भूमिवासी=मृत्यु, पशु आदि । पतालवासी=ध्यतर, भवनवासी, नारकी आदि । सपत (सप्त) | सात । भै (भय) = उर । सास्वत=कभी नाश नही हीनेवाला । आरज=पवित्र ।

अर्थ: - आवार्य कहते हैं कि जो अत्यन्त दुखवाई है मानों जमका भाई हो है, जिससे स्वां, मध्य और पाताल त्रंलीवयके जीवोंका तन मन कीपता रहता है, ऐसे असाता कमके उत्यों अज्ञानी जीव हतसाहस हो जाता है। परनु ज्ञानो जीवक हुदयमें ज्ञानका प्रकाश है, वह आत्मबलसे बमवान है, उसका ज्ञानकथी शरीर अबिनाशों है, वह परम पवित्र है और सप्त मयसे रहित निःसंकित डोलता है।। ४७।।

सप्त भयके नाम (दोहा)

इहभव-भय परलोक-भय, मरन-वेदना-जात । अनरच्छा अनगुप्त-भय, अकस्मात-भय सात ।। ४८ ।।

अर्थः - इहभव-भय, परलोक-भय, मरण-भय, वेदना-मय, अनरक्षा-भय, अनगुप्त-मय और अकस्मात-भय - ये सात भय है ॥ ४८ ॥

सप्त भयका पृथक्-पृथक् स्वरूप (सवैया इकतीसा)

ऐसौ भय अकस्मात जगतमैं जानिये ॥ ४६ ॥

शब्दार्थः - दसधा =दस प्रकारका । विद्योग =छूटना । चिता =फिकर दुर्गति =सोटी गति । अनगुष्त^९ =चोर ।

गुप्त=माहकार, अनगप्त=चोर।

अर्थ :-क्षेत्र, वास्तु आदि दस' प्रकारके परिग्रहका वियोग होनेको चिंता करना इस भवका मय है, कुगतिमें जन्म होनेका डर मानना परलोक-भय है, दस प्रकारके प्रार्गोका वियोग हो जानेका डर मानना मरणभय है, रोग आदि दुख होनेका डर मानना बेदनामय है, कोई हमारा रक्षक नहीं ऐसी चिंता करना अनरकाभय है, खोर ब दुमन को तो के से वचेंगे ऐसी चिंतना करना अगुरसभय है, अवानक हो कुछ विपत्ति न आ लड़ो हो ऐसी चिंतना करना अगुरसभय है। संसारमें ऐसी ये सात मय है। ४६।।

इस भवका भय निवारणका उपाय (छप्पय)

नस्त सिख मित परवांन, ग्यान अवगाह निरक्खत । आतम अंग अभंग संग, पर धन इम अक्खत ।। छिनभंगुर संसार-विभव, परिवार-भार जमु । जहां उतपति तहां प्रलय,जासु संजोग विरह तसु ।। परिगह प्रपंच परगट परिख,

इहभव भय उपजे न चित। ग्यानी निसंक निकलंक निज, ग्यानरूप निरक्षंत नित्।। ४०।।

शब्दायं: - नतः सिलः मित=पैरसे सिरकी चोटी तक । अवगाह= व्याप्त । निरक्खत=देखता है। अक्खत=जानता है। विभव=धन, सम्पत्ति । प्रलय=नाज । प्रपच=जात । परिख=देखकर ।

अर्थ :- आत्मा सिरसे पैर तक ज्ञानमयो है, नित्य है, शरीर आदि

क्षेत्र, वास्तु, चादी, मुवणं, धन, धान्य, दासी, दास कुष्य और भाड । लोक: शाश्वत एक एव सकलव्यक्तो विविकात्मन-

श्रित्लोकं स्वयमेव केवलमधं यं सोकबरयेककः। सोकोऽयं न तवापरस्तवपरस्तस्यास्ति तद्भीः कुतो निःशकुः सततं स्वयं स सहवं ज्ञानं सदा विन्वति ॥ २३॥

परपवार्थ हैं, संसारका सब बैनव और कुटुम्बियोंका समागम क्षणभंगुर है। जिसकी उत्पत्ति है उसका नाश है। जिसका संयोग है उसका वियोग है, और परिग्रह-समूह जंजालके समान है। इस प्रकार चितवन करनेसे चित्तसे इस मयका मय नहीं उपजता। जानी लोग अपने आत्माको सदा निष्कलंक और जानरूप देखते हैं इससे निःशंक रहते हैं।। ५०।।

परभवका भय निवारण करनेका उपाय (छप्पय)

ग्यानचक मम लोक, जासु अवलोक मोख-छुत्त । इतर लोक मम नाहि, नाहि जिसमाहि बोख दुख ।। पुन्न सुगतिवातार, पाप दुरगति पद-दायक । वोऊ लंडित लानि, मैं अलंडित सिवनायक ।। इहविधि विचार परलोक-भय.

निह व्यापत बरते सुखित। ग्यानी निसंक निकलंक निज, ग्यानरूप निरखंत नित।। ४१।।

शब्दार्थः - जासु = जिसे । इतर=दूसरा । खंडित = नाशवान । अखंडित=अविनाशी। सिवनायक = मोक्षका राजा।

अर्थ: — ज्ञानका पिण्ड आत्मा ही हमारा लोक है, जिसमें मोक्षका मुल मिलता है। जिसमें दोव और दुःल हैं ऐसे स्वयं आदि अन्य लोक मेरे नहीं हैं! सुगतिका बाता पुष्प और दुलदायक दुर्गतिपदका बाता पाप है, सी दोनों ही नाजवान है और से अविनाशी हूँ — मोक्षपुरीका बावशाह हूँ। ऐसा विवाद करनेसे परलोकका अय नहीं सताता। ज्ञानी मनुष्य अपने आसाको सादा निकसंक और ज्ञानक्य वेखते हैं इससे निःशंक रहते हैं। ११।।

मरणका भय निवारण करनेका उपाय (छप्पय)

फरस जीभ नासिका, नैन अरु श्रवन अच्छ इति । मन वच तन बल तीन, स्वास उस्वास आउ-चिति ।। ये दस प्रान-विनास, ताहि जग मरन कहिज्जइ । ग्यान-प्रान संबुगत, जीव तिहुं काल न छिज्जइ ।।

यह चिंत करत नहि मरन भय,

नय-प्रवांन जिनवरकथित। ग्यानी निसंक निकलंक निज,

ग्यानरूप निरखंत नित ॥ ४२ ॥

गभ्दार्थः - फरस=स्पर्श । नासिका=नाक । नैन=नेत्र । श्रवन=कान । अच्छ (अक्ष) =इन्द्रिय । संजुगत=सहित । क**थित**=कहा हुआ ।

अर्थ: - स्पर्यं, जीम, नाक, नेत्र और कान ये पाँच इन्द्रियाँ; मन, क्ष्मल, काय ये तीन बल; भ्यासोक्ष्र्रवास और आधु इन दस प्राणोंके वियोगको लोकमें लोग मरण कहते हैं; परन्तु आस्था झानश्रणसंपुक्त है वह तीनकालमें कभी भी नाश होनेवाला नहीं है। इस प्रकार जिनराजका कहा हुआ नय - प्रमाणसहित तत्त्वस्वरूप वितवन करनेके मरणका मय नहीं उपजता। ज्ञानो मनुष्य अपने आस्थाको सदा निष्कलंक और ज्ञानरूप वेसते हैं इससे निःशंक रहते है। ४२।।

वेदनाका भय निवारण करनेका उपाय (छप्पय) वेदनवारी जीव, जाहि वेदत सोऊ जिय । यह वेदना अभंग, सुतौ सम अंग नांहि विय ।।

प्राणोण्धेवसुबाहर्गान मरणं प्राणाः किमास्तासमारे क्षानं तत्त्वसमेव साम्यततया नोज्ञिष्टको बार्गुण्यत्। तत्स्यातो मरणं न किञ्चन समेत्रदूरी हुतो ज्ञानिनां निश्मकुः सततं स्वयं स सहबं सानं सता विन्यति ॥ २४॥ एकंस्व हि वेदमा स्वयस्त सानं स्वयं वेदाने निर्मेशोदितवेष्ठयेदकवलावेकं सदाऽनाकुर्तः।

नैवान्यागतवेदनैव हि भवेत्ताद्भीः कृतो ज्ञानिनो

नि:शङ्कः सततं स्वयं स सहजं ज्ञानं सदा विन्दति ॥ २४ ॥

करम वेदना दुविध, एक सुखमय दुतीय दुख। दोऊ मोह विकार, पुग्गलाकार बहिरमुख।। जब यह विवेक मनमहिं धरत,

> तब न वेदनाभय विदित । ग्यानी निसंक निकलंक निज, ग्यानरूप निरखंत नित ।। ५३ ।।

शब्दार्थः - वेदनवारौ=जाननेवाला । जाहि=जिसे । अभंग=अखड । विय=व्यापता । बहिरमृख=बाह्य ।

जयं :- जीव जानी है और जान जोवका अभंग अंग है, मेरे जानरूप अंगमें जड़ कर्मोकी वेदनाका प्रदेश हो नहीं हो सकता। दोनों प्रकारका मुखदुखरूष कर्म-अनुसद मोहका विकार है, पौद्गालिक है और आस्मासे बहुत है। इस प्रकारका विवेक जब मनमें आता है तब वेदना-जिनत मध बिदित नहीं होता। जानी पुण्य अपने आत्माको सदा निष्कत्संक और जान-रूप देखते हैं इससे निःशंक रहते हैं। ४३॥

अनरक्षाका भय निवारण करनेका उपाय (छप्पय)

जो स्ववस्तु सत्तासरूप जगर्माह त्रिकालगत। तासु विनास न होइ, सहज निहचे प्रवांन मत।। सो मम आतम दरब, सरवया नीह सहाय धर। तिहि कारन रच्छक न होइ, अच्छक न कोड पर।।

यत्मन्नाराषुर्वेत तन्न नियत स्यक्तंति बस्तुरियति-बनिं तत्स्वयमेव तत्तिक तत्तस्त्रातं हिसस्यापरं:। अस्यान्नाणमतो न हिन्द्र्यन अवेत्युद्धीः कुतो ज्ञानिनो चिताकुः सततं स्वय च सत्त्रत्न जानं सरा विन्दति।। २६॥ जब इहि प्रकार निरघार किय, तब अनरच्छा-भय नसित। य्यानी निसंक निकलंक निज, य्यानरूप निरखंत नित।। ४४।।

शब्दार्थ .- स्ववस्तु=आत्मपदार्थ । तासु=उसका । रच्छक (रक्षक)= बचानेवाला । भच्छक=नाश करनेवाला । निरघार=निश्चय ।

अर्थ: — सस्दक्ष आत्मवस्तु जगतमें सदा नित्य है, उसका कभी नाशा नहीं हो सकता, यह बात निश्चयनयसे निश्चित है। सो मेरा आत्म-पदार्थ कभी किसीको सहायताको अपेशा नहीं रकता, इससे आत्माका न कोई रक्षक हैन कोई मश्कक है। इस प्रकार जब निश्चय हो जाता है तब अनरसा-मयका अभाव हो जाता है। जानी लोग अपने आत्माको सदा निष्कलंकऔर अज्ञानक्य देखते हैं इससे निःशंक रहते हैं।। ४४।

चोर भय निवारण करनेका उपाय (छूप्पय)

परम रूप परतच्छ, जामु लच्छन चिन्मंडित।
पर प्रवेस तहां नाहि, माहि महि अगम अलंडित।।
सो मस रूप अनूप, अकृत अनिमत अदूट घन।
ताहि चोर किम गहै, ठौर नहि लहें और जन।।
चितवंत एम घरि ध्यान कर्म तब अगुप्त भय उपसमित।
प्यानी निसंक निकलंक निज.

स्वं क्यं कित बस्तुनोऽस्ति परमा गुप्तिः स्वक्ये न यत् त्रतः कोऽपि परः प्रवेष्ट्रमक्तुर्थे तानं स्वक्यं व तुः । अस्यागुप्तिरतो न कावन भवेराद्वीः कृतो जानियो निराक्ट्रः त्रततं स्वयं स सङ्खं क्यानं वदा विश्वति ।। २७ ॥

ग्यानरूप निरखंत नित्।। ४४।)

शब्दार्थः - परतच्छः (प्रत्यक्षः) = साक्षात् । प्रवेसः = पहुँच । मित्ति-पृथ्वो । अकृत=स्वयंसिद्धः। अनमित=अपारः। अटूट=अक्षयः। ठौर=स्थानः। अगुरत±योरः। उपसमित=नहीं रहता, हट जाता है।

अर्थ: - आत्मा साक्षात् परमात्मारूप है, ज्ञानलक्षणसे विभूषित है, उसको अवान्य' और नित्य भूमिपर पद्मव्यक्षा प्रवेश नहीं है। इससे मेरा धन अनुपम, स्वयंत्रिद्ध, अपरंपार और अक्षय है, उसे चोर केसे ले सकता है? इसरे नचुच्यके पहुँचनेको उसमें स्थान ही नहीं है। जब ऐसा जितका त्रिचा जाता है तब अपुपन-गय नहीं रहता। ज्ञानी लोग अपने आत्माकी सवा निष्कलंक और ज्ञानरूप देखते है इससे निःशंक रहते हैं।। ४४।।

अकस्मात भय निवारण करनेका उपाय (छप्पय)

मुद्ध बुद्ध अविरुद्ध, सहज मुसमृद्ध सिद्ध सम ।
अलल अनावि अनंत, अतुल अविचल सरूप मम ।।
चिवविलास परगास, बीत-धिकलप मुख्यानक ।
जहां दुविघा नहि कोइ, होइ तहां कछु न अचानक ।।
जब यह विचार उपजंत तब,
अकस्मात भय नहि उदित ।
ग्यानी निसंक निकलंक निज,

एकं ज्ञानमनाधनन्तमधलं तिद्धं किलेतस्थतो यावत्तावदिदं सबैब हि भवेभात्र दितीयोबयः। तमाकिस्मक्षमत्र किञ्चन भवेतद्भीः कृतो ज्ञानिनो निःशक्कःसतसंस्वयंस सहबं ज्ञानं सदा विन्यति ।। २८।।

१ इन्द्रिय और मनके अगोचर ।

शब्दार्थः - सुद्ध=कर्मकलंक रहित । बुद्ध=केवलक्षानी । अविरुद्ध= वीतराग । समृद्ध=वैभवक्षाली । अलख=अरूपी । अतुल=उपमा रहित । वीत-विकलप=निर्विकल्प ।

अर्थ: - मेरा आत्मा गुद्ध झान तथा बोतरागभावमय है और सिद्ध भगवानके समान समृद्धिशाली है। मेरा स्वरूप अरूपी, अनावि, अनंत, अनुपम, नित्य, चेतप्ययोति, निविकत्प, आनंवकंव और निईंड है। उसपर कोई आकस्मिक घटना नहीं हो सकती, जब इस प्रकारका भाव उपजता है तब अकस्मात-भय उदय नहीं होता। ज्ञानी मनुष्य अपने आत्माको सदा निकलंक और ज्ञानरूप वेखते हैं इससे निःशंक रहते हैं। ४६।।

सम्यग्ज्ञानी जीवोंको नमस्कार (छप्पय)

जो परगुन त्यागंत, बुद्ध निज गुन गहंत धूव । विमल ग्यान अंकूर, जासु घटमाँह प्रकास हुव ।। जो पूरबङ्गत कर्म, निरजरा-धार बहाबत । जो नव बंध निरोध, मोख-मारग-मुख धावत ।। निःसंकताबि जस अध्य गुन, अध्य कर्म अरि संहरत । सो पुरुष विचच्छन तासु पद, बानारिस बंदन करत ।। ४७ ।।

शब्दार्थः :- धुव (धुव) = नित्य । घार=प्रवाह । निरोध=रोककर । मोल-मारग-मुख=मोक्षमार्गकी ओर । घावत=दौड़ते हैं । सहरत=नष्ट करते हैं ।

अर्थ :- जो परन्व्यसे आत्मबृद्धि छोड़कर निज-स्वरूपको ग्रहण करते है, जिनके हृदयमें निमंल ज्ञानक। अंकुर प्रगट हुआ है, जो निजराके प्रवाहमें

टक्कोस्कीर्णस्वरसनिष्वतज्ञानसर्वस्वभावः सम्बग्हटदेवीहरू सकलं व्यक्ति सक्याणि कर्मे । तत्तस्यास्मिग्युनरिष बनायकम्मेणो नास्ति बन्धः पूर्वोपासं तक्युमबतो निश्चितं निर्भरेव ।। २६ ।। पूर्वकृत कर्मोको बहा देते हैं, और नवीन कर्मबंधका संवर करके मोशमार्गके सन्तुष्क द्वप् हैं, जिनके निःशंकितादि गुण अध्दक्षमंख्य शत्रुओंको नष्ट करते हैं, वे सम्यकाली पुरुष हैं। उन्हें पं० बनारसीवासजी नमस्कार करते हैं। ४७।।

सम्यग्दर्शनके आठ अंगोके नाम (सोरठा)

प्रथम निसंसे जानि, दुतिय अवेंखित परिनमन । तृतिय अंग अगिलानि, निमंल विष्टि चतुर्ये गुन ।। ५८ ।। पंच अकथ परवोध, थिरीकरन छट्टम सहज । सत्तम बच्छल पोय, अष्टम अंग प्रभावना ।। ५६ ।।

शब्बार्थः - निसंसं (नि.सशय) = निःशंकित । अवख्रितः चाञ्छा-रहित, निःकाक्षित । अगिलानि=म्लानि रहित, निर्विचिकित्सित । निर्मल दिष्टि=यथार्थं विवेक, अनुबृद्धि । अकथ परदोध=दूसरोके दोष नहीं कहना, उपगृहन । थिरोकरन=स्थिर करना, स्थितिकरण । बत्सल=बात्सल्य, प्रेम ।

अर्थ: – नि शंकित, निःकांक्षित, निर्विचिकिस्सित, असूदृष्टि, उपगृहन, स्थितिकरण, बात्सस्य और प्रमावना – ये सम्यव्दर्शनके आठ अंग हैं।। ५६-५६ ।।

पम्यक्तवके आठ अंगोंका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

धर्ममें न संसे सुअकर्म कलकी न इच्छा, असुअकी देखि न गिलानि आने चितमें। सांची दिष्टि राखे काहू प्रानोको न दोष भाखे, चंचलता भानि चिति ठाने बोध चितमें।।

प्यार निज रूपसों उछाहकी तरंग उठं, एई आठों अंग जब जागै समकितमें।

ताहि समकितकों धरं सो समकितवंत, वहैं मोस्न पार्वजौ न आर्वफिर इतमें ।। ६०।। शभ्यार्थः ≔संसै (संशय) =सन्देह । भानि =नष्ट करके । यिति ठानै = स्थिर करे । बोघ वितर्मै =रत्नत्रयमें । तरंग=लहर । उछाह≕उत्साह । इतर्मे=यहौं (संसारमें) ।

अर्थ :- स्वरूपमें सन्देह नहीं करना निःशंकित अंग है, शुक्ष किया करके उसके फलकी अभिलाखा नहीं करना निःकांकित अंग है, बुक्तायक पदार्थ वेककर ग्लानि नहीं करना निविधिकत्सा अंग है, मुक्ता राणकर तत्त्वका यथार्थ निर्णय करना अनुदृष्टिन्ट अग है, दूसरोंके बोच प्रगट नहीं करना उपगूहन अंग है, बित्तको चंचलता हटाकर रतन्त्रयमें स्थिर होना स्थितकरण अंग है, आरम्स्वरूपमें अनुराग रखना बात्सत्य अंग है, हम सम्पर्हिष्ट है, सम्बर्ध हमें हम स्थाप्टिष्ट है, सम्बर्ध होना सम्बर्ध हो, उस सम्यरूप्ट है, सम्बर्ध होना सम्बर्ध हो, उस सम्बर्ध होने हम समार्थ हिद्ध हो मोल पाता है और फिर इस संवार्थ नहीं आता।

विशेष:- जिस प्रकार शरीरके आठ अङ्क' होते हैं और वे अपने अंगी अर्थात शरीरसे पुषक् नहीं होते और न शरीर उन अंगोसि पुषक् होता है। उसी प्रकार सम्प्रवस्तनके निःशंक्ति आदि आठ अङ्क होते हैं वेश ने अंगी अर्थात् सम्प्रवस्तानके पुषक् नहीं होते और न सम्प्रवस्तान के अंगोसे निराला होता है-आठों अंगोंका समुदाय ही सम्प्रवस्तान है।।६०।।

चैतन्यनटका नाटक (सवैया इकतीसा)

पूर्व बंध नासे सो तो संगीत कला प्रकासे, नव बंध रुंधि ताल तोरत उछरिके। निसंकित आदि अष्ट अंग संग सखा जोरि, समता अलाप चारो करे सुर भरिके।।

१. सिर नितब उर पीठ कर, जुगत जुगत पर टेक। आठ प्रग ये तन विषे, और उपग अनेक।। प्रम्य क्ष्मं नवनिति निक्षे: सङ्गत्तीक्ष्यानिरङ्गे: प्राम्बद्धां यु स्वयुचनयन् निक्षेरीक्ष्म्-मध्येन। सम्यष्ट्यांटः स्वयमितरसाविष्यामान्युकः सार्गं मुखा नदति पानाभोगरङ्गः विपाद्या।१२।। इति निक्षेरां निक्षाना।। ७।।

निरजरा नाव गाजै ध्यान मिरवंग बाजै, छक्यौ महानंदमें समाधि रीफि करिकै। सत्ता रंगजूमिमें मुकत भयौ तिहूं काल, जाचे सद्वविष्टि नट ग्यान स्वांग धरिकै।।६१।।

शब्दार्थः - संगीत = गायन । सला = साथी । नाद=ध्वनि । खक्यौ=लीन हुआ । महानंद=बडा हर्षः । रंगभूमि = नाटधशालाः।

अर्थ: - सम्प्रकृष्टि रूपी नट, ज्ञानका स्वांग बनाकर सत्तारूप रङ्गपूमिपर मोझ होनेके लिये सवा नृत्य करता है; पूर्वबन्धका नाश उसकी
गायन विद्या है, नवीन बन्धका संबर मानों उसका ताल तोड़ना है, निःशंकित
आबि आठ अङ्ग उसके सहचारी हैं, समाता अला स्वरॉका उच्चारण है,
निजंराको ब्वनि हो रहो है, प्यानका मुदंग बजता है, समाधिक्य गायनमें
सीन होकर कड़े आननसे मस्त है।।६१॥

सातवें अधिकारका सार

 संसारमें अपने आत्माके सिवाय और कोई भी पदार्थ ऐसा नहीं है जिससे वे राग करें और न संसारणें कोई ऐसा पदार्थ है जिससे वे द्वेष करें। उनकी किया फलकी इच्छा रहित होती हैं इससे उन्हें कमेंबन्ध नहीं होता, अग-अगयर कसंस्थातपुणी निकंश होती है। उन्हें गुम-अग्नुभ, इष्ट-अनिष्ट दोनों एकसे हैं अथवा संसारणें उन्हें कोई पदार्थ न तो इष्ट है, न अनिष्ट है। फिर राग-देश किससे करेंगे? किससे संयोग-वियोगमें लाग-हानि गिनेंगे? इससे विवेकचान जीव सोगोंके बेलनेमें धनी हों चाहे निर्धन हों वे तो आनन्वहीमें रहते हैं। जब उन्होंने पदार्थका स्वरूप समक्र लिया और अपने आत्माको रहते हैं। जब उन्होंने पदार्थका स्वरूप समक्र लिया और अपने आत्माको उपनता और निरावाध जान लिया तो उनके चित्तमें सप्त प्रकारका अय नहीं उपनता और उनका अष्टांग सम्यादशेन निर्मस होता है जिससे अनन्त कर्मोंकी निजंश होती है।

(राग सारग)

दुविषा कव जैहै या मन की।।

कव निजनाथ निरंजन सुमिरों, तज सेवा जन-जन की।। दुविषा।।।१।।

कव रिंच सौं पीवें हम चातक, बूंद अखयपद धन की।

कव सुम ध्यान घरों समता गहि, कर्कन ममता तन की।।दुविषा।।।१।।

कव सुल लहाँ मेद परमारक, मिट घारना घन की।।दुविषा।।।३।।

कव घर छाडि होहूँ एकाको, नियं लालसा वन की।

ऐसी दशा होय कव मेरी, होबलि बलि वाछन की।।दविषा।।।।।।

बंध द्वार (=)

प्रतिज्ञा (दोहा)

कही निरजराकी कथा, सिवपथ साधनहार। अब कछुबंध प्रबंधकों, कहूं अलप विस्तार।। १।।

शब्दार्थः - सिवपथ = मोक्षमार्गः । अलप = थोडा ।

अर्थ - मोक्समार्ग सिद्ध करनेवाले निर्जरा तत्त्वका कथन किया, अब बन्धका व्याख्यान कुछ विस्तार करके कहता हूँ ॥ १ ॥

मगलाचरण (सवैया इकतीसा)

मोह मद पाइ जिनि संसारी विकल कीने, याहोतं अजानुबाहु बिरद बिहतु है। ऐसी बंध-बीर विकराल महा जाल सम, ग्यान मंद करं चंद राहु ज्यों गहतु है।। ताको बल भंजिवेकों घटमें प्रगट भयों,

उद्धत उदार जाको उद्दिम महतु है। सो है समकित सूर आनंद-अंक् रताहि, निरिख बनारसी नमो नमो कहत है।। २।।

आस्वार्षः - पाइ=पिलाकर । विकल≃हु स्त्री । विरद=नामवरी । अजानुत्राहु (आजानुद्राहु) =युटने तक जिसकी सम्बी भुजाये है । अजिवेकी= नष्ट करनेके स्त्रि । उद्धत=बलवान । उदार=महान । नमो नमो (नमः नमः)=नमस्कार नमस्कार ।

> रागोव्गारमहारसेन सकलं कृत्वा प्रमत्तं जगत् कींडन्तं रसभावनिर्भरमहानाट्येन बन्धं घुनत् । आनग्दामृतनित्यभीजि सहजावस्यां स्कुटभाटयद् वीरोजारमनाकुलं निक्यविकानं समुन्यक्वति ॥ १ ॥

अर्थ: - जिसने मोहको शराब विलाकर संसारी जीवोंको ज्याकुल कर बाला है, जिसको पुटनेतक लम्बो भुकाय हैं ऐसी संसारमें प्रसिद्ध है, जो महाजावके समान है, और जो झानरूपी बन्द्रमाको प्रभारहित करनेके लिये राहुके सहश है। ऐसे बम्बक्प भयंकर योढाका बल नष्ट करनेके लिये जो हुदयमें उत्पन्न हुआ है, जो बहुत बलवान महान और पुरुषार्थी है; ऐसे आनन्त्रमय सम्यक्त्यरूपी योढाको पंडित बनारसीवासजो बार बार नमस्कार करते हैं।। २।।

ज्ञानचेतना और कर्मचेतना का वर्णन (सबैया इकतीसा)

जहां परमातम कलाको परकास तहां, धरम धरामें सत्य सूरजकी ध्रूप है। जहां सुभ असुभ करमको गढ़ास तहां, मोहके बिलासमें महा अधेर कूप है।। फैलो फिर घटासो छटासी घन-घटा बीचि,

चेतनको चेतना दुहंघा गुपक्रूप है। बुद्धिसौंन गही जाइ बैनसौंन कही जाइ, पानीकी तरंग जैसे पानीमें गुडूप है।। ३।।

शस्त्रार्थः - धरा = भूमि । गढास = सघनता । छटा = विजली । घन=भेघ । दुहूधा=दोनों ओर, दोनों अवस्थाओमे । वैन=वचन । गुडूप=डूबी ।

अर्थ: - जहाँ आत्मामें जानकी ज्योति प्रकाशित है वहाँ घर्मरूपी घरतीपर सत्यरूप मूर्यका उजाता है और जहाँ गुम-अगुभ कर्मोको सघनता है वहाँ मोहके फैलावका घोर अंथकात्मय कुआ हो है। इस प्रकार जीवकी बेतना बोनो अवस्थाओं में गुपचुप होकर शरीररूपी मेच-प्रयामें बिजलीके समान फैल रही है। वह बृद्धियाद्या नहीं है और न वचनगोचर है, वह तो पानीको तरंगके समान पानीहों में गर्क हो जाती है अर्थात समा जाती है। वश

कर्मबंधका कारण अणुद्ध उपयोग है (सबैया इकतीसा) कर्मजाल-वर्गनासों जगमें न बंधे जीव, बंधे न कदापि भन-वच-काय-जोगसों। चेतन अचेतनको हिसासों न बंधे जीव,

चतन अचतनका हिसासा न बध जाव, बंधै न अलख पंच-विष-विष-रोगर्सो ।।

बंधे न अलख पंच-विष-विष-रोगसी। कर्मसौं अबंध सिद्ध जोगसौं अबंध जिन,

हिंसासौ अबंध साधु ग्याता विषै-भोगर्सौ । इत्यादिक वस्तुके मिलापर्सौ न बंधै जीव,

बंधे एक रागादि असुद्ध उपयोगसौँ।।४।।

शब्बायं: — वर्गना=कर्भपरमाणुओंके समूहको वर्गणा कहते हैं। कदापि=कभीभी। अलख=आत्मा पच-विष=पांच इन्द्रियोंके विषय-भोग। असुद्ध उपयोग=जीवकी गुआगुअ परिणति।

अयं :- जीवको बंघके कारण न तो कार्माण वर्गणाएँ हैं, न मन-वधन-काराके योग हैं, न बेतन-अचेतनको हिंदा है, और न इत्रियोंके विषय हैं, केवल राग आदि अयुद्ध उपयोग वंधका कारण है। वर्षोंक कार्यक वर्गणाओंके रहते हुए मी सिद्ध मगबान अवंध रहते हैं, योग होते हुए भी अरहंत मगबान अवंध रहते हैं, हिंसा हो जाने पर भी मुनि कहाराज अवंध है और पंचेन्द्रियोंके मोग भोगते हुए मी सम्यग्हीष्ट जीव अवंध रहते हैं।

मनोथोग दो – सत मनोथोग, अनुभव मनोथोग। बचनयोग दो – सत बचनयोग, अनुभव बचनयोग। कायथोग तीन – बौदारिक काययोग, शौदारिक मिश्र काय-योग और कार्योण काययोग – ऐक्टे सात योग सथोगी जिनराजके होते हैं।

त्रस स्यावर हिंसाके त्याची महावती मुलि ईयी समिति पूर्वक विद्वार करते हैं और अकस्मात कोई जीव उनके पौक्के नीचे आ पडे तथा मर जावे तो प्रमत्तयोग नहीं होनेसे उन्हें हिंसाका बच नहीं होता ।

न कर्मबहुलं जगन्न चलनात्मकं कम्मं वा न नैककरणानि वा न विविधद्वधो बन्धकृत् । यवैक्यमुपयोगमृः समुपयाति रागाविभिः स एव किल केवन भवति बन्धनेतर्नशाम ॥ २॥

भावार्थ: -- कार्माण वर्गणा, योग, हिसा, इन्द्रिय-विषयभोग ये बंधके कारण कहे जाते हैं, परन्तु सिद्धालयमें अनंतानंत कार्माण पुदालवर्गणाएं मरी हुई हैं, वे रामादिक बिना सिद्ध भगवानकों हों बंध जाती; तेरहवें पुराल्यानवर्ती अरहंत सपवानको सन-वचन-कायके योग रहते हैं परन्तु राग-द्रेष आखि नहीं होते इससे उन्हें कर्मवंच नहीं होता; महावती सायुऑसे अबुद्धिपुवंक हिसा हुआ करती है परन्तु राग-द्रेष नहीं होनेसे उन्हें वंध नहीं है, अवतसस्पर्दाण्ट जीव चनेदियोंके विषय मोगते हैं पर तत्सीनता न होनेसे उन्हें निजंदा हो होती है। इससे स्पष्ट है कि कार्माण वर्गणाएं, योग, हिसा और सांसारिक विषय बंधके कारण नहीं हैं; केवस अयुद्ध उपयोगहीसे बंध होता है। ४।।

पुनः (सर्वेया इकतीसा)
कर्मजाल-वर्गनाकौ वास लोकाकासमाहि,
मन-वच-कायकौ निवास गति आउमैं।
खेतन अचेतनकी हिंसा बसै पुगालमैं,
विषेभोग वरते उदेके उरफाउमैं।।
रागाविक सुद्धता असुद्धता है असखको,
यहै उपादान हेतु बंधके बढ़ाउमैं।
गाहीत विचच्छन अबंध कह्यो तिह काल.

राग दोष मोह नाहीं सम्यक सुभाउमे ।। ४ ।।

शब्दार्थः ∹ लोकाकास=जितने आकाशमें जीव, पुद्गल, घर्म, अघर्म और काल ये पाँच द्रव्य पाये जाँय । उपादान हेतु=जो स्वयं कार्यको करे । विचच्छत=सम्यग्हष्टि । तिहुं काल=भूत, भविष्यत्, वर्तमान ।

लोकः कमं ततोऽस्तु सोऽस्तु च परिस्यन्तात्मकः कमं तत् तान्यरिमकरणानि सन्तु चिविषद्श्यापावनं चास्तु तत् । रागादीनुषयोगनुमिमनयन् ज्ञानं भवेत् केवलं बन्य नैव कुतोऽप्युपैत्ययमहो सम्यप्टगारमा ध्रुवम् ॥ ३॥ अयं :- कार्माण वर्गणाएँ लोकाकाशमें रहती हैं, मन-वयन-कायके योगोंको स्थित गति और आयुर्भे रहती हैं, चेतन-अवेतनकी हिसाका अस्तित्व पुरालमें हैं, इत्ति हैं। व्यत्योके प्रेयणां होते हैं। इससे वर्गणां, योगा, हिला और मोग इन बारोंका सद्भाव पुरालसत्तापर है-आर-सत्तापर नहीं हैं, अतः ये जीवको कर्मवंधके कारण नहीं हैं और राग-देव-सोह जीवके स्वरूपको भूला देते हैं इससे बंधकी परम्परामें अगुद्ध उपयोग ही अंतरंग कारण है। सम्यवस्थानवर्मे राग-देव-मोह नहीं होते इससे सम्य-स्थानिक सदा बंध रहित कहा है। ॥ ॥ ॥

यद्यपि ज्ञानी अबन्ध हैं तो भी पुरुषार्थं करते है (सबैया इकतीसा)

कर्मजाल-जोग हिंसा-भोगसौँ न बंधे पै,

तथापि ग्याता उद्दिमी बलान्यौ जिनबैनमे । ग्यानदिष्टि देत विष-भौगनिसौँ हेत दोऊ-

किया एक लेत यों तौ बनै नांहि जैनमें।। उदै-बल उद्दिम गहैं पे फलकों न चहै,

निरदं दसा न होइ हिरदेके नैनमे । आलस निरुद्दिमकी मुमिका मिथ्यात मांहि,

जहां न संभारे जीव मोह नींद सैनमें।। ६।।

शब्दार्थः - उहिमी≕पुरुषार्थी । बलान्यौ=कहा । बैन≔वचन । निरदै= कठार । न सँभारै (न सम्हानै)=असावधान रहे । सैन (शयन)=निद्रा ।

अर्थ :- स्वरूपकी सम्हाल और भोगोंका अनुराग ये दोनों बातें एक साथ ही जैनघमेंमें नहीं हो सकतीं, इससे यद्यपि सम्यप्तानी वर्गणा, योग, हिंसा और भोगोंसे अबंध हैं तो भी उन्हें पुरुषार्थ करनेके लिये जिनराजकी आज्ञा है ।

> नवापि न निर्यक्षं चरितुमिध्यते ज्ञानिनां तदायतनमेव सा किल निर्यक्षा ध्यावृतिः। अकामकृत्कमं तन्मतमकारणं ज्ञानिनां इय न हि विक्वृध्यते किंमु करोति जानाति चा। ४॥

वे शक्ति अनुसार पुरुषार्थं करते हैं पर फलको अभिलावा नहीं करते और हृदयमें सदा दयाभाव रखते हैं, निर्दय नहीं होते। प्रमाद और पुरुषार्थ-होनता तो मिण्यात्यदशा में होती है जहाँ बीव मोहनिवासे अचेत रहता है, सम्यक्त्वमावमें पुरुषार्थहोनता नहीं है।। ६।।

उदय की प्रवलता (दोहा)

जब जाको जैसी उदै, तब सोहै तिहि थान। सकति मरोरै जीवकी, उदै महा बलवान।। ७।।

शक्यार्थ:--जाकौ = जिसका । थान = स्थान । उदै (उदय) = कर्मविपाक ।

अर्थ: -- जब जिस जोवका जैसा उदय होता है तब वह जीव उसी माफिक वर्तता है। कर्मका उदय बहुत हो प्रवल होता है वह जीवकी शक्तियोंको कुचल डालता है और उसे अपने उदय के अनुकूल परिणमाता है।।७।।

उदयकी प्रबलतापर हप्टान्त (सबैया इकतीसा)

जैसे गजराज परघी कर्दमक कुंडबीच,

उद्दिम अहूटै पै न छूटै दुल-दंदसौँ। जैसे लोह-कंटककी कोरसौँ उरझ्यौ मीन.

ऐंचत असाता लहें साता लहें संदसीं ।।

जैसे महाताप सिर वाहिसौँ गरास्यौ नर, तकै निज काज उठि सकै न सम्बंदसौँ।

तेसं ग्यानवन्त सब जानं न बसाइ कछू, बंध्यो फिरं पुरब करम-फल-फंटसों ।।८।।

शब्दार्थ:-गजराज = हाथी । कर्दम = कीचड । कंटक = कौटा ।

कोर= नोक । उरझ्यो=फँसा हुआ । मीन=मछली । संदर्सौ=छूटनेसे । अर्थ:- जिस प्रकार कीचड़के गड्डे में पड़ा हुआ हाथी अनेक चेल्टाएँ

अथः - जिस प्रकार कोचड़के गड्डें में पड़ा हुआ हाथी अनेक चेष्टाएँ करने पर भी दुःखसे नहीं छूटता, जिस प्रकार लोह-कंटकमें फँसी हुई मछली षु:ख पाती है-निकल नहीं सकती, जिस प्रकार तेज बुखार और मस्तक-भूलमें पड़ा हुआ मनुष्य अपना कार्य करने के लिए स्वाचीनतापूर्वक नहीं उठ सकता, उसी प्रकार सम्प्याकों जोव जानते सब हैं परन्तु पूर्वोगींजत कर्मीदयके फंदेंमें फंसे होने से उनका कुछ वहा नहीं चलता अर्थात् वत संयम आदि पहण नहीं कर सकते ।।=।।

> मोक्षमार्ग मे अज्ञानी जीव पुरुषार्थहीन और ज्ञानी पुरुषार्थी होते हैं (चौपाई)

जे जिय मोह नींदमैं सोवें। ते आलसी निरुद्दिम होवें।। द्विष्टि खोलि जे जगे प्रवीना। तिनि आलस तजि उदिम कीना।। ६।।

शब्दार्थः - निरुद्दिम=पुरुषार्थहीन । प्रवीना=पडित ।

अर्थ: - जो जीव मिष्यात्वको निद्रामे सोते रहते हैं वे मोशमार्गमें प्रमादी वा पुरुषार्थहीन होते हैं और जो विद्वान ज्ञाननेत्र उधाड़कर जाग्रत हुए हैं वे प्रमाद खोड़कर मोशमार्ग में पुरुषार्थकरते हैं ॥ ६ ॥

ज्ञानी और अज्ञानीकी परिणतिपर हच्टान्त (सबैया इकतीसा)

काच बांधे सिरलों मुमनि बांधे पाइनिसों, जाने न गंबार कैसी मनि कैसी काच है । योंही मूढ़ भूठमें मगन भूठहीकों दोरे,

भूठी बात माने पैन जाने कहा साच है।। मनिकों परिख जाने जोंहरी जगत माहि, साचकी समुक्ति ग्यान लोचनकी जाच है। जहांको जु वासी सो तौ तहांको मरम जाने, जाको जैसी स्वांग ताकौ ताहा रूप नाच है।। १०।।

शब्दार्थः - सिर=माथा । सुमनि=रत्न । पाइनिसौं=पैरोंमें । परस्ति= परीक्षा । लोचन=नेत्र । स्वाग=बेष । अर्घ: — जिस प्रकार विवेकहीन धनुष्य साथेमें कीव और पैरमें रत्त पहिनता है वह कांच और रत्नका मुख्य नहीं समभता, उसी प्रकार मिध्यात्वी जोव अतस्वमें मान रहता है और अतस्वहीको प्रहण करता है, वह सत्-असत्को नहीं जानता। संसारमें होराकी परोक्षा जोहरो हो जानते हैं, सांच-भूठकी पहिचान मात्र जानहष्टिसे होती है। जो जिस अवस्या का रहनेवाला है वह उसीको भत्ती जानता है और जिसका जैसा स्वरूप है वह वेसी हो परिणति करता है, अर्थात् मिध्यादृष्टि जीव मिध्यात्वहीको याद्य समभता है और उसे अपनाता है तथा सम्यक्त्वी सम्यक्त्वको हो प्राष्ट्य जानता है व उसे अपनाता है।

मावार्थ:- जोहरी मणिको परीक्षा करके लेता है और कॉचको कांच जानकर उसको कदर नहीं करता, पर मूखं लोग कांचको होरा और हीरा को कांच समभक्तर कांचकी कदर और होराका अनादर करते हैं, उसी प्रकार सम्प्रकरवो और पिष्पास्वीका हाल रहता है अर्थात् मिष्पाइप्टि जोव अतस्वहोंको तत्त्वश्रद्धान करता है और सम्प्रकरवो जोव पदार्थका प्रवार्थ स्वस्थ प्रहण करता है।। १०।।

जैसी किया तैसा फल (दोहा)

बंध बढ़ावें अंध ह्वं, ते आलसी अजान । मुकति हेतु करनी करें, ते नर उद्दिमवान ।। ११।।

शश्यार्थः - अघ=विवेकहीन । आलसी=प्रमादी । अजान (अज्ञान) =अज्ञानी । उहिमवान=पुरुषार्थी ।

अर्थ :- जो विवेकहीन होकर कर्मकी बंध-परस्परा बढ़ाते हैं वे अज्ञानी तथा प्रमादी हैं और जो मोक्ष पानेका प्रयस्न करते हैं वे पुरुवार्थी हैं।।११।।

जबतक ज्ञान है तबतक वैराग्य है (सवैया इकतीसा) जबलग जीव सुद्धवस्तुकों विचार घ्यावे, तबलग भौगर्सों उदासी सरवंग है।

जानाति यः सन करोति करोति यस्यु जानात्ययं न जलुतिकत्ति कर्मरागः । रागं त्वकोषमयमध्यवतायमाहु-मिण्याद्गः सनियतं सच वन्यहेतुः ॥ ३ ॥ भोगमें मगन तब ग्यानको जगन नांहि,
भोग-अभिलावको बसा मिध्यात जंग है।।
तातें विवे-भोगमें मगन सो मिध्याती जीव,
भोगसों उदास सो समकिती अभंग है।
ऐसी जानि भोगसों उदास ह्वं मुकति साथ,
यह मन चंग तो कठौती मांहि गंग है।। १२।।

शब्दाणं - उदासी=विरक्ति । सरवंग=विलकुल । जगन=उदय । अभिलाप=इच्छा । मुकति (मुक्ति)=मीक्ष । चग (चगा¹)=पवित्र । कठौती=काष्ठका एक वर्तन (काठकी होदी) ।

अर्थ:-जब तक जीवका विचार गुढ़ वस्तुमें रमता है तब तक वह भोगोंसे सर्वमा विरक्त रहता है और जब मोगोंसे तीन होता है तब जानका उदय नहीं रहता, वयोंकि भोगोंकी इच्छा अज्ञानका रूप है। इससे स्पष्ट है कि जो जोव भोगोंमें मान होता है वह मिध्यात्वी है और जो भोगोंसे विरक्त है वह सम्यय्दृष्टि है। ऐसा जानकर भोगोंसे विरक्त होकर मोक्षका साधन करो ! यदि मन पित्र है तो कठोतीके जलमें नहाना हो गंगा-स्नानके समान है और यदि मन सिप्यात्व, विषय-कषाय आदिसे सलीन है तो गंगा आवि करोड़ों तीयोंके स्नानमे भी आत्मामें पवित्रता नहीं आती।। १२।।

चार पुरुषार्थ (दोहा)

धरम अरथ अरु काम सिब, पुरुषारथ चतुरंग। कुधो कलपना गहि रहै, सुधी गहै सरबंग।। १३।।

शब्दार्थः - पुरुषारथ=उत्तम पदार्थः चतुरग=चारः। कुषी≔मूर्खः। सुधी=ज्ञानी । सरवंग=(सर्वाग)=पूराः।

अर्थ: - घर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये पुरुवायंके चार अंग हैं। उन्हें दुर्वृद्धि जीव मनचाहे प्रहण करते हैं और सम्यावृष्टि ज्ञानी जीव सम्पूर्ण-तया वास्तविक रूपसे अंगोकार करते हैं।। १३।।

[ै] यह शब्द पजाबी (गुरुमुखी) भाषा मे प्रचलित है।

बार पुरुषायाँपर ज्ञानी और अज्ञानीका विचार (सर्वया इकतीसा)

कुलकी आचार ताहि मुरख धरम कहै,

पंडित धरम कहै बस्तुके सुभाउकों।

खेहकी खजानों ताहि अग्यानी अरथ कहै,

ग्यानी कहै अरथ दरब-दरसाउकों।।

वंपतिको भोग ताहि दुरबुद्धो काम कहै,

सुधी काम कहै अभिलाध चित चाउकों।

इंद्रलोक थानकों अज्ञान लोग कहैं मोख,

सुधी मोख कहै एक बंधके अभाउकों।। १४।।

शक्टार्थ: $\mathbf{-}$ खेह = मिट्टी । दपति = पुरुप-स्त्री । दुरबुद्धि = मूर्ख । सुधी = ज्ञानी । इद्रलोक = स्वर्ग।

अर्थ: अज्ञानी लोग कुलपद्धित-स्नान चौका आदिको धर्म कहते हैं और पंडित लोग बस्तुस्वभावको धर्म कहते हैं। अज्ञानी लोग मिट्टीके देर सोने-चांदी आदिको द्रष्य कहते हैं, परन्तु जानी नोग तस्व-अवलोकनको द्रष्य कहते हैं। अज्ञानी लोग पुरुष-प्रशिक्षे विषय-भोगको काम कहते हैं, ज्ञानी आस्नाकी निस्पृहताको काम कहते हैं। अज्ञानी स्वगंतोकको वैकुंठ (मोक्ष) कहते हैं पर ज्ञानी लोग कमंबन्धन नष्ट होनेको मोक्ष कहते हैं।। १४।।

आत्माहीमें चारो पुरुषायं हैं (सबैया इकतीसा) धरमकौ साधन जु वस्तुकौ सुभाउ साधे, अरचकौ साधन विलेख दर्व घटमें। यहै काम-साधन जु संग्रहे निरासपद, सहज सरूप मोख सुद्धता प्रगटमें।। अंतरकी द्विष्टिसौँ निरंतर बितोकै बुध, धरम अरब काम मोख निज घटमैं। साधन आराधनकी सौँज रहै जाके संग, भूत्यौ फिरै मुरख मिध्यातकी अलटमैं।। १५।।

शब्दार्थः -- विलेखः=भिन्न-भिन्न ग्रहण करना । संग्रहै=ग्रहण करे । निरासपद=निस्पृहता । सींज=सामग्री । अलट=भ्रम ।

अर्थ: — वस्तुस्वभावका यथार्थ जानना अर्थ-पुरुषार्थकी सिद्धि करना है, छह इय्योका भिन्न भिन्न जानना अर्थ-पुरुषार्थकी साधना है, निस्पृहताका ग्रहण करना काम-पुरुषार्थकी सिद्धि करना है और आस्मस्वरूपी ग्रुढता ग्रग्ट करना मोक्ष-पुरुषार्थकी सिद्धि करना है। ऐसे घर्य, अर्थ, काम, मोश इन चारों पुरुषार्थीकी सम्यग्हिष्ट जीव अपने हृवयमें सदा अंतर्हेष्टिसे वेसते हैं और मिम्प्याट्रिट जीव मिम्पारिक अममें पड़कर चारों पुरुषार्थीकी साधक और आराधक सामग्री पासमें रहते हुए भी उन्हें नहीं वेस्नता और बाहर लोजना फिरता है।। १४॥

वस्तुका सत्य स्वरूप और मूलंका विचार (सबैया इकतीसा)
तिहूँ लोकमांहि तिहूँ काल सब जीवितिकौ,
पूरब करम उर्व आड रस बेतु है।
कोउ दौरघाउ घर कोउ अलपाउ मरे,
कोउ दुखी कोउ मुखी कोउ समबेतु है।।
याहि में जिवायो याहि मारो याहि मुखी करो,
याहि दुखी करो ऐसे मूद्र मान लेतु है।
याही अहंबुद्धिसों न विनसं भरम मूल,
यहें मिष्या घरम करम-बंध-हेतु है।। १६।।

सर्वे सबैव नियत भवति स्वकोय-कर्मीवयान्मरणत्रीविततुःससौक्यम् । अज्ञानमेतिवह यसु परः परस्य कुर्योत्पुमान् मरणत्रीविततुःससौक्यम् ॥ ६ ॥ **शक्वार्थ**:-दीरघाउ (दीर्घायु)=अधिक उम्र । अलपाउ (अल्पायु) =छोटी उम्र । जिवायौ=जिलाया । मुदु=मिच्याहष्टि । हेतु=कारण ।

अर्थ: - तीन लोक और तीनों कालमें जगतक सब जीवोंको पूर्य-उपांजित कमं उदयमें आकर कल देता है जिससे कोई अधिक आयु पाते हैं कोई छोटी उन्नमें मरते हैं, कोई दुखी होते हैं, कोई सुखी होते हैं और कोई साधारण स्थितिमें रहते हैं। इसपर मिन्यात्वो ऐसा मानने नगता है कि नैने इसे जिलाया है, इसे मारा, इसे सुखी किया, इसे दुखी किया है। इसी अहंबुदिसे अज्ञानका परवा नहीं हटता और यही मिन्यामाव है जो न्मंबंधका कारण है।। १६।

पुनः (सर्वया इकतीसा)

जहांलों जगतके निवासी जीव जगतमें,
सबं असहाइ कोऊ काहूकी न धनी है।
जंसी जंसी पूरव करम-सत्ता बांधी जिन,
तंसी उदेमें अवस्या आइ बनी है।।
एतेपरि जो कोउ कहै कि मैं जिवाऊं मारूं,
इत्यादि अनेक विकलप बात घनी है।
सो तौ अहंबुद्धिसौं विकल भयौ तिहूँ काल,
कोले निज आतम सकति तिन हनी है।। १७।।

शक्यायं:-- असहाइ=निराधार । धनो=रक्षक । अवस्था=हालत । धनी=बहुतसी । विकल=वेचैन । डोलै=फिरता है । तिहूँ काल=सर्देव । हनी=नष्ट की ।

अर्थ: — जब तक संसारी जीवोंका जन्म-मरणरूप संसार है तब तक वे असहाय हैं — कोई किसीका रक्षक नहीं है। जिसने पूर्वकालमें जैसी कर्मसत्ता बौधी है उदयमें उसकी वैसीही दशा हो जाती है। ऐसा होनेपर

> अज्ञानमेतविष्यम्य परात्परस्य परयन्ति ये मरणजीवितदुःससौख्यम् । कर्माध्यहंकृतिरसेन विकीर्यबस्ते निष्यादृशो नियतनात्महनो भवन्ति ॥ ७॥

भी जो कोई कहता है कि मैं पालता हूँ, मै मारता हूँ इत्यावि अनेक प्रकारकी कल्पनाएँ करता है, सो वह इसी अहंबुद्धिसे व्याफुल होकर सदा भटकता फिरता है और अपनी आत्मशक्तिका घात करता है ।। १७ ।।

उत्तम, मध्यम, अधम और अधमाधम जीवोंका स्वभाव (सर्वया इकतीसा)

उत्तम पुरुषकी दसा ज्यों किसमिस वाख, बाहिज अभितर विरागी मृद अंग है। मध्यम पुरुष नारिअरकीसी भांति लियं, बाहिज कठिन होय कोमल तरंग है।। अधम पुरुष बदरीफल समान जाकं, बाहिरसे दोखें नरमाई दिल संग है। अधमसे अधम पुरुष पूंगीफल सम, अतरंग बाहिज कठोर सरवंग है।। १६।।

शब्दार्थः - अभितर≔भीतर । बदरीफल = बेर । नरमाई = कोमलता । दिल=हृदय । संग=पत्थर । पृगीफल=सुपारी ।

अर्थ: - उत्तम मनुष्यका स्वभाव अन्तरंग और बाह्ममें किसिमता दालके समान कोमल (दयालु) रहता है। मध्यम पुरुषका स्वभाव नारियकके समान बाहर तो कड़ा (अभिमानी) और अन्तरङ्गमें कोमल रहता है। अधम पुरुषका स्वभाव वेर फलके समान बाहरसे कोमल पर अंतरंगमें कठोर रहता है और अधमाधम पुरुषका स्वभाव मुगारोके समान अंतरंग और बाह्य सर्वाग कठोर रहता है।। १८।

उत्तम पुरुषका स्वभाव (सवैया इकतीसा)

कोचसौ कनक जाके नोचसौ नरेस पद, मीचसी मिताई गस्वाई जाके गारसी। जहरसी जोग-जाति कहरसी करामाति, हहरसी हौस पुदगल-छबि छारसी।। जालसौ जग-विलास भालसौ भुवन-वास,

कालसौ कुटुंब-काज लोक-साज सारसी। सीठसौ सुजसु जानं बीठसौ बखत मानं,

ऐसी जाकी रीति ताहि बंदत बनारसी ।। १६।।

. सम्बार्षः -- मीच = मृत्यु । मिताई = मित्रता । गरुवाई = बङ्पन । गार (गाल) = गाली । जोग-बाति = योगकी कियाएँ। कहर = दु.ख । हहर = अनर्य । होस = हिस -- महत्त्वकांसा । पुराग-खिव = शरीरकी कान्ति । छार = भरम । भाल = बाण्यर लगी हुई तोहेकी नोंक । नार = मुखकी राल । सीठ = नाकका मैल । बीठ = विष्टा । बखत -- भाग्योदय ।

अयं:- जो संचनको कोचक्के समान, राज्यसको नितान्त तुच्छ, लोगोंको मित्रतालो मृत्युके समान, प्रशंसाको पालिके समान, प्रोगकी कियाओंको जहरके समान, मोगकी काणात्रको दुःचके समान, सोकरक उन्नतिको अनयंके समान, सारीरकी कान्तिको राखके समान, संतरिको मायाको अंजालके समान, संतरिको मायाको जंजालके समान, यरके निवासको वाणको नोंकके समान, कुटुम्बके कार्यको कालके समान, लोकलाजको लारके समान, प्रुयशको नाकके मैलके समान और भाग्योदयको विच्टाके समान बानता है (बह उत्तम पुष्य है); उसे पंच वानता है (बह उत्तम पुष्य है);

मावार्षयहहै कि ज्ञानी जीव सांसारिक अम्युदयको एक आपत्ति ही समक्ष्ते हैं।

मध्यम पुरुषका स्वभाव (सर्वैया इकतीसा)

जैसे कोउ सुभट सुभाइ ठग-पूर लाइ,
चेरा भयौ ठगनीके घेरामें रहतु है।
ठगौरी उतरि गई तब ताहि सुधि भई,
परघो परवस नाना संकट सहतु है।।
तैसेही अनादिको मिध्यातो जीव जगतमें,
डोले आठों जाम विसराम न गहतु है।

ग्यानकला भासी भयौ अंतर उदासी पै, तथापि उदं व्याधिसौँ समाधि न लहतु है ।। २०।।

शब्दार्थः - सूर=मूल या जड़ी । चेरा=चेला । जाम=पहर । विसराम≔ चेन । व्याघि=आपत्ति । समाधि=स्थिरता ।

अयं :- बंसे किसी सञ्जनको कोई ठग उगमुली जिला देवे तो वह मनुष्य ठगोंका दास बन जाता है और उन ठगोंको आज्ञामें जतता है। परन्तु जब उस बूटीका असर मिट जाता है और उसे होस आता है तब ठगोंको भला नहीं जानता हुआ भी उनके आधीन रहकर अनेक प्रकारके कष्ट सहता है। उसी प्रकार अगादि कालका मिन्याखी जीव संसारमें बदेव भटकता किरता है और जंन नहीं पाता। परन्तु जब ज्ञानज्योतिका विकास होता है तब अन्तरंपमें यद्योप विरक्तमाव रहता है तो भी कर्म-उदयकी प्रवक्ततके कारण शानित नहीं पाता। (ऐसा मध्यम पुष्य है)।। २०।।

अधन पुरुषका स्वभाव (सवैया इकतीसा)

जैसे रंक पुरुषके भाग कानी कौड़ी धन,

उलुवाके भागे जैसे संभा ही विहान है। ककरके भागे ज्यों पिडोर जिरवानी मठा,

सूकरके भायं ज्यों पुरील यकवान है।) बायसके भाये जैसे नींबकी निबोरी वाल.

बालकके भाये दंत-कथा ज्यों पुरान है। हिंसकके भाये जैसे हिंसामें घरम तैसे,

मूरखके भायें सुभवंघ निरवान है।। २१।।

सम्बार्ष:-रंक=गरीव। भायें=प्रिय लगे।कानी=फूटी। उलुवा= उल्लू! विहान=सबेरा। कूकर=कुता। पिडोर=बमन। सूकर=सूत्रर। पूरीय=विष्टा। बायस=कोवा। दत-कथा=लीकिक वार्ता। निरवान⇒ मीक्ष। अर्थ: - जिस प्रकार गरीब मनुष्यको एक कूटी कौड़ी सी न को सम्पत्तिके समान प्रिय लातती है, उत्कृत्वो संप्या हो प्रभातके समान इष्टर होती है, कुत्तको बमन हो बहाके समान ठिबकर होता है, कौबेको नीमको निबोरी बालके समान प्रिय होती है, बच्चेको लौकिक बार्ताएँ (गप्प) हो ग्रास्त्रबत् रोचक होती है, हिसक मनुष्य को हिसाहों में मर्भ विकता है; उसी प्रकार मुक्तको पुण्यबन्य हो मोक्षके समान प्रिय सगता है (ऐसा अयम पुरुष होता है)। २१।।

अधमाधम पुरुषका स्वभाव (सवैया इकतीसा)

कुंजरकों देखि जंसे रोस किर भूसे स्वान,
रोस करें निर्धन विलोकि धनवंतकों।
रैनके जगैय्याकों विलोकि चोर रोस करें,
मिण्यामती रोस करें सुनत सिद्धंतकों।
हंसकों विलोकि जंसे काग मन रोस करें,
अभिमानी रोस करें देखत महतकों।
सुकविकों देखि जयों कुकवि मन रोस करें,
स्यों हो दरजन रोस करें देखि संतकों।। २२।।

शब्दार्थः - कुजर=हाथी । रोस (रोष)=गुस्सा। स्वान=कुत्ता। विलोकि=देखकर । काग=कौआ । दूरजन=अधमसे भी अधम ।

अर्थ: - जिस प्रकार कुत्ता हायीको देखनेपर कोधित होकर मोंकता है, धनाउप पुरवको देखकर निर्धन मनुष्य कोधित होता है, रातमें जागने-बालेको देखकर बोर कोधित होता है, सच्चा सास्त्र सुनकर मिध्यारवी जीव कोधित होता है, हंसको देखकर कोबा कोधित होता है, महापुरवको देखकर घमंडी मनुष्य कोघ करता है, सुक्विको देखकर कुक्विक मनमें कोघ आता है; उसी प्रकार सत्युरुवको देखकर अथनाथम पुरुष कोधित होता है। २२।।

पुन. (सवैया इकतीसा)

सरसकों सठ कहै वकताकों घीठ कहै, विने करै तासों कहै घनकों अधीन है। खुमीकों निवल कहै दमीकों अवत्ति कहै, मधुर वचन बोलं तासों कहै वीन है।। धरमीकों दंभी निसप्रेहीकों गुमानी कहै, तिसना घटावं तासों कहै भागहीन है। जहां साधगुन देखं तिन्हकों लगावं दोष,

ऐसौ कछु दुर्जनकौ हिरदौ मलीन है।। २३।।

सस्तार्थः -- सरल =सोघा । सठ= मूर्लः । वकता = बोतने में चतुर । विनै (विनय) = नम्रता । असी=क्षमा देनेवाला । दमी=संदमी । अदित्तः = कंजूसा दीन =गरीव । दभी=डोंगी । निसप्रेही (निस्पृही) = इच्छारहित । तिसना (नृष्णा) =लोभ । सायुपुन =सद्गुणा ।

अर्थ: - अवभाषम मनुष्य, सरल चित्त मनुष्यसे मूर्छ कहता है, जो बात-बीतमें चतुर होवे उसे थीठ कहता है, विनयवानको धनके आभित बतलाता है, लमाबानको कमजोर कहता है, संयमीको ' छपण कहता है, मधुभाषीको गरीब कहता है, पर्यास्माको डोगी कहता है, निस्पृहीको घर्मडी कहता है, संतीवीको माग्यहीन कहता है अर्यात् जहां सद्गुण बेखता है वहां बोच लगाता है। दुवंनका हृदय ऐसा हो मलीन होता है।। २३।।

मिथ्यादृष्टिकी अहबुद्धिका वर्णन (चौपाई)

मैं करता में कीन्ही कैसी।
अब यों करों कही जो ऐसी।।
ए विपरीत भाव है जामें।
सो बरते मिथ्यात उसामें।। २४।।

जो पान तम्बाकू आदि व्यक्तन नहीं करते अथवा अनावश्यक प्रृगार चटक-मटक नहीं करते उनसे अज्ञानी लोग कजूस – कृपण आदि कहते है।

मिष्याहुच्टेः स एवास्य बन्बहेतुर्विवर्ययात् । य एवाध्यवसायोऽयमज्ञानात्माऽस्य वस्यते ॥ व ॥

अर्थ: - में कहता हूँ मैंने यह कैसा काम किया (बो दूसरोंसे नहीं बन सकता), अब भी में जैसा कहता हूँ बेसा ही करूँगा। जिसमें ऐसे अहंकाररूप विपरीतभाव होते हैं वह मिध्याष्ट्रिष्ट होता है।। २४।।

पुनः (दोहा)

अहंबुद्धि मिथ्यावसा, घरै सो मिथ्यावंत । विकल भयौ संसारमें, करै विलाप अनंत ।। २५ ।।

अर्थ:- अहंकारका माब निष्यात्व है, यह माब जिस जीवमें होता है वह निष्यात्वो है। निष्यात्वो संसारमें दुखी हुआ मटकता है और अनेक प्रकारके विलाप करता है।। २४।।

मृढ मनुष्य विषयोसे विरक्त नही होते (सवैया इकतीसा)

रिवकं उदोत अस्त होत दिन दिन प्रति, अंजुलिकं जीवन ज्यों जीवन घटतु है। कालकं प्रसत छिन छिन होत छीन तन, आरेके चलत मानो काठ सौ कटतु है।। ऐते परि पुरख न खोजं परमारयकों,

स्वारथकं हेतु भ्रम भारत ठटतु है। लगौ फिर लोगनिसों पायौ पर जोगनिसों.

विषेरस भोगनिसौं नेकू न हटतु है।। २६।।

शस्त्रायं:-जीवन=पानी । जीवन=जिदगी । आरा=करौत । परमारय (परमायं)=भोक्षा स्वारय (स्वायं)=सुदगरजी । सोगनि= सौकिक-परवस्तु।पम्यौ=लीन ।नेकू=किचित् भी ।

अर्थ :- जिस प्रकार अंजुलिका पानी कमशः घटता है, उसी प्रकार सूर्यका उदय-अस्त होता है और प्रतिदिन जिन्दगी घटती है। जिस प्रकार

अनेनाध्यवसायेन निष्यतेन विमोहितः । तत्किञ्चनापि नैवास्ति नात्मात्मानं करोति यत्त ॥ ६ ॥

कराँत साँचनेसे काठ कटता है, उसी प्रकार काल शरीरको क्षण-क्षणपर सीण करता है। इतने पर भी जज्ञानी जीव मोक्षमार्गकी सोज नहीं करता और लीकिक-स्वार्थके लिये जज्ञानका बोक्ता उठावा है, गरीर आदि परवस्तुओंसे प्रीति करता है, मन-बचन-कायके योगोंमें अहंबृद्धि करता हैं और सांसारिक विषय-मोगोंसे किचित् भी विरक्त नहीं होता।। २६॥

> अज्ञानी जीवकी मूढतापर मृगजल और अंधेका दृष्टान्त (सवैया इकतीसा)

शास्त्राषं: -- वृषादित्य =वृष * संक्रान्तिका सूर्य । तृषावत =प्यासा । मृषा=भूठा । अटतु है=भटकता है । नटतु है =नाचता है । नैनहीन नर = अघा मनुष्य ।

अर्थ: - जिस प्रकार घोष्णकालमें तूर्यका तीव आताप होनेपर प्यासा मृत उपस्त होकर मिष्णावलको और व्यर्थ हो वीड़ता है, उसी प्रकार सारी जीव मायाहोंमें करवाण सोवकर मिष्णावण करपान करके संतरमें नावते हैं। जिस प्रकार अंच मनुष्य आगे को रस्सी बटता (भौजता) जावे और पीक्षेसे बखड़ा खाता जावे, तो उसका परिचम क्यांचे जाता है, उसी प्रकार मूखें जीव युगायुन किया करता है वा गुपस्तिमांक फलमें हुई और अगुम्मिणांक फलमें विचाद करके कियाका फल लो देता है। २७।।

¹ जैठ महीनेमे सूर्य बुप सकान्ति पर आसता है।

अज्ञानी जीवके बंधनसे न मुलभ सकनेपर दृष्टान्त (सबैया इकतीसा)

लियें द्रिड़ पेच फिर लोटन कतबूरसी,

उलटौ अनादिकौ न कहूं सुलटतु है। जाकौ फल दुख ताहि सातासौं कहत सुख,

सहत-लपेटी असि-धारासी चटतु है।। ऐसं मृढजन निज संपदा न लखं क्योंहो,

याँहि मेरी मेरी निसिवासर रटतु है। याही ममतासौँ परमारथ विनसि जाड़,

हा ममतासा परमारथ ।वनास जाइ, कांजीकौ परस पाइ दृध ज्यों कटतु है ।। २८ ।।

शब्दार्थः :- द्रिङ (हृङ) = मजबूत । सहत ः (शह्द) = मधु । असि = तलवार । निसिवासर = रात-दिन । परस (स्पर्श) = छूना ।

अर्थ: — जिस प्रकार लोटन कबूतरके पंक्षोंमें मजबूत पेंच लगे होनेसे वह उत्तर-युलद फिरता है, उसी प्रकार संसारी जीव अनावि कालंक कर्म-बन्धनके पेवमें उत्तटा हो रहा है, कभी सन्मार्ग पहल नहीं करता, और जिसका फल दुःख है ऐसी विषय-मोगकी किंचित साताको सुख मानकर शहर लपेटी तलवारकी धारको बाटता है। ऐसा अझानी जीव सराकाल परवस्तुओंको मेरी मेरी कहता है और अपनी झानावि विस्तृतिको नहीं बेलता, परबध्यके इस समस्वमावसे आस्मिहत ऐसा नष्ट हो जाता है जैसे कि कांजीके स्थासे दूष कट जाता है। २८।।

अज्ञानी जीवकी अहबुद्धिपर हुप्टान्त (सवैया इकतीसा)

रूपकी न भर्तक होये करमको डांक पिये, ग्यान दबि रह्यो मिरगांक जैसे घनमें । लोचनकी ढांकसों न माने सदगुरु हांक,

डोलं मूढ़ रांकसौ निसांक तिहूं पनमैं।। टांक एक मांसकी डलीसी तामें तीन फांक.

तीनकौसौ आंक लिखि राख्यौ काहू तनमै।

तासों कहै नांक ताके राखियेकों करें कांक,

लांकसौँ खड़ग बांधि बांक घरै मनमे।। २६।।

शब्दार्थः - मिरगांक (मृगाक) = चन्द्रमा । ढांक = ढक्कर । हांक = पुकार । टांक (टंक) = तांलनेका एक बाट (चार माणे) । फांक = खपड । कांक = फ्रगड़ा । लाक (लक) = कमर । खड़ग (खड़ग) = तलवार । बाक = वक्रता ।

अर्थ: - अज्ञानी जोवको अपने स्वरूपको खबर नहीं है, उस पर कमोंदयका डांक' लग रहा है, उसका गुद्ध जान ऐसा दब रहा है जैसे कि खद्म मो में में दब जाता है। जाननेत्र ढॅक जानेसे वह सद्गुठको शिक्षा नहीं मानता, मुखतावश वरिडो हुआ सदेव निःशंक फिरता है। नाक है सो मांसकी एक डली है, उसमें तीन फांक है, मानो किसीने शरीरमें तीनका अंकही लिख रक्खा है, उसे नाक कहता है, उस नाक (अहंकार) के रखनेको करता है, कमरसे तत्तवार बांधता है और मनमें वकता ग्रहण करता है। २६॥

अज्ञानीकी विषयासक्ततापर हप्टान्त (सर्वया इकतीसा)

जैसै कोउ कूकर छुधित सूके हाड़ चार्ब, हाड़निकी कोर चहुं ओर चुभै मुखमै।

गाल तालु रसना मसूढिनको मांस फाटै,

चाटै निज रुधिर मगन स्वाद-मुखमै।। तैसै मृढ विषयी पुरुष रति-रोति ठानै,

तामे चित्त साने हित माने खेद दुखमे । देखे परतच्छ बल-हानि मल-मृत-खानि,

गहै न गिलानि पगि रहै राग-रुखमे ।। ३०।। शब्दार्थ:-पगि रहे=मग्न हो रहै । रुख=देव ।

अर्थ:- जिस प्रकार मूला कुत्ता हड्डी चवाता है और उसकी नोंक

भ सकेर कांचपर जिस रगका डॉक लगाया जाता है, उसी रगका कोच दिखने लगता है। उसी प्रकार जीवक्य कांचपर कमंका डॉक लग रहा है, सो कमं जैमा रस देता है, जीवारमा उसी रूप हो जाता है।

चारो ओरसे मुखमें चुभ जाती है, जिससे गाल, तालु, जीभ तथा जबझेंका मांस फट जाता है और झून निकलता है, उस निकले हुए अपने ही रक्तको वह बड़े स्वादसे चारत हुआ आनंदित होता है। उसी प्रकार अज्ञानी विषय-लोलुपी जीव काथ-ओरमें आसक्त होकर संताप और कल्टमें भलाई मातता है। कामकोड़ामें शक्तिकी हानि और सल-मुक्को खानि साक्षात् विखती है, तो भी ग्लानि नहीं करता, राग-देवमें मग्न ही रहता है।। ३०।।

जो निर्मोही है वह साधु है (अडिल्ल)

सदा करमसौ भिन्न, सहज चेतन कहाौ।
मोह-विकलता मानि, मिथ्याती ह्वं रहाौ।।
करं विकल्प अनंत, अहंमति धारिकं।
सो मुनि जो थिर होइ, ममल निवारिकं।। ३१।।

शब्दार्थः - अहमति = अहबृद्धि । निवारिकैं =दूर करके ।

अर्थ: - बास्तवमें आत्मा कमीसे निराला है, परन्तु मोहके कारण स्वरूपको भूतकर मिध्यात्वो बन रहा है और शरीर आदिमें अहंबृद्धि करके अनेक विकार करता है। जो जीव परद्वय्योसे ममत्वनाव छोड़कर आत्म-स्वरूपमें स्थिर होता है यह साधु है। ३१।

मम्पर्गिट त्रीव आत्मस्वरूपमें स्थित होते हैं (सबैया इकतीसा) असंख्यात लोक परवांन जे मिध्यात भाव, तेई विवहार भाव केवली-उकत हैं। जिन्हकी मिध्यात गयौ सम्यक दरस भयौ, ते नियत-सीन विवहारसौं मुकत हैं।।

विभादिभक्तोऽपि हि यद्रभावादास्तानमात्मा विवदाति विभ्यम् । मोहैककरदोऽप्यवसाय एव नास्तीह वैवां यत्त्रयस्त एव ॥ १०॥ सर्वत्राध्यवसात्रमेवमाबिल त्याज्यं यदुक्तं वितर्ने-स्तन्यस्ये भववहार एव निविकतोऽप्यन्याध्यस्त्याजितः । सम्मड्निज्ययोकस्येव तक्वां निकल्यस्याध्यस्त्याजितः । सम्मड्नाज्यये सर्वितः तस्त्रीक्वास्याध्यस्य निरविकलप निरुपाधि आतम समाधि, साधि जे सुगुन मोख पंथकों हुकत हैं। तेई जोव परम दसामें विररूप हूँकें, घरममें घुके न करमसों रुकत हैं।।३२।।

शब्दार्थ :-- असंस्थान लोक परवान =िजतने लोकाकाशके प्रदेश हैं । उकत=कहा हुआ । नियन=निश्चयनय । मुकन=स्कूटे हुए ।

अर्थ: - जिनराजका कथन है कि जीवके जो लोकाकाराके प्रवेशीके बराबर विस्थादबाबके अध्यवसाय है वे ब्यवहारनयसे हैं। जिस जीवके मिन्यसाय नट होनेपर सम्यग्दांन प्रगट होता है वह ब्यवहार खोकक सिन्यसाय नट होनेपर सम्यग्दांन प्रगट होता है वह ब्यवहार खोकक स्त्राम्य निज्ञयमें लीन होता है, वह विकस्य और उपाधिरहित आस्म-अनुभव प्रहण करके दर्शन-बान-बारिजकण मोक्सागंगे लगता है और वहाँ प्रकाश्यानमें स्वित होता है। वर्षक्यानमें स्वत होता है। वर्षक्यानमें स्वत होता है। वर्षक्यानमें स्वत होता होता है। वर्षक्यानमें स्वत होता होता होता है। वर्षक्यान होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता होता होता होता है। वर्षक्यान होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता है। वर्य होता होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता है। वर्षक्य होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता होता है। होता होता होता होता

शिष्यका प्रश्न (कवित्त)

जे जे मोह करमकी परनति,
बंध-निदान कही तुम सब्ब।
संतत भिन्न सुद्ध चेतनसोँ,
तिन्हको मूल हेतु कहु अब्ब।।
कं यह सहज जीवको कोतुक,
कं निमित्त है पुगाल बब्ब।
सीस नवाइ शिष्य इम प्छत,

कहै सुगुरु उत्तर सुन भव्व ।। ३३ ।।

रागावणे बन्धनिवानमुक्तास्ते गुद्धविन्मात्रमहोऽतिरिक्ताः । आरमा परो वा किंधु तिन्निम्तिमिति प्रणुप्ताः पुनरेवमाहुः ॥ १२ ॥

शब्दार्थः - परनति=चाल । निदान=कारण । संतत=सदैव । मूल हेतु=मुख्य कारण । कौतुक≕खेल ।

अर्थ: - तिथ्य मस्तक नवाकर प्रश्न करता है कि हे गुस्की! आपने मोहकर्मकी सब परिणति बंधका कारण कही है, सो वह गुद्धकेतस्यागवेंसि सदा निराली हो है। अब कहिये बंधका मुख्य करण क्या है? बंध जीवका हो स्वाभाविक यमें हैं अथवा इसमें युव्यन प्रथ्यका निमत्त है? इसपर श्रीगुरु उत्तर देते हैं, कि हे भथ्य! सुत्रो।। ३३।।

शिष्यकी शंकाका समाधान (सवैया इकतीसा)

जैसे नाना बरन पुरी बनाइ दोजे हेठ, उज्जल विमल मनि सुरज-करांति है। उज्जलता भांसे जब वस्तुको विचार कीजे, पुरीकी ऋलकसों बरन भांति भांति है।। तैसे जीव वरवकों पुग्गल निमित्तक्प, ताको ममतासों मोह मदिराकी मांति है। भेवग्यान ब्रिटिटसों सुभाव साथि सीजे तहां,

सांची शुद्ध चेतना अवाची सुख सांति है ।। ३४ ।। शब्दार्थ :- नाना वरन=अनेक रंग । पुरी=डाक । हेठ=मीचे । करांति (कान्ति) = चमक । मार्ति=उन्मतत्ता । अवाची=वचन-अगोचर ।

अर्थ: - जिस प्रकार स्वच्छ् और सफेद सूर्यकात्ति अयवा स्कटिक-मणिके नोचे अनेक प्रकारके डाँक लगाये जावें तो वह अनेक प्रकारका रंग-विरंगा दिखने लगता है, और यदि वस्तुका असली स्वक्प दिखार किया जावे तो उज्ज्वलता ही बात होती है, उसी प्रकार जोबहच्यमें पुद्गलके निम्नित्तसे उसकी ममले कारण मोह-मदिराकी उन्मत्तता होती है, पर मेददिबान द्वारा स्वमाब सीचा जावे, तो सत्य और गुढ चैतन्यकी वजनातीत मुख-शान्ति प्रतीत होती है।। ३४।।

न जातु रागादिनिमित्तभावमारमात्मनो याति यवार्ककान्त । तस्मिन्निमित्तं परसङ्ग एव वस्तुस्वभावोऽयमुदेति तावत् ॥ \$३ ।।

पूनः (सर्वया इकतीसा)

जैसें महिसंडलमें नदीकी प्रवाह एक, ताहीमें अनेक भांति नीरकी ढरिन है। पायरकी जोर तहां धारकी मरोर होति, कांकरकी खांनि तहां भागकी भरिन है।। पाँनकी भकोर तहां खंखल तरंग ऊठै,

मूमिकी निचांनि तहां भौरकी परनि है। तैसे एक आतमा अनंत-रस पुदगल,

दहंके संजोगमें विभावकी भरिन है।।३४।।

शब्दार्थः - पायर=पत्थर । भाग=फेन । पौन=हवा । निचांनि⇒हाल ।

अयं:- जिस प्रकार कि पृथ्वीतलपर यद्यपि नदीका प्रवाह एकरूप होता है, तो भी पानीकी अनेक अवस्थाएं हाती हैं, अर्थात् नहीं परयरसे ठोकर साता है वहां पानोकी भार मुद्र जाती है, जहां रेतका समूह होता है बहां फेन पड़ जाता है, जहां हवाका भकरात स्माता है बहां सहरें उठती हैं, जहां भरती डालू होती है वहां भंवर पड़ती है। उमी प्रकार एक आत्मामें भाति भातिक पुद्मालीका संयोग होनेसे अनेक प्रकारकी विमावपरिणति होती है।। ३४।।

जड ओर चैतन्यकी पृथक्ता (दोहा)

चेतन लच्छन आतमा, जड़ लच्छन तन-जाल । तनकी ममता त्यागिकै, लीजै चेतन-चाल ॥ ३६॥

अर्थः - आत्माका लक्षण चेतना है और शरीर आदिका लक्षण जड़ है, सो शरीर आदिसे ममत्व छोड़कर शुद्ध चेतन्यका ग्रहण करना उचित है।।३६॥

> इति वस्तुस्वभाव स्व ज्ञानी जानाति तेन सः । रागादीप्राहमनः कुर्वाश्चातो भवति कारकः ।। १४॥

आत्माकी शुद्ध परिणति (सवैया तेईसा)

जो जगको करनी सब ठानत,
जो जग जानत जोवत जोई।
वेह प्रवांन पे देहलों दूसरी,
वेह अचेतन चेतन सोई।।
वेह धर प्रभु देहलों भिन्न,
रहे परछन्न लखे नहि कोई।
सच्छन वेवि विचच्छन बूकत,
अच्छनलों परतच्छ न होई।। ३७।।

शब्दार्थः :- जोवत=देखता है। प्रवान=वरावर।परछन्न (प्रच्छन्न)= गुप्त, ढॅका हुआ। वेदि=जानकर। विचच्छन=ज्ञानी। बूभत=समभ्रता है। अच्छनसौ=इन्द्रियोसे।परतच्छ (प्रत्यक्ष)=प्रगट।

अर्थ: — को संसारकी सब कियाएँ करता है, जो जगतको जानने-देलनेवाला है, जो गरीरके बराबर रहता है, पर गरीरसे पृथक है। क्योंकि गरीर जड़ हैं और वह चंतन्य है, वह प्रभु (आस्मा) यद्यपि देहनें है पर देहते निराला है, वह देंका हुआ रहता है, सबको दिखाई नहीं देता, जानो सोग लक्षण आदिसे उसे पहिचानते हैं, वह इंग्डियगोचर नहीं है।। ३७।।

शरीरकी अवस्था (सर्वया तेईसा)

बेह अचेतन प्रेत-दरी रज,— रेत-भरी मल-खेतकी क्यारी। व्याधिकी पोट अराधिकी ओट, उपाधिकी जोट समाधिसीँ न्यारी।।

इति वस्तुस्वभावं स्वं नाक्षानी वेलि तेन सः। रागादीनात्मनः कुर्यादतो भवति कारकः॥ १५॥

^{*} चतुर्गति गमन, राग-द्वेष आदि ।

रे जिय ! देह कर सुख हानि,

इते पर तौ तोहि लागत प्यारी ।

देह तौ तोहि तजेगी निदान पै,

तूही तजै किन देहकी यारी।।३६।।

शब्दार्थः :-- प्रेत दरी = मुर्दीखाना । रज=रक्त । रेत=त्रीयं । क्यारी = बाडो । पोट=गठरी । अराधि=जात्मस्वरूप । उपाधि=क्लेश । जोट=समूह ।

अर्थ:- देह जड़ है मानों एक पुर्वालाना ही है। वह रज और वोयंक्षे भरो हुई है, मल-मूजरूपो लेतको क्यारो है, रोगोंको गठरी है, आत्माके स्वरुपको बेंकनेवाली है, कप्टोंका समुदाय है और आत्मप्यानसे पृथक् है। हे जीव ! यह देह सुलका बात करती है, तो भी तुओ प्रिय लगती है, आविरको यह तुओ छोड़ेगो हो, फिर तू ही इससे अनुराग क्यों नहीं छोड़ केता ?।। ३६ ।।

पुनः (दोहा)

कुन प्रानी सवगुरु कहै, वेह लेहकी लांनि। घर सहज दुल बोक्कों, कर मोलकी हांनि॥ ३६॥

शस्त्रार्थः - तेह≈िमट्टी । सहज=स्वभावसे ।

अर्थः - श्रीगुरु उपदेश करते हैं कि हे जीव ! शरीर मिट्टोकी खदान है, स्वनावते ही दुल और दोवनय है तथा मोक्षमुखमें दाधक है ।। ३६ ।।

पुनः (सर्वया तेईसा)

रेतकीसी गढ़ी कियाँ मढ़ी है मसानकीसी, अंदर अंधेरी जैसी कंदरा है सैलकी। अपरकी चमक दमक पट जूखनकी, घोलें लागें भली जेसी कली है कनेलकी।। औपुनकी औंडी महा भोंडी मोहकी कनीडी, मायाकी मसुरति है पूरति है मैलकी।

ऐसी देह याहीके सनेह याकी संगतिसौँ, ह्वं रही हमारी मित कोल्हुकेसे बलकी ।। ४०।।

सम्बार्ष: - गढ़ी = छोटा गढ या किला। मढ़ी = छोटा मंदिर - देवली। कंदरा = ग्रुका। सेल = यहाड। कली है कनैलकी - कनैरके फूलकी कली। कंदरा = ग्रुका। भोड़ी = लाराव, भही। कनौडी = कानी आला। मसूरित = आधार।

अर्थ: - यह देह बालुकी गढ़ीके समान अथवा सरधटको मड़ीके समान है और भीतर पर्वत्वकी पुकाके सवान अंथकारमध है। अयरको वसक-दमक और दहन - अभूवणोंसे अथवी दिखती है, परन्तु कर्नरको कलोके समान बुगेंधित है, अवगुणोंसे भरी हुई, अत्यन्त कराब और कानी आंखके समान निकस्मी है, सायाका समुवाय और सैकको मूर्ति ही है इनहोंके प्रेम और संगी हमारी बृद्धि कोल्हुके बैनके समान हो गई है, जिससे संसारमें सदा भ्रमण करना पडता है। ४०।।

पून. (सर्वया इकतीसा)

ठौर ठौर रकतके कुंड केसनिके भुंड,
हाइनिसीं भरी जैसे यरी है चुरंतको।
नैकुसे 'धकाके लगे ऐसं फटि जाय मानी,
कागदकी पूरी किथीं चादरि है चंतको।।
सूर्व अम वांनि ठानि मूडनिसीं पहचांनि,
करं मुख हानि अरु खांनि बरफैतको।
ऐसो बेह याहोके सनेह याको संगतिसों,
ह्वा रही हमरी मिति कोल्हकेसे बैलको।। ४१।।

शब्दार्थः - ठौर ठौर=जगह जगह। केसिनके=बालोंके। ऋड=समूह। यरी (स्थल)=स्थान। चुरेल=मूतनी। पूरी=पुड़िया। बानि=टेव। चैल=कपडा। बरफेल=बूरे काम।

^{1 &#}x27;क्रोरमे' भी पाठ है।

^२ 'गति' भी पाठ है।

अयं:-इस बेहमें बात्ह जाह रक्तने कुण्ड और बालों के फुण्ड हैं, यह ह्यियोसि भरी हुई है, मानो चुंदंनीका निवासस्थान ही है। जरासा धनका नागनेसे ऐसे फट जातो हैं जैसे काराजनी पुढ़िया अयवान कपड़ेकी पुरानी चहुर हो; यह अपने अधिर स्वभावको प्रयट करती है, पर मुखं लोग इससे सेह लगाते हैं। यह सुबको धातक और बुराइयोको सानि है। इसहों के प्रभा और संगत्ते हमारी बुढ़ि कोल्हुके बंलके समान संसारमें वक्कर नगानेवाली हो गई है। ४१।

> ससारी जीवोकी दशा कोल्हूके बैलके समान है (सबैया इकतीसा)

पाटी बांधी लोचिनिसौँ सकुचै दबोचिनिसौँ, कोचिनिके सोचसौं न बेदै लेद तनकौ।

धायवो हो घंधा अरु कंधामांहि लग्यौ जोत, बार बार आर सहै कायर है मनकौ।।

भूख सहै प्यास सहै दुर्जनको त्रास सहै, थिरता न गहै न उसास लहे छनको।

पराधीन धूने जैसी कोल्हुको कमेरी बैल,

तंसौई स्वभाव या जगतवासी जनकौ ॥ ४२ ॥

शस्त्रयं :- गार्टा=पट्टी । नोचितसी=तेत्रीसे ।. सकुर्च=सिकुडना है । रोचितके=चाट्टकों । घायबी=दीहना । आर=एक प्रकारका अकृत्र । नायर=गाह्मस्त्रीत । त्रास=दुख । उसास=विश्राम । कमेरो (कमाउ) = निरस्तर जुननेवाला।

अर्थ :- मंसारी जीवोंको दशा कोल्हुके* बैलके समान हो रही है, वह इस प्रकार है कि -नेत्रोंपर ढंकना बँधा हुआ है, स्थानकी कमीकेकारण दबोच से

ससारी जोवों ने नेपेपर आधानकी पट्टी बंधी हुई है, वे परिमित्त क्षेत्रसे आगे नहीं जा सकते, यह उनके सिवंद ब्योजनी है, स्त्री आदिक तीखे बचन चामुक है, विषय-सानपीक सिवं भटकना उनका चथा है, पृहस्थी क्षेत्रकर निकल नहीं सकते यह जनपर कोत है, क्याय चिता आदि जर्द है, पिराइन्साइके सिवं भूल-प्यास सकते हैं, स्वामी, राजा आदिका या सकता पहता है, क्याये प्राचना सकते विकास सकता पहता है, क्याये प्राचना सकते विकास सकता पहता है, क्याये प्राचना है अन्य प्राचन सकते व्यवस्त्र स्वाते हो जुका पर एक शणअरके निवं भी सक्या सुन नहीं पाया।

सिकुड़ासा रहता है, चाबुककी मारके डरसे शरीरके कष्टकी जरा भी परवाह नहीं करता, दौड़ना ही उसका काम है, उसके कंघेमें जोत लगा हुआ है (जिससे निकल नहीं सकता), हर समय अरईकी मार सहता हुआ मनमें हत-साहस होता है, मूल-प्यास और निदंय पुश्यों द्वारा प्राप्त कष्ट भोगता है, सणमर मी विश्वाम लेनेकी थिरता नहीं पाता और पराधीन हुआ चक्कर सगाता है।। ४२।।

ससारी जोवोकी हालत (सवैया इकतीसा)

जगतमे डोलं जगवासी नररूप घरं,
प्रेतकेसे दीप किथों रेतकेसे यूहे हैं।
दीसं पट भूषन आडंबरसौ नीके फिरि,
फीके छिनमांभ सांभ-अंबर ज्यों सूहे हैं।।
मोहके अनल दो मायाको मनोसौ पो,
डाभकी अनोसौ लो ओसकेसे फूहे हैं।
धरमको बूभ नांहि उरके भरममांहि,
नांचि नांचि मरि जांहि मरोकेसे चुहे हैं।। ४३।।

शब्दार्थः -- डोलं-फिरं। प्रतकेसे दीप-मरघटपर जो चिराग जलाया जाता है। रेनकेसे यूहे-रेतके टीले। नीके=अच्छे। फीके=सलीन। सांफ-अवर=सघ्याका आकाश। अनल=अग्नि। दगे=दाहे-जले। डाभकी=दूदकी-घासकी। अनी=नोक। फूहे-बिन्दु। बूक्स=पहिचान। सरी=प्लेग।

अर्थ: — संतारी जोव मनुष्य आदिका शरीर धारण करके भटक रहे हैं, तो मरघटके दीपके तथा रेतके दीलेके समान अपभंगुर हैं। करक-आयुषण आदिसे अच्छे दिलाई देते हैं परन्तु सीभके आकासके समान अप-मरमें मतिन हो जाते हैं। वे मोहको अग्निसे जलते हैं फिर भी मायाकी ममतामें लीन होते हैं और धासपर पड़ी हुई ओसकी बूंबके समान क्षणभरमें

जल्दी बुभ, जाता है, कोई थाँमनेवाला नहीं है।

२ मारवाडमे वायुके निमित्तसे बालूके टीले बन जाते है और फिर मिट जाते हैं।

नब्ट हो बाते हैं। उन्हें निजस्बरूपकी पहिचान नहीं है, भ्रममें भूल रहे हैं और प्लेगके बूहोंके समान नाच-नाचकर शीघ्र मर बाते हैं।। ४३।।

धन-सम्पत्तिसे मोह हटानेका उपदेश (सबैया इकतीसा)

जासों तू कहत यह संपदा हमारी सो तौ,
साधित अडारो ऐसे जैसे नाक सिनकी।
ताहि तू कहत याहि पुष्रकोण पाई सो तौ,
नरककी साई है बड़ाई डेढ़ दिनकी।।
धेरा माहि रापी तू विचारे पुष्त आंजिनकी,
माजिनके चूटत मिठाई जैसे भिनकी।
एते परि होहि न उदासी जगवासी जोव,
जगमें असाता है न साता एक खिनकी।। ४४।।

सांकार्ष: - अदारी - छोड़ी। साई- वयाना। घेरा= चवनर। आर्थ: - हे संसारी जीको ! जिले तुस कहते हो कि यह हमारा घन है, उसे सांधुमन इस तरह खोड़ वेते हैं जिल तरह कि नाकका मेल खिलक दिया जाता। जिस धनके लिये दुम कहते हो कि पुण्यके निस्तित पाया है सो बेड़ दिनका बङ्ग्पन है पीड़ गरहों ने पाइने कि पाया है सो बेड़ दिनका बङ्ग्पन है पीड़ गरहों ने पड़ने बाता है, अर्थात पायह है। तुन्हें इससे आंखोंका मुख दिखता है, इसके कारण तुम हुटुस्बोधन आदिसे ऐसे घिर रहे हो जैसे मिठाईक ऊपर मिखवाँ मिनमिनातो है। आध्ये हैं कि इतनेपर भी सारी जीव संसारमें असाता ही असाता है आपनाकको भी साता नहीं है।। ४४।।

लौकिक-जनोसे मोह हटानेका उपदेश (दोहा)

ए जगवासी यह जगत्, इन्हर्सों तोहिन काज। तेरं घटमें जग बसं, तामें तेरी राज।। ४४।।

गं जब नूहोपर प्लेगका आक्रमण होता है तो वे बिल आदिसे निकलकर भूमिपर गिरते हैं और बडी येर्नेतीके साथ दो चक्कर लगाकर शीझ मर जाते हैं।

अर्थ: - हे अच्य! वे संसारी बीव और इस संसारसे तुम्हारा कोई सम्बन्ध नहीं है, तुम्हारे ज्ञानघटमें 'समस्त संसारका समावेश है और उसमें तुम्हारा ही राज्य है।। ४४।।

शरीरमें त्रिलोकके विलास गिंभत हैं (सवैया इकतीसा)

याहो नर-पिडमैं विराजं त्रिभुवन थिति,
याहोमैं त्रिविधि-परिनामरूप सृष्टि है।
याहोमैं करमको उपाधि दुख दावानल,
याहोमैं समाधि सुख वारिदको वृष्टि है।।
याहोमैं करतार करतूतिहोमैं विमूति,
यामैं भोग याहोमैं वियोग यामै वृष्टि है।
याहोमैं विलास सब गीभत गुपतरूप,
ताहोकों प्रगट जाके अंतर सुदृष्टि है।। ४६।।

शक्यार्थः - नर-पिड=मनुष्यशरीर । त्रिविध=उत्पाद-व्यय-ध्रौव्यरूप । वारिद=बादल । घृष्टि=घिसना । गभित=समावेश ।

अर्थ:- इसी ननुष्य-शरीरमें तीन' लोक मीजूद हैं, इसीमें तीनों प्रकारके परिवास' हैं, इसीमें कमं-उपाधिजनित बुक्कर जिल है, इसीमें आरमध्यानरूप मुक्की मेथवृष्ट हैं, इसी कं कमंका कर्ता आरमा है, इसीमें आरमध्यानरूप मुक्की मेथवृष्ट हैं, इसी कं कमंका कर्ता आरमा है, इसीमें उसीमें इसीमें आरमध्यान हैं उसी हो स्वास्थित पुप्तरूप पामित हैं; परन्तु जिसके अंतरंगमें सम्यय्वान है उसे ही सब विलास पुप्तरूप परित हैं। ४६।।

निर्मल ज्ञानमे समस्त लोक-खलोक प्रतिविम्बित होते हैं।

कटिके नीचे पाताल लोक, नाभि मध्यलोक और नाभिसे ऊपर ऊर्खलोक ।

³ उत्पाद, व्यय, ध्रीश्य ।

आत्मविलास जाननेका उपदेश (सर्वया तेईसा)

रे रुचिवंत पचारि कहें गुरु,
तु अपना पद बूकत नांही।
स्रोजु हियें निज चेतन लच्छन,
है निजमें निज गूकत नांही।।
सुद्ध सुद्धंद सदा अति उज्जल,
मायाके फंद अरूकत नांही।
तेरौ सरूप न दुंदको दोहोमें,
तोहीमें है तोहि सूकत नांही।। ४७।।

शस्त्रार्थः - इत्वितंत-भव्य । पचारिः-बुलाकर । बुभतः =पहिलानते । हिय-चयमे । गुभतः नाहि =उलभता नहीं है । मुखर-स्वतत्र । उज्जल = निर्मत । अरुभतः नाही =छूटना नहीं । दुदं (द्वद्व) = भ्रमजाल । दोही = इविधा ।

अर्थ: – आंगुर बृता करके कहते है कि हे मध्य ! तुम अपने स्वरूपको पहिचातते नहीं हो, अपने घटमें चंतन्य-चिह्न डू हो, वह अपनेहोंमें है, अपने स्वरूप चंतन्य-चिह्न डू हो, वह अपनेहोंमें है, अपनेत उत्तफता नहीं है, तुम गुढ़ स्वाधीन और अस्पन्त निविकार हो, तुम्हारो आस्मसत्ता-यर मायाका प्रवेश नहीं है। तुम्हारा स्वरूप भ्रमजाल और दुविधाले रहित है जो तुम्हें सुभता नहीं है। ४७।।

आत्मस्वरूपकी पहिचान ज्ञानसे होती है (सबैया तेईसा)

केई उदास रहें प्रभु कारन, केई कहें उठि जांहि कहोंके। केई प्रनाम करें गढ़ि मूरति, केई पहार चढ़े चढ़ि छोंके।। केई कहें असमानके ऊपरि, केई कहैं प्रभु हेठि जमोंके।

मेरो धनी नहि दूर दिसन्तर, मोहोमें है मोहि सुकत नीक ॥ ४८॥

प्रसमा :- उदास=विरक्त । गढि=बनाकर । मूरित (मूर्ति | प्रसमा । पहार (पहाड़) =पर्वत । असमान (आसमान)=ऊच्चेलोक । हेठि=नोचे । जमी (जमीन) =घरती । दिसन्तर (देवान्तर) =अन्य क्षेत्र, विदेश ।

अर्थ: - आत्माको जानने अर्थात् ईश्वरकी खोज करनेके लिये कोई तो बाबाजो बन गये हैं, कोई दूसरे क्षेत्रमें यात्रा आदिको जाते हैं, कोई प्रतिमा बनाकर नमन-पूजन करते हैं, कोई छोकेपरे बेंठ पहाड़ोंपर बढ़ते हैं, कोई कहते हैं कि इत्येर आसमानमें है और कोई कहते हैं कि पातालमें है; परानु हमारा प्रभु दूरवेरामें नहीं है - हमहोमें है सो हमें भले प्रकार अनुभवमें आता है।। ४ =।।

पुनः (दोहा)

कहै सुगरु जो समिकती, परम उदासी होइ। सुथिर चित्त अनुभौ करें, प्रभुपद परसे सोइ।। ४६॥ शक्दार्थ:-परम=अत्यन्त। उदासी=बीतरागी। परसे=प्राप्त करे।

अर्थ '- श्रोगुरु कहते हैं कि जो सम्प्रमृष्टि अत्यन्त बीतरागी होकर मनको ख़ब स्थिर करके आत्म-अनुभव करता है वही आत्मस्वरूपको प्राप्त होता है।। ४६।।

मनकी चचलता (सर्वैया इकतीसा)

खिनमें प्रवीन खिनहीमें मायासों मलीन, छिनममें दीन छिनमाहि जैसी सक है। लियं दौरधूप छिन छिनमें अनंतरूप, कोलाहल ठानत मथानकौसौ तक है।। नटकौसौ यार कियों हार है रहटकौसौ, धारकौसौ भाँर कि कुंभारकौसौ चक है।

[°] बुदेलखडमें सीका कहते है।

ऐसी मन भ्रामक सुथिर आजु कैसै होई, ओरहीको चंचल अनादिहीको बक है।। ५०।।

श्वश्चाषं :- प्रवीण=चतुर । सक (श्वक)=इन्द्र । ठानत=करता है। मथान=बिलोवना । तक्र=छोछ । यार=थानी । हार=माना । चक्र≕चाक । भ्रामक=भ्रमण करनेवाना । चचल=चपल । वक्र=टेटा ।

अर्थ: - यह मन अजभरमें पंडित बन जाता है, अराभरमें मायासे मार्वन हो जाता है, अजमरमें विवयोंके लिये दीन होता है, अजमरमें गर्वने दृत्व जेला बन जाता है, अजमरमें जहां-तहां दोड़ लताता है और अजमरमें अनेक बेथ बनाता है। जिस प्रकार दही जिलोबनेपर खुंखकी गड़गड़ी होती है बेला कोलाहल मचाता है; नटका चाल, रहटकी माला, नवीकी धारका मंबर अथवा कुंभारके बाकके समान पुमता हो रहता है। ऐसा प्रमण करनेवाला मन आज केसे स्थिर हो सकता है, जो स्वभावसे हो बंबल और अनादिकालसे बक्त है।। १०।।

मनकी चंचलतापर ज्ञानका प्रभाव (सर्वया इकतीसा)

सम्बार्थः - वायौ =दौडा । विमुख=विरुद्ध । संघातो=सायी । कुरापाती=उपदवी । गहै-पकडे । बहीर-बहेलिया । ससा (शवा) = खरगोग । पताका=घ्वजा । अचल=कपडा ।

अर्थः - यह मन सुखके लिये हमेशासे ही मटकता रहा है, पर कहीं

सच्चा मुख नहीं पाया। अपने स्वानुबबके मुखसे विरुद्ध हुआ दु:लोंके कुएमें पढ़ रहा है। वर्मका धाती, अध्यमका संगाती, महा उपदवी, सिल्पातके रोगीके समान असावधान हो रहा है। यन-सम्पत्ति आदिको फुर्तीके साथ प्रहण करता है और शरीरते युहक्बत लगाता है, अमजालमें पड़ा हुआ ऐसा मूल रहा है जैसा शिकारीके घेरेमें लगागी अमण करता है। यह मन पताकाके वस्त्रके समान चंचल है, वह ज्ञानका उदय होनेसे मोअमागेंमें प्रवेश करता है। ११।

मनकी स्थिरताका प्रयत्न (दोहा)

जो मन विषे – कषायमैं, बरते चंचल सोइ। जो मन ध्यान विचारसौं, रुकै स अविचल होइ।। ५२।।

शब्दार्थ: - हकै = ठहरे । अविचल = स्थिर ।

अर्थः – जो मन विषय-कषाय आदिमें वर्तता है वह चंचल रहता है और जो आत्मस्वरूपके चितवनमें लगा रहता है वह स्थिर हो जाता है।। ५२।।

पुनः (दोहा)

ताते विष - कषायसौँ, फेरि सु मनकी बांनि । सुद्धातम अनुभौविष, कीजे अविचल आनि ।। ५३।।

शश्टरार्थः – वानि≕आदत–स्वभाव । अविचल≕स्थिर । आनि≕ लाकर।

अर्थ :- इससे मनकी प्रवृत्ति विषय-कषायसे हटाकर उसे शुद्ध आत्म-अनुभवकी ओर लाओ और स्थिर करो ।। ५३ ।।

आत्मानुभव करनेका उपदेश (सवैया इकतीसा) अलख अमूरति अरूपी अविनासी अज, निराधार निगम निरंजन निरंध है। नानारूप मेस धरें भेसकों न लेस धरें, चेतन प्रदेस धरें चेतनको खंध है। मोह धर मोहीसौ विराज तोमै तोहीसौ, न तोहीसौ न मोहीसौ न रागी निरबंध है। ऐसौ चिदानंद याही घटमै निकट तेरे,

ताहि तू विचार मन और सब घंघ है।। ५४।।

शब्दार्थः :– अमूरति (अमृति) =आकार रहित । अविनासी =िनस्य । अज≕कस-रहित । निगम=ज्ञानी ।िनस्य=अस्यड । स्यध (स्कथ) =िपड । धर्ष (द्वट्ठ) =िद्विषपा ।

अर्थ - यह आत्मा अलव्य अमूर्तीक, अक्यी, नित्य, अजन्मा, निराधार, जानी, निविकार और अलंड है। अनेक शरीर धारण करता है पर उन शरीरोके किसी अंशस्य नहीं हो जाता, चेनन प्रदेशोंको धारण किये हुए चैतन्यका पिण्ड हो है। जब आत्मा गरीर आदिसे मोह करता है तब मोही हो जाता है और जब अन्य बस्तुओंमें राग करता है तब उनस्य हो बाता है, बास्तबये न शरीरका है और न अन्य बस्तुओं क्य है, वह विलक्त वीतरागी और कर्मबंधगे रहित है। हेमन ! ऐसा चिदानन्य इसी घटमें तेरे निकट है उसका तू बिचार कर, उसके सिवाय और सब जंजाल है। ४४।

आत्मःनुभव करनेकी विधि (सरेया उक्तीसा)

प्रथम सुद्रिष्टिसौ सरीररूप कीज भिन्न, तामें और सूच्छम सरीर भिन्न मानिये। अष्टकर्मभावको उपाधि सोऊ कीजै भिन्न.

ताहमं सुबुद्धिकौ विलास भिन्न जानिये ।। तामं प्रभु चेतन विराजत अखंडरूप,

वहै श्रुतग्यानके प्रवांन उर आनिये। बाहीकौ विचार करि वाहीमै मगन हर्जं,

वाकौ पद साधिबेकौ ऐसी विधि ठानिये ।। ४४ ।।

शब्दार्थ – णरीर=आंदारिक, वैक्रियक, आहारक । सूच्छम सरीर (सूटसणरीर) =तैजस, कार्माण । अप्टकर्म भावकी उपाधि=राग-द्वंप-मोष्ट । सृवुद्धिकौ विलास=भेदविज्ञान । अर्थ: - पहले मेदविज्ञानसे स्थूल शरीरको आत्मासे भिन्न मानना बाहिये, फिर उस स्थूल शरीरमें तैजस, कार्माण मुक्म शरीर हैं, उन्हें भिन्न ज्ञानना उचित हैं। पश्चात् अष्ट कर्मकी उपाधिजनित राग-द्वेषोंको भिन्न करना और फिर नेद-विज्ञानको मी मिन्न मानना बाहिये। उस नेविज्ञानमें अलंड आत्मा विराजमान है, उसे धुतनात्रमाण वा नय-निक्षेप आदिसे निश्चित करके उसीका विचार करना और उसीमें लीन होना चाहिये। मोक्षपद पानेको निरंतर ऐसी ही रीति है।। ४४।।

आत्मानुभवसे कर्मबध नहीं होता (चौपाई)

इहि विधि बस्तु व्यवस्था जानै।
रागादिक निजरूप न मानै।।
तार्ते ग्यानब्रंत जगमाही।
करम बंधकी करता नांही।। ४६।।

अर्थः -- संसारमें सम्यादृष्टि जीव ऊपर कहे अनुसार आत्माका स्वरूप जानता है और राग-द्वेष आदिको अपना स्वरूप नहीं मानता इससे वह कर्मवंषका कर्ता नहीं है।। ४६।।

भेदज्ञानीकी किया (सबैया इकतीसा)

ग्यानी मेदग्यानसौँ विलेखि पुदगल कर्म,
आतमीक धर्मसौँ निराली करि मानतौ।
ताकौ मूल कारन असुद्ध रागभाव ताके,
नासिबेकौँ सुद्ध अनुभौ अभ्यास ठानतौ।।

इत्यालोध्य विशेष्य तिकेत्र परव्ययं समध् स्तान् तन्यूनां बहुभावसन्तर्तिनमायुद्धगुकामः समम् । आत्यामं समुर्पेति निर्मरवहत्यूर्णेकसंविद्यतम् येनोन्यूनिसदस्य एव भगवानात्मात्मनि स्कूर्जेति ॥ १६॥

याही अनुकम पररूप सनबंध त्यागि, आपमाहि अपनौ सुभाव गहि आनतौ। साधि सिवचाल निरबंध होत तिहूं काल,

केवल विलोक पाइ लोकालोक जानती ।। ५७।।

शक्यायं:- विलेखि=जुदा जानना । निराली=भिन्न । अनुकम= सिलसिला। साधि=सिद्ध करके। सिवचाल=मोक्समर्गं। निरबंध=बंध-रहित। विलोक=ज्ञान।

अर्थ: - ज्ञानो जोब भेदबिजानके प्रभावसे पुद्गलकर्मको जुदा जानता है और आस्मस्वमादसे भिन्न मानता है। उन पुद्गल कमेंकि मूल कारण राग-देण-मोह आदि स्थाव हैं, उन्हें नष्ट करनेके लिये गुद्ध अनुसबका अस्मास करता है और १४वें कदिसमें कही हुई रीतिसे परकप तथा आस्मा स्वभावसे भिन्न बंपयुद्धतिको हटाकर अपनेहीमें अपने जानस्वभावको ग्रहण करता है। इस प्रकार वह सर्वय मोक्षमार्गका साधन करके बंधन रहित होता है और केवलजान प्राप्त करके लोकानोकका जायक होता है।। १७।।

भेदज्ञानीका पराक्रम (सबैया इकतीमा)

जैसे कोऊ मनुष्य अजान महाबलवान,
स्रोदि मूल बृच्छको उसार गहि बाहसो ।
तैसे मतिमान दर्वकमें भावकमें त्यागि,
ह्वं रहे अतीत मति ग्यानकी दशाहसों ।।
याही किया अनुसार मिटे मोह अंधकार,
जगे जोति केवस प्रधान सविताहसों।

रागादीनामुदयमस्यं दारसस्कारणानां कार्यं बन्धं विश्वसम्युता सद्य एव प्रणुद्ध । ज्ञानन्योतः स्वरिततिमिरं ताथु सम्बद्धवेतन् तद्वस्वद्वस्यस्तमस्यः कोशिय नात्यावृणोति ।। १७ ।। इति बन्धे निषकानः ।। ८ ।।

चुकै न सकतीसौं लुकै न पुदगल माहि, धुकै मोख यलकौं रुकै न फिर काहसौं।। ५८।।

शब्दार्थः – अतीत≔रीता । सविताहू≕सूर्यं । लुकै≕छिपै । धुकै≍चलता है ।

प्रयं: - जिस प्रकार कोई अजान महाबसवान मनुष्य अपने बाहुबलसे किसो वृक्षको जड़से उत्ताइ बासता है, उसी प्रकार भेदिबानी मनुष्य तानकी शक्तिसे इत्यकमं और भावकमंको हटाकर हलके हो जाते हैं। इस रीतिसे मोहका अंथकार नण्ट हो जाता है और त्यूंसे भी अंछ केसलझानको ज्योति जागती है, फिर कर्म, नोकमंसे नहीं छिप सकने योग्य अनंतराक्ति प्रयट होती है जिससे बह सोधा मोक्षको जाता है और किसीका रोका नहीं

आठवें अधिकारका सार

यद्यपि सिद्धालयमें अनंत कार्माण वर्गणाएँ मरी हुई हैं तो भी सिद्ध भगवानको कर्मका बंध नहीं होता. अरहंत भगवान योगसहित होनेपर अवध रहते हैं, प्रमत्त रहित हिसा हो जानेपर मृनियोंको बंध नहीं होता. सम्यादृष्टि जीव असयमी होनेपर भी बंधसे रहित है। इससे स्पष्ट है कि शामाण वर्गणाओं, योग, हिसा और असंयमसे बंध नहीं होता, केवल मुभ-अगुभ अगुद्धोपयोग हो बंधका कारण है। अगुद्ध उपयोग राग-देव-मोहरूप है, और राग-देव-मोहका अभाव सम्यग्दर्शन है, अतः बंधका अभाव करनेके लिये सम्यग्दर्शनको सम्हालना चाहिये इसमें प्रमाद करना उचित नहीं है. क्योंकि सम्यादशंन ही धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष - चारों पुरुषार्थोंका दाता है। यह सम्यावर्शन विपरीत अभिनिवेश रहित होता है, बैने किया, मेरा है, मै चाह सो करूँ गा, यह मिथ्याभाव सम्यग्दर्शनमें नही होता, इसमें शरीर-धन-कटन्ब वा विषय-भोगसे विरक्तभाव रहते हैं और चंचल वितको विश्राम मिलता है। सम्यग्दर्शन जगनेपर व्यवहारकी तल्लीनता नहीं रहती, निश्चयनयके विषयभत निविकल्प और निरुवाधि आत्मरामका स्वरूप-विन्तवन होता है. और मिथ्यात्वके आधीन होकर संसारी आत्मा जो अनादि कालसे कोल्ह्रके वैलके समान संसारमें चक्कर काट रहा या उसे विलक्षण शान्ति मिलती है। सम्यग्ज्ञानियोंको अपना ईश्वर अपनेहोमे दिखता है और बन्धके कारणोंका अभाव होनेसे उन्हें परमेश्वरपद प्राप्त होता है।

मोच द्वार

(3)

प्रतिज्ञा (दोहा)

बंधद्वार पूरी भयी, जो दुख दोष निदान । अब बरनों संक्षेपसीं, मोखद्वार सुखधान ॥ १॥

शब्दार्थ:- निदान=कारण । बरनौ = वर्णन करता हूँ । संक्षेपसौ = थोडेमें ।

अर्थः -- दुःलों और दोषोंके कारणमूत बंधका अधिकार समाप्त हुआ । अब बोड़ेमें मुखका स्थानरूप मोक्ष अधिकारका वर्णन करता हूँ ।। १ ।।

मंगलाचरण (सर्वया इकतीसा)

भेदग्यान आरासों दुफारा करें ग्यानी जीव,
आतम करम धारा भिन्न भिन्न चरचे।
अनुभी अम्यास लहै परम धरम गहै,
करम भरमको खजानी खोलि खरचे।।
यौही मोख मुख धार्च केवल निकट आर्च,
पूरन समाधि लहै परमको परचे।
भयौ निरदौर याहि करनौन कक्षु और,
ऐसौ विश्वनाय ताहि बनारसी अरचे।। २।।

हिषाकृत्य प्रमानकश्वस्तान्यसम्पुषयो नयन्त्रीक्षं साक्षात्पुष्यमुण्यसम्बद्धान्यसम् । इदानीमुन्त्रकात्कृत्वप्रमानन्दसरसं यरं वृत्तं सानं कृतकसम्बद्धाः विवयते ॥ १॥ शक्यार्थ:-चरचै=जाने । लरचै=हटावे । परचै=पहिचाने । निरदौर=स्थिर । विश्वनाथ=संसारका स्वामी । अरचै=बंदना करता है ।

अर्थ: - झानी जोव मेदिबझानको कराँतसे आत्मपरिणांत और कर्म-परिणांतको पुषक् करके उन्हें जुबी जुबी जानता है और अनुभवका अन्यास तथा रतनत्रय पहण करके झानावरणांदि कर्म वा राग-देव आदि विभावका खजाना झानो कर देता है। इस रीतिसे वह मोक्षके तन्त्रमुक दौड़ता है। अब केवतझान उसके समीप आता है तब पूर्ण झान प्रान्त करके परमात्मा बन जाता है और संसारको भटकना मिट जाती है तथा करनेको कुछ बाको नहीं रह जाता अर्थान् इत्तहत्य हो जाता है। ऐसे त्रिलोकीनायको पंडित बनारसीदासजी नमस्कार करते हैं।। २।।

सम्यग्ज्ञानसे आत्माकी सिद्धि होती है (सर्वया इकतीसा)

काह एक जैनी सावधान ह्वं परम पैनी, ऐसी बुद्धि छैनी घटमांहि डार बीनी है। पैठी नो करम मेदि दरव करम छेदि, सुभाउ विभाउताकी संघि सोधि लीनी है।। तहां मध्यपाती होय सखी तिन धारा दोय, एक सुधामई एक सुधारस-भोनी है। मुधार्सो विरक्षि सुधांसिधुमें मगन भई,

ऐती सब किया एक समै बीचि कीनी है।। ३।।

शब्बार्थः – सावधान = प्रमाद रहित । पैनी = तेता । पैठी = घुसी । संधि = मिलाप । मध्यपाती = विचोही । मुघामई = अज्ञानमयी । सुपारस = अमृतरस । विरचि = छोडकर ।

प्रज्ञाक्षेत्री सितेयं कथमपि निपूर्णः पातिता तावधानैः तूक्ष्रेप्रत्मतःसम्बद्धाने निषदति रक्षसादात्मकर्गात्मस्य । आस्मानं वानमन्तःस्थिपशिवस्तक्षान्तिः चैतन्त्रपूरे वयं बाजाननावे नियमितसन्तितः कृषेती निज्ञानिन्तो ॥ २ ॥ अर्थ: - जैन-सास्त्रके जाता एक जैतीने बहुतही सावधान होकर विवेकरूपो तेज छैनी' अपने हुरवमें दात दो, जिसने प्रवेश करते ही नोकर्म, इय्यक्तमं, भावकर्म और निजस्वनावका पृष्ठकरण कर दिया। वहाँ उस जाताने बीचमें पढ़कर एक जज्ञानम्य और एक ज्ञानसुधारसमय ऐसी दो धारा देखीं, तब बहु ज्ञानशारा छोड़कर जानक्ष अमृतसाग्रमें मन्त हुआ। इतनी सब किया उसने मात्र एक समयमें हो की।। ३।।

पुन: (दोहा)

जैसे छैनी लोहकी, करे एकसौँ दोइ। जड चेतनकी भिन्नता, त्यों सुबुद्धिसौँ होइ।। ४।।

अर्थः -- जिसप्रकार लोहेको छुँनो काष्ठ आदि वस्तुके दो संड कर देती है उसी प्रकार चेतन-अचेतनका **पृथक्करण** मेदविज्ञानसे होता है।। ४।।

मुबुद्धिका विलास (सर्व वर्ण सपु, चित्रकाण्य घनाक्षरी)
घरति घरम फल हरति करम मल,
मन वच तन बल करति समरपन ।
भव्यति असन सित चव्यति रसन रित,
लव्यति अमित वित करि चित दरपन ।।
कहति मरम घुर दहति भरम पुर,
गहति परम गुर उर उपसरपन ।
रहति जगति हित वहति भगति रित,
चहति अगति गति यह मति प्रपन ।। १।।

शब्दार्यः :- भसति=स्राती है । असन=भोजन । सित=उज्ज्वल । अमित=अप्रमाण । दहित=जलाता है । पुर=नगर । उपसरपन=स्थिर । अगित गित=मोक्ष ।

अर्थ :- मुबुद्धि धर्मरूप फलको घारण करती है, कर्ममलको हरती है, मन-वचन-काय तीनों बलोंको मोक्षमार्गमें लगाती है, जीभसे स्वाद लिये

१ शस्त्र विशेष ।

क्षिता उज्ज्वस ज्ञानका भोजन खाती है, अपनी अनंत ज्ञानरूप सम्पत्ति क्तित्ररूप वर्षणमें वेकती है, मर्चको बात अर्थात् आत्माका स्वरूप बतलाती है, मिल्यात्वरूप नगरको भस्म करती है, सद्युरुको वाणी ग्रहण करती है, क्तिमें स्थिरता लाती है, जगतकी हितकारी बनकर रहती है, त्रिलोकनाथको भक्तिमें अनुराग करती है, ऐसा सुर्विद्धका विलास है। ऐसा सुर्वृद्धका विलास है।। १।।

सम्यक्षानीका महत्व (सव वर्ण गुरु, सर्वया इकतीसा)
राणाकौसौ बाना लीने आपा सार्थ थाना चीने,
वानाअंगी नानारंगी खाना जंगी जोधा है।
मायाबेली जेती तेती रेतेमं धारेती सेती,
फंदाहोकौ कंदा खोदे खेतीकौसी लोधा है।।
बाधासेती हांता लोरें राधासेती तांता जोरें,
बांदोसेती नाता तोरें चांदोकौसी सोधा है।
जाने जाही ताही नीकै माने राही पाही पीके,
ठानें बातें डाही ऐसी धारावाही बोधा है।। ६।।

सस्वार्थः - राणा=बादणाह । वाना=भेष । थाना=स्थान । चीने= पहिचाने । वानाअपी=प्रतापी । स्थाना जगी जोघा=युद्धमे महा जूरवीर । कदा=कासकी जड़ । स्वतीकोसी लोघा =िकसानकं मगान । वाथा=बन्त । होता लोरे=अलग करता है। ताना=शेर । वांदी=दामी । नाना=मन्वस्थ । डाही=होक्यारी । वोघा=जानी ।

अर्थ: - भेदिबतानी जाता, राजा जेसा रूप बनाये हुए है। वह अपने आत्मरूप स्वदेशकी रक्षाके लिये परिणामोंकी सम्हाल ग्लता है, और आत्मस्ता भूमिरूप स्थानको पहिचानता है, प्रशम, सब्य, अनुकंपा आदिकी सेना सम्हालनेमें बाना अर्थात् प्रश्नोण होता है, शाम, दाम, दंड, मेद आदि कलाओं में कुशल राजाके समान है; तप, सिनित, गुप्ति, परोषहजय, धर्म, अनुप्रेक्षा आदि अनेक रंग पारण करता है; कमंद्रपी शत्रुओंको जीतनेमें वहा बहादुर होता है। मायारूपी जितना लोहा है, उम सबको दर-स्र करनेको रेतोके सभान है, कर्मके श्रदेक्य कांसको जड़से उत्ताइनेके लिये किसानके समान है, कर्मबंधके बुलांसे बचानेवाला है, युमति राणिकांसे प्रांति शहला हो, कुमतिक्य दासीसे संबंध तोड़ता है, आत्मपदार्थक्य व्यांदीको प्रहुष करने और पर पदार्थक्य पुलको छोड़नेसे रजत-सोधा (युनार) के समान है। पदार्थको जेता जानता है बेताही मानता है, भाव यह है कि हेयको हेय जानता और हेय मानता है। उपादेयको उपादेय जानता और उपादेय मानता है, -ेऐसी उत्तम बातोंका आराधक धाराप्रवाहो जाता है।। ।।

ज्ञानी जीव ही चक्रवर्ती है (सर्वया इकतीसा)

जिन्हरू दरब मिति साधन छुलंड थिति, बिनसै विभाव अरि पंकति पतन हैं। जिन्हरू भगतिको विधान एई नौ निधान, त्रिगुनके मेद मानी चौदह रतन हैं।।

जिन्हकं सुबुद्धिरानी चूरं महा मोह बज्ज,

पूरं मंगलीक जे जे मोखके जतन है। जिन्हक प्रमान अंग सोहै चमू चत्रंग,

तेई चक्रवर्ती तनु धरं पै अतन हैं।। ७।।

शब्दार्थः -- अरि पकति=णत्रु-समूह । पतन=नष्ट होना । नव निधान=नव निधि । मगनीक=मडल, चौक । चमू=सेना । चतुरग=सेनाके चार अग हार्थो, घोडे, रथ, पंदल । अतन=शरीररहित ।

अर्थ: - जानी जीव चकवर्तीके समान हैं - क्योंकि चकवर्ती छह खंड पृम्बी साधते-जीतते हैं, जानी छह द्रव्योंको साधते हैं; चकवर्ती शत्र-समूहको नष्ट करते हैं, जानी जीव विज्ञाव परिचरितका वितास करते हैं; चकवर्तीके

भ आतमा उडदका मास (भीतरी गृदा) मगज आदिके समान उपादेय है, और खिलका फोक आदिके समान शरीरादि हेय हैं।

नवनिषि' होती हैं, ज्ञानो नवमिकि धारण करते हैं; चकवर्तीके चौबह रस्त होते हैं, ज्ञानियोंके सम्यावशंत-बात-बारित्रके सेवरूप' चौवह रस्त' होते हैं; चकवर्तीकी पटरानी दिग्विज्ञाको जानेके अवस्तरपर चूटको बज्ज-रत्नीका चूर्ण करके चौक पूरती हैं, ज्ञानो जोवोंकी सुबृद्धिक्य पटरानी मोका जानेका सकुन करनेको महा-मोहरूप बज्जको चूर्ण करती है; चकवर्तीके हाथी, धोड़े, रथ, पंवल ऐसी चतुरीवनी तेना रहती हैं, ज्ञानो जोवोंके प्रत्यक, परोक्ष, प्रमाण, नय और निक्षेप होते हैं। विशेष यह हैं कि चकवर्तीके शरीर होता है, पर ज्ञानो जीव बेहते विरक्त होनेके कारण शरीररहित होते हैं – इसलिये ज्ञानो जीवोंका पराक्रम चकवर्तीके समान है।। ७।।

नव भक्तिके नाम (दोहा)

भवन कीरतन चितवन, सेवन बंदन ध्यान। लघुता समता एकता, नौधा भक्ति प्रवान।। ८।।

शब्दार्थः :- श्रवण=उपादेय गुणीका सुनना। कीरतन (कीर्तन)= गुणीका व्याख्यान करना। चितवन=गुणीका विचार करना।सेवन= गुणीका अध्ययन करना।बंदना=गुणीकीस्तुतिकरना।ध्यान=गुणीका

भ महाकाल असि मसिके साधन, देत कालनिवि प्रंय महान । मालव आयुध भांत नतरप, सुभग पिपाला सूवन सान ॥ पांडुक निधि सब धान्य देत हैं, करे संख सावन प्रदान । सर्व रतन रत्नोकी दाता, बस्त्र देत निवि पद्य महान ॥

^२ नवभक्तिके नाम आगेके दोहेमे कहे है।

अकतिक चौदह रत्नोमे सात सत्रीव रत्न होते हैं, और सात अजीव होते हैं। वे इस प्रकार हैं.--

बोहा – सेनापति ग्रहपति पपित, प्रोहित नाग तुरंग । बनिता मिलि सातों रतन, हैं सजीव सरवंग ॥ १॥ चक हुत्र असि बंड मणि, वर्म कांकणी नाम । ये अजीव सातों रतन, चकर्वतिके थाम ॥ २॥

४ कविन चौदह रत्नोकी सक्याकी निगुणके सेदोमे गिनाबा है – सो सम्प्रन्दर्शनके उत्तरम्म, स्वयोगसम्, साथक ये तीन; ज्ञानके मति, खून, अवस्थि, मन पर्यय, केवल ये पाँच; और चारिकके सामाधिक खेदोयस्थायना, परिहारविष्ठुद्धि सुस्प्रसायराय, यचास्थात और संयमास्वयम वे स्कृट ऐसे सब मिलकर चौदह बात पड़ते हैं।

स्मरण रखना । लघुना=गुणोंका गर्व नहीं करना । समता=सब पर एकसी हष्टि रखना । एकता≍एक आत्माहीको अपना मानना, शरीरादिको पर मानना ।

अर्थ:- श्रवण, कोर्तन, खितवन, सेवन, खंदन, ध्यान, लघुता, समता, एकता ये नव प्रकारको मक्ति हैं, जो ज्ञानी जीव करते हैं।। दा। ज्ञानी जीवोंका मन्तव्य (सर्वया इकतीसा)

"कोऊ अनुभवी जीव कहै मेरे अनुभोर्म,
लक्षन विभेव भिन्न करमको जाल है।
जान आपा आपुकों जु आपुकरि आपुविवे,
उत्तर्यत नास झुव धारा असराल है।।
सारे विकलप मोर्सो न्यारे सरवया मेरी,
निहवे सुभाव यह विवहार चाल है।
मैं तौ सुद्ध चेतन अनंत चिनमुद्रा धारी,
प्रभुता हमारी एकक्ष्प तिहं काल है। ६।।

अर्थ: - आरम-अनुमनी जीन कहते हैं कि हमारे अनुमनने आरम-स्वभावते विषद्ध चिहांका धारक कर्मोका कंदा हमते पुषक् है, वे आप' अपनेकों अपने द्वारा' अपनेमें जानते हैं। इटक्की उत्पाद, उद्यय और प्रद यह त्रिजुल धारा जो मुम्ममें बहती हैं, सो ये विकल्प, अपन्वहार नयसे हैं, मुभते सर्वधा लिए हैं; में तो निभयनयका विध्यमूत गुढ और अनंत चेत्रप्यूतिका धारक हैं, मेरा यह सामर्थ्य सवा एकता रहता है - कभी घटता-बहता नहीं है।। ६॥

वह कर्त्त रूप है।

^२ यह कर्मरूप है।

उ यह करणरूप है।

^४ यह अधिकरणरूप है।

भारवा सर्वमण स्वसलमवसाद्भेतुं हि यण्डस्थले विन्धुदाद्भितार्तिकागमहित्या शुद्धिवेवास्त्रम् । भिद्यन्ते यदि कारकाणि यदि वा धर्मा गुणा वा यदि मिद्यन्ते न भिदास्ति काषन दिश्यो आवे विद्युदे चिति ॥ ३॥

आत्माके चेतन लक्षणका स्वरूप (सर्वया इकतीसा) निराकार चेतना कहावै दरसन गुन,

साकार चेतना सुद्ध ज्ञान गुनसार है। चेतना अद्वैत दोऊ चेतन दरब मांहि,

सामान विशेष सत्ताहीकी विसतार है।। कोऊ कहै चेतना चिहन नांही आतमा मैं, चेतनाके नास होत त्रिविध विकार है। लक्षनको नास सत्ता नास मुज वस्तु नास,

तातं जीव दरबकौ चेतना आधार है।। १०।।

शब्बार्थं:- निराकार चेतना=जीवका दर्शनगुण जो आकार आदिको नहीं जानता। साकार चेतना=जीवका ज्ञानगुण जो आकार आदि समेर जानता है। अंद्रेत=एक। सामान्य=जिममे आकार आदिका विकल्प नहीं होता। विषाय नो आकार आदि सहित जानता है। चिहन (चिह्न)= लक्षण। त्रिविध-तीन तरहके। विकार-होय।

अर्थ: -- चेतन्यपदार्थ एकरूप ही है, पर दर्शनगुणको निराकार' चेतना और ज्ञानगुणको साकार' चेतना कहते हैं। सो ये सामान्य और विशेष दोनों एक चेतन्यहीके विकल्प है, एकही इध्यमें रहते हैं। वैशेषिक

अर्द्वतापि हि बेतना बर्गात बेब् इम्बप्तिकयं त्यवेत् तत्सामाम्यविशेषकपित्रहासाप्तितत्ववेव त्यवेत् । तत्त्यागे जवता वितोर्जाभवित व्याप्यो विना व्यापका-दात्मा बालसुर्वति तेत नियतं हम्बप्तितक्यासा वित् ॥ ४॥

१, ९ पदार्थको जाननेक पहले पदार्थके ब्रास्तरका जो किचतु मान होता है बहु वर्षन है, दर्धन यह नही जानता कि पदार्थ किस आकार ज राका है, बहु तो सामान्य ब्रास्तरक मात्र जाता है, दसीत दर्धन नृष्ण निराकार कोर सामान्य है। इसमें महासता अर्थात् सामान्य सताका प्रतिभास होता है। आकार रण आदिका जानना ज्ञान है, इससे ज्ञान साकार है, सिकस्प है, विकेष बानता है। इसमें अवादर सता अर्थात् विशेषतताका प्रतिभास होता है। (विशेष समझके कियां वहूद्धव्यसम्बह्ध की अंसामच्चा गृहम्, ज्ञादि गाथाओका अप्ययन करना थाहिये।)

आदि मतबाले आस्मार्भे बंतन्यगुण नहीं मानते हैं, सो उनसे जैनमतबालोंका कहना है कि चेतनाका अभाव माननेसे तीन दोष उपवते हैं, प्रथम तो स्थाणना नाम होता है, दूसरे सक्षणका नाम होनेसे सत्ताका नाम होता है, ती है, दूसरे सक्षणका नाम होनेसे सत्ताका नाम होता है, तीसरे सत्ताका नाम होनेसे पून बस्तुहीका नाम होता है। इसलिये जीव इस्पका स्वरूप जाननेके सिये जैतन्यहीका अवसम्बन है। १०।।

(दोहा)

चेतन सक्षन आतमा, आतम सत्ता माहि। सत्तापरिमित बस्तु है, मेद तिहुंमैं नांहि॥ ११॥

अर्थ: -- आत्माका सक्षण बेतना है, और आत्मा सत्तामें है, क्योंकि सत्ता वर्षके बिना आत्मपदार्थ सिद्ध नहीं होता, और अपनी सत्ता प्रमाण बस्तु है, सो द्रव्य अपेका तोनोंमें भेद नहीं है, एक हो है ।। ११।।

आत्मा नित्य है (सर्वया तेईसा)

ज्यों कलभीत सुनारकी संगति,
भूषन नाम कहै सब कोई।
कंचनता न मिटी तिहि हेतु,
वहै फिरि ओटिक कंचन होई।।
स्यों यह जीव अजीव संजीय,
भयी बहुरूप भयी नहि दोई।
चेतनता न गई कबहूं,
तिहि कारन बहुद्य कहावत सोई।। १२।।

शब्दार्थः - कलघौत=सोना । भूषन=गहना । औटत=गलानेसे । ब्रह्म=नित्य आत्मा।

अर्थ:- जिल श्रकार सुनारके द्वारा गढ़े जानेपर सोना गहनेके रूपमें हो जाता है, पर गलानेसे फिर सुवर्ण ही कहलाता है; उसी प्रकार यह जीव अजीवरूप कर्मके निमित्तसे अनेक वेष धारण करता है, पर अन्यरूप नहीं हो जाता, क्योंकि चैतन्यगुण कहीं चला नहीं जाता; इसी कारण जीवको सब अवस्थाओंमें ब्रह्म कहते हैं ॥ १२॥

मुबुद्धि सखीको ब्रह्मका स्वरूप समभाते हैं (सबैया तेईसा)

देखु ससी यह बहा विराजित,

याकी दसा सब याहीकौ सोहै।

एकमैं एक अनेक अनेकमें,

हुंद लिएं दुविधासह दो है।।
आपु संभारि लखें अपनी पद,

आपु विसारिक आपुहि मोहै।

व्यापकरूप यहै घट अंतर,

करूप यह घट अंतर, ग्यानमें कौन अग्यानमें को है।। १३।।

शब्दार्थः :─ विराजित=शोभायमान । दसा=परिणति । विसारिकैं= भूलके ।

अर्थ: - नुबुद्धिक्य सबोसे कहते हैं कि हे सबी वेक; यह अपना हैंघर पुत्रामित है, इतको सब परिणांत इसे हो शोमा देती है, ऐसी विचित्रता और इसरेमें नहीं हैं। इसे आत्मसानी परसत्तामें देखो तो अनेकरूप है, जानदशामें देखों तो जानक्प, अज्ञानदशामें देखों तो अज्ञानरूप, ऐसी दोनों दुविपाएँ इसमें हैं। कमी तो सखेत होकर अपनी गाफिको सम्हालता है और कमी प्रमादमें पड़कर निज-स्वरूपको मुलता है, पर यह ईन्चर निजयटमें प्यापक रहता है। अब विचार करो कि ज्ञानक्य परिणानन करनेवाला कौन है और अज्ञानदशामें बतेनेवाला कौन है? अर्थात् वही है। १२३।।

> बारम-अनुभवका ह्ण्टान्त (सर्वया तेईसा) ज्यों नट एक घरं बहु मेख, कला प्रगटं बहु कौतुक देखें। आपु लखे अपनी करतृति, बहै नट मिन्न विलोकत मेखें।।

त्यों घटमें नट चेतन राव, विभाउ दसा घरि रूप विसेखे। स्रोलि सुदृष्टि लखे अपनों पद, इंद विचारि दसा नहि लेखे।। १४।।

अर्थ: — जिस प्रकार नट अनेक स्वांग बनाता है, और उन स्वांगों के तमाग्ने वेलकर लोग कोतृहल समभते हैं, पर वह नट अपने अभागे रूपसे कृत्रिम किये हुए वेषको मिन्न जानता है, उसी प्रकार यह नटरूप चेतनराजा परद्रध्यके निमित्तसे अनेक विभाव पर्यायों को प्राप्त होता है, परंतु जब अंतरावृष्टिट लोलकर अपने सत्य रूपको वेलता है तब अन्य अवस्थाओं को अपनी नहीं मानता ॥ १४॥

हेय-उपादेय भावों पर उपदेश (छद अडिल्ल)

^{*}जाके चेतन भाव, चिदानंद सोइ है। और भाव जो धरै, सौ औरौ कोइ है।।

जो चिनमंडित भाउ, उपादे जाननै।

त्याग जोग परभाव, पराये मानने ।। १४ ।।

शब्दार्थः '- चिदानद=चेतनवत आत्मा । उपादे (उपादेष)=ग्रहण करनेके योग्य । देव=त्यागने योग्य । परावेच्दूसरे । मानने=श्रद्धान करना चाहिये ।

अर्थः - जिसमें चैतन्यमाव है वह चिदात्मा है, और जिसमें अन्यभाव है, वह और हो अर्घात् अनात्मा है। चैतन्यमाव उपादेय है, परद्रव्योंके भाव पर हैं - त्यागने योग्य है।। १५॥

ज्ञानी जीव चाहे घरमे रहे चाहे वनमे रहे मोक्षमार्ग साधते हैं (सबैया इकतीसा)

जिन्हकं सुमित जागी भोगसौ भये विरागी, परसंग त्यागी जे पुरुष त्रिभुवनमैं।

एकश्चितश्चिन्मय एव भावो भावा. परे ये किल ते परेवाम ।
 ग्राह्यस्ततश्चिन्मय एव भावो भावाः परे सर्वत एव हेया ।। १।।

रागाविक भावनिसौं जिनिकी रहिन न्यारी,
कबहूं सगन ह्वं न रहें धाम धन में ।।
जे सदैव आपकों विचार सरवांग सुद्ध,
जिन्हकं विकलता न व्यापं कहूं मन में ।
तेई मोख मारगके साधक कहावं जीव,
भावं रहीं मदिरमें भावं रहीं वनमें ।। १६ ।।

शक्बार्थः - सुमति = अच्छी बुद्धि । जागी = प्रगट हुई । परमग त्यागी = देह आदिसे ममस्वका त्यागना । त्रिभुवन = तीनलोक - ऊर्ध्व, मघ्य, पानाल । मरबाग (सर्वाग) = पूर्णतया । विकलता = भ्रम । भावे = चाहे तो । मंदिरमै= घरमें । वनमै= अगनमें ।

अर्थ: - जिन्हें सुबृद्धिका उदय हुआ है, जो भोगोंसे विरक्त हुए हैं, जिन्होंने शरीर आदि परद्रव्योसे मत्त्व हटाया है, जो राग-द्रेच आदि मावोसे रहित हैं, जो कभी घर और घन-सम्पत्ति आदिमें लोग होते होते, जो सदा अपने आस्माको सर्वांग शुद्ध विचारते हैं, जिन्हें मनमें कभी आकुलता नहीं व्यापती, वे हो जीव त्रेलोक्यमें मोक्षनागंके साथक हैं, चाहे घरमें रहें, चाहे घरमें रहें, चाहे घरमें रहें, चाहे घरमें रहें, चाहे घरमें रहें,

मोक्षमार्गी जीवोकी परिणति (सबैया तेईमा)

चेतन मंडित अंग अलंडित, मुद्ध पवित्र पदारथ मेरौ। राग विरोध विमोह दसा, समुर्भ भ्रम नाटक पुदगल केरौ।।

भाहे ऊष्यंतोक अर्थात् देवगतिमे हो, चाहे मध्यतोक अर्थात् मनुष्य तिर्यंत्र जातिमे हो चाहे पातालनोक अर्थात् भवनवाती व्यतर वा नरकपतिमे हो । सिकान्तोऽयमुवासचित्तवरितमांआर्थिभः सेच्यतः

शुद्धं चिन्मयमेकमेन परमं ज्योतिः सर्ववास्त्यहम् । एते ये तु समुस्तसन्ति विविधा भावाः पृथन्तक्षणा-स्तेऽह नास्मि यतोऽत्र ते मम 'परवर्ष्यं समग्रा अपि ।। ६ ।।

भोग संयोग वियोग विया, अवलोकि कहै यह कर्मज घेरौ । है जिन्हको अनुभौ इह मॉति, सदा तितकों परमारय नेरौ ॥ १७ ॥

सम्बार्ष: -- महित=बोभित । अलंडित=ज़िद-भिद नही सकता । अयं :-- जो विचारते हैं कि भेरा आस्परवार्ष चेतन्यरूप है, अखेष्ठ, असेष्ठ, युद और पवित्र है, जो राग-इंच-भोहको पुद्गतका नाटक समभक्ते हैं, जो सोगसामग्रीक संयोग और वियोगको आपत्तियोंको बेलकर कहते हैं कि ये कर्मजतित हैं -- इसमें हमारा कुछ नहीं है, ऐसा अनुभव जिन्हें सवा रहता है, उनके सभीप हो मोस है ॥ १७॥

सम्यग्हिष्ट जीव साधु हैं और मिथ्याहिष्ट जीव बोर है (दोहा)

जो पुमान परघन हरे, सो अपराधी अग्य। जो अपनो घन ब्योहरे, सो धनपति सरबग्य।। १८।। परकी संगति जो रचे, बंध बढ़ावें सोड़। जो निज सत्तामें मगन, सहज मुक्त सो होड़।। १९।।

शब्दाचं:-पुमान=मनुष्य । परधन हर्र=परद्रव्यको अगीकार करते है । अग्य=मूर्खं। धनपति=साहकार । रचै=तीन होवे ।

अर्थ: - जो मनुष्य परब्या हरण करता है यह मुर्ख है, चोर है; जो अपने बनका उपयोग करता है यह समक्षवार है, साहकार है।। १८।। जो परबच्चको संतर्के मन रहता है, वह बंधसंतिको बढ़ाता है और जो निजनसत्तामें लीन रहता है, वह सहज हो मोक वाता है।। १६।।

> वरतस्यप्रहं कुर्वन् बम्बतैवावरायवान्। बस्पेतानपराची न स्वत्रस्ये संवृतो वर्ति.॥७॥ अनवरतानमानीर्वस्थते तारायाः स्कृति निरप्यायाः वंबनं नेव जातु । नियतस्यमञ्जूवं कं अवस्तानराचे भवति नियरपासः तास् बुद्धारससेवी॥ ।॥॥

भावार्थ: — लोकमें प्रवृत्ति है कि जो दूसरेके धनको लेता है उसे अवाती, जोर वा बाकू कहते हैं, वह मुनहुगार और वच्छनीय होता है, और जो अपने धनको वर्तता है, वह महाजन वा समभवार कहताता है, उसकी प्रशंता को जाती है। उसी प्रकार जो जीव परद्रध्य अर्थात् मारीर वा मारीरके सम्बन्धी खेतन-अखेतन पदार्थोंको अपना मानता है, वा उनमें लीन होता है, वह मिस्पारची है, संसारके क्लेश पाता है। और जो निजास्माको अपना मानता वा उसीका अनुभव करता है, वह झानी है, मोक्षका आनन्द पाता है।। १८-१६।।

द्रव्य और सत्ताका स्वरूप (दोहा)

उपजे विनर्स थिर रहे, यह तो वस्तु बखान । जो मरजावा वस्तुकी, सो सत्ता परवांन ।। २०।। शस्त्रार्थ:- उपजे=उत्पन्न होवे । विनसै=नध्ट होवे । वस्तु=द्रव्य । मर्वादा=सीमा, क्षेत्रावगाह । परवांन (प्रमाण) =जानना ।

अर्थ :- जो पर्यायोंसे उत्पन्न और नष्ट होता है, परन्तु स्वरूपसे स्थिर रहता है, उसे द्रव्य कहते हैं, और द्रव्यके क्षेत्रावगाहको सत्ता कहते है ॥२०॥

पट द्रव्यकी सत्ताका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

लोकालोक मान एक सत्ता है आकाश वर्ष,

धर्म वर्ष एक सत्ता लोक परमिति है।

लोक परवान एक सत्ता है अधर्म वर्ष,

कालके अनू असंख सत्ता अगनिति है।।

पुदगल सुद्ध परबानुकी अनंत सत्ता,

जीवकी अनंत सत्ता न्यारी न्यारी छिति है।

कोऊ सत्ता काहलों न मिति एकमेक होड,

सर्ब असहाय यों अनाविहीको थिति है।। २१।।

^{&#}x27;पचास्तिकायजो' को 'सत्ता सञ्च पयत्या' आदि गायाओका स्वाध्याय करके यह विषय अच्छी तरहले समकता चाहिये।

शब्दार्चः :- लोकालोक=सर्वं आकाश । परमिति=बराबर । परवान (प्रमाण)=बराबर । अगनिति=असस्थान । न्यारी न्यारी=जुदी जुदी । चिति (स्थिति)=मौजुरगी । असहाय=स्वाधीन ।

बर्च :- आकाशहब्य एक है, उसकी सत्ता लोक-अलोकमें है, धर्महब्य एक है, उसकी सत्ता लोक-अयाण है, अध्यमंत्रध्य में एक है, उसकी सत्ता भी लोक-अयाण है, कालके अयु असंस्थात हैं, उनकी सत्ता अलंख्यात है, पुदाल इय्य अनंतानंत हैं, उनकी सत्ता अनंतानंत है, जीव इय्य अनंतानंत हैं, उनकी सत्ता अनंतानंत हैं, इन कहीं इथ्योंकी सत्ताएं जुदी जुदी हैं, कोई सत्ता हिसोसे मिनतो नहीं, और न एकमें कहोती है। निश्चयनयमें कोई किसोक्ष आश्चित नहीं सब स्वाधोन हैं। ऐसा अनाविकालसे चला आ रहा है।।२१।

छह द्रव्यहीसे जगनकी उत्पत्ति है (सबैया इकतीमा)

एई छहाँ दर्ब इनहीको है जगतजाल,
तामे पांच जड़ एक चेतन मुजान है।
काहूको अनंत सत्ता काहूसों न मिले कोइ,
एक एक सत्तामे अनंत गुन गान है।।
एक एक सत्तामे अनंत परजाइ फिरं,
एकमे अनेक इहि भांति परवान है।
यहै स्यादवाद यहै संतनिको मरजाब,
यहै सुख पोख यह मोखको निदान है।। २२।।

गव्दार्थः - जगनजाल=समार । सुजान=ज्ञानमय । सतनकी= सन्पुरुषोकी। सरजाद=सीमा। पोख=पुष्टि करनेवाला। निदान=कारण।

अयं :- ऊपर कहे हुए ही छह इत्य है, इन्होंसे जगत उत्पन्न है। इन छह इत्योंमें पांच अचेतन हैं, एक चेतनइत्य ज्ञानमय है। किसीकी अनंतसत्ता किसीसे कभी मिलती नहीं है। प्रत्येक सत्तामें अनंत गुण-समूह है, और अनंत अवस्थाएँ हैं। इस प्रकार एकमें अनेक जानना। यही स्यादाद है, यही सत्युद्ध्योंक। अव्यंदित क्यन है, यही आनंदवर्थक है और यही ज्ञान मोक्षका कारण है।। २२।। पुनः (सर्वेग इकतीसा)
साधी विध संघमें अराधी रस पंचनिमें,
जहां तहां ग्रंचनिमें सत्ताहीकों सोर है।
ग्यान भान सत्तामें सुधा निधान सत्ताहीमें,
सत्ताको दुर्रान सांभ सत्ता मुख भोर है।।
सत्ताको सरूप मोख सत्ता भूल यहै बोर,
सत्ताको उलंघे भूमधाम चहुं बोर है।
सत्ताको समाधिमें विशानि रहें सोई साह,
सत्ताते निकसि और गहें सोई चोर है।। २३।।

स्वरायं:- दिध=दही। मधर्मै=विलोवनेषे। रस पथ=रमका उपाय। मोर (शोर) = आन्दोनन। मता=बस्तुका अस्तित्व, मौजूदगी। धूमधाम वह बोर=चतुर्गीन भ्रमण। ममाधि=अनुभव। साहू=भ्रमा आदमी। गहुँ=पहुण करे।

अर्थ: — दहोके मथनेमें घीको सत्ता साथी जाती है, ओवधियोंकी हिकमतमें रसकी सत्ता है, "ात्त्रोंमें जहां-तहां सत्ताहीका कवन है, जानका मूर्य सत्तामें है, अमृतका शुंज सत्तामों है, सत्ताका छुपाता सांक्रेले 'अंथका के समान है, अमृतका शुंज सत्तामों है, सत्ताको प्रधान करना सबेरेका' सूर्य उदय करना है। सत्ताका स्वरूप हो मोस है, सत्ताका मुलना ही जम्म-मरण आदि दोषक्ष सत्तार है, अपनी आत्मसत्ताका उत्तंपन करनेसे चुर्गतिमें अरुकना पड़ता है। । जो आत्मसत्ताकों अनुभवमें किराजमान है बही भना आदमों है और जो आत्मसत्ताकों छोड़कर अन्यकी सत्ताकों यहण करता है वही चोर है।। २३।। आत्मसत्ताकों छोड़कर अन्यकी सत्ताकों यहण करता है वही चोर है।। २३।।

आत्मसत्ताका अनुभव निविकल्प है (सबैया इकतोसा) जामैं लोकवेद नाहि यापना उछेद नाहि, पाप पुन्न बेद नाहि किया नाहि करनी। जामै राग दोष नाहि जामै बंघ मोख नाहि, जामै प्रभु दास न अकास नाहि घरनी।।

भाभके अधकारमे भाव यह दिख्यता है कि अज्ञानका अधकार बदता जावे । प्रभावके सूर्योदयमे यह भाव दिख्यता है कि ज्ञानका प्रकाश बद्धता जावे ।

जामें कुल रीत नांहि जामें हारि जीत नांहि, जामें गुरु सोष नांहि वोष नांहि भरनी। आश्रम बरन नांहि काहकी सरन नांहि, ऐसी सुद्ध सत्ताको समाधिभृषि बरनी।। २४।।

शस्त्रायं:-लोकवेद=लौकिक झान । घापना उछेद=लौकिक बातोका स्थापन-लंडन । (जैसे मूर्तिको ईश्वर कहना यह लोक-व्यवहार है और मूर्तिपूत्राका लंडन करना लोक-स्थापनाका उच्छेद करना है सो सलामें रोनो नहीं है)। लेडन इक्टर। प्रमु=स्वामी। दाम=सेवक। घरनी-पृथ्वी। वीप भरनी=मजिल पूरो करना। वरन आश्रम (वर्ण आश्रम)=ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैद्य, सद्वयं चार।

अर्थ:- जितमें लोकिक रोतियोंको न विधि है न निवेध है, न पाप-पुण्यका स्तेस है, न कियाकी मनाहो है, न राग-देव है, न बंध-मोक्ष है, न स्वामो है न सेवक है, न आकारा है है पथ्ती है, ने हुएन जीत है, न गुरु है न शिष्य है, न क्लना-किरना है, न वर्षाश्रम है, न किसीका शरण है। ऐसी गुद्धसत्ता अनुमबक्य मूमियर पाई जाती है।। २४।।

जो आत्मसत्ताको नही जानता वह अपराधी है (दोहा)

जाकं घट समता नहीं, ममता मगन सदीव।
रमता राम न जानई, सो अपराधी जीव।। २५।।
अपराधी मिष्यामती, निरदं हिरदं अंध।
परकों मानं आतमा, करं करमको बंध।। २६।।
मूठी करनी आवरं, भूठे मुखको आस।
भूठी भगति हिए घरं, भूठे प्रभुको दास।। २७।।

अतो हताः प्रमादिनो गता सुखासीनता प्रसीनं चापतमुन्यूनितमालम्बनम् । आत्मन्येवासानितं च चित्तमा-संपूर्णविज्ञानयनोपसब्येः ।। ६ ।।

¹ २ ऊँचनीचकाभेद नही है।

शब्दार्थः - समता=राग-द्वेष रहित भाव । ममता=पर द्वव्योमे अहबुद्धि । रमता राम=अपने रूपमें आनंद करनेवाला आतमराम । अपराधी=दोषी । निरदै (निर्दय)=दुष्ट । हिरदै (हृदय)=मनमे । आस (आशा)=उम्मेद। भगति (भक्ति)=सेवा,पूजा।दास=सेवक।

अर्थ – जिसके हृदयमें समता नहीं है, जो सदा शरीर आदि परपदार्थोंमें मान रहता है और अपने आतमरामको नहीं जानता वह जीव अपराधों है।। २५। अपने आत्मस्वरूपको नहीं जानतेवाला अपराधों जीव मिन्यात्वों है, अपनी आत्माका हिसक है, हृदयका अंधा है। वह शरीर आदि परवार्थोंको आत्मा मानता है, और कर्म-बंधको बढ़ाता है।। २६।। आत्मजातक बिना उसका तथाचरण मिथ्या है, उसकी मोक्षयुक्कतो आशा भूठी है, ईश्वरको जाने बिना ईश्वरको अक्ति वा दासत्व मिन्या है।। २६।।

मिथ्यात्वकी विपरीत वित्त (सवैया इकतीसा)

माटी भूमि संलकी सो संपदा बखानै निज,
कर्ममं अमृत जाने ग्यानमे जहर है।
अपनो न रूप गहै औरहोर्सो आपौ कहै,
साता तो समाधि जाके असाता कहर है।।
कोपकौ कृपान लिए मान मद पान कियं,
मायाकी मरोर हियं लोभको लहर है।
याही भांति चेतन अचेतनकी संगतिसो,
सांचर्सो विमुख भयो भूठमं बहर है।। २८।।

शब्दार्थः - सैल (शैल)=पर्वत । जहर≔विप । आंरहीसो= पर द्रव्यसे । कहर=आपत्ति । कृप:न=तलवार । वहर है=लगा हुआ है ।

अर्थ :- सोना-चांबीजो पहाड़ोंको मिट्टी है, उन्हे निज-सम्पत्ति कहता है, गुमक्रियाको अपृत मानता है और ज्ञानको जहर जानता है। अपने आत्मरूपको प्रहण नहीं करता, शारीर आदिको आत्मा मानता है, साता बेबनीय जनित लौकिक-मुल्में आनन्द आनता है और असाताके उदयको आफत कहता है, कोधकी तलबार ते रक्खी है, मानकी शराब पी बैठा है, मनमें मायाकी बकता है और तोमके चक्करमे पड़ा हुआ है। इस प्रकार अचेतनकी संगतिस चिड्डप आत्मा सत्यसे परान्मुख होकर झूठहोमें उलभ रहा है।। २६।।

पुन (सर्वैयाइकतीसा)

तोन काल अतीत अनागत बरतमान,
जगमं अखंडित प्रवाहकौ उहर है।
तासौ कहै यह मेरौ विन यह मेरौ राति,
यह मेरौ घरौ यह मेरौही पहर है।।
खेहकौ खजानौ जोरे तासों कहै मेरौ हो सहर है।
पांत्र असे तासों कहै मेरौ हो सहर है।
पांत्र भांति चेतन अचेतनको संगतिसों.

सांचसों विमुख भयी भूठमें बहर है।। २६।।

सध्यार्थः - अतीतकाल=भूतकाल । अनागत=भविष्यत् । खेह=कचरा । गेह=घर । सहर (शहर)=नगर ।

अर्थ: – संसारमें मृत, वर्तमान, मिष्यात् कालका धारा-प्रवाह वक चल रहा है, उसे कहता है कि मेरा बित, मेरी रात्रि, मेरी घड़ी, मेरा पहर है। कचरेका डेर इकट्टा करता है और कहता है कि यह मेरा मकान है, जिस पुच्वीकण्डपर रहता है उसे अपना नगर बतलाता है। इस प्रकार अवीतनकी संगतिसे चिड्रण आरमा सत्यसे पराम्युल होकर भूठमें उलभ रहा है।। २६।।

सम्यग्दृष्टि जीवोका सद्विचार (दोहा)

जिन्हके मिष्यामित नहीं, ग्यानकला घट मांहि । परचं आतमरामर्सों, ते अपराधी नांहि ।। ३० ।। शब्दाचं:- मिथ्यामित=क्षोटी बुद्धि । परचं (परिचय)=पहिचान ।

अर्थ :- जिन जीवोंकी कुमति नष्ट हो गई है, जिनके हृदयमें झानका प्रकास है और जिन्हें आत्मस्वरूपको पहिचान है वे सले सनुष्य है।। ३०।।

(सर्वेया इकतीसा)

जिन्हकं घरम घ्यान पावक प्रगट भयो,
संसं मोह विश्वम बिरख तीनों बढ़े हैं।
जिन्हकी चितीनि आगे उदं स्वान भूसि भागे,
लागे न करम रज ग्यान गज बढ़े हैं।।
जिन्हकी समुक्तिकी तरंग अंग आगममे,
आगममें निपुन अध्यातममें कढ़े हैं।
तेई परमार्थो पुनीत नर आठों जाम,
राम रस गाढ़ करें यहै पाठ पढ़े हैं।। ३१।।

शस्त्रायः :- पावक=अग्नि । बिरख (वृक्ष) = भाड । स्वान=कुत्ता । रज=धूल । य्यान गज=ज्ञानरूपी हाथी । अध्यातम=आत्माका स्वरूप बताने वानी विद्या । परमारथी (परमार्थी) =परम पदार्थ अर्थात् मोक्षके मार्गमें नगे हुए । पुनीत=पवित्र । आठौ जाम=आठो पहर-सदाकाल ।

अर्थ: - जिनकी धर्मध्यानक्य अग्निमें संशय-विमोह-विश्रम ये तीनो वृक्ष जल गये हैं, जिनकी सुदृष्टिके आगे उदयक्यी कुत्ते भींकते-भोंकते भाग जाते हैं, वे ज्ञानक्यी हाथीपर सवार हैं इससे कर्मक्यी थूल उन तक नहीं पहुँचती। जिनके विचारमें शास्त्रज्ञानको तरगें उठती हैं, जो सिद्धानसों प्रवीण हैं, जो आध्यानिक विद्याके पारगामी है, वे ही मोक्षमार्गी हैं - वे ही पित्र हैं। सुरु अगुभवहोका पाठ पढ़ते हैं। ३१।।

पुनः (सर्वया इकतीसा)

जिन्हको चिहुंटि चिमटासी गुन चूनिबेकों,
कुकथाके सुनिबेकों दोऊ कान मढ़े हैं।
जिन्हको सरल चित्त कोमल बचन बोले,
सोमह्रष्टि लिये डोले मोमकेसे गढ़े हैं।।
जिन्हको सकति जगी अलख अराधिबेकों,
परम समाधि साधिबेकों मन बढ़े है।

तेई परमारथी पुनीत नर आठौं जाम, राम रस गाढ़ करें यहै पाठ पढ़े हैं।। ३२।।

शब्दार्थः :- चिहुंटी=बुद्धि । चूनिबेकी=पकड़नेकी-प्रहण करनेको । कुकथा=खोटी बार्ता, स्त्रीकथा आदि । सोमदृष्टि=कोघ आदि रहित । अलव=आरमा।

खं :- जिनकी बृद्धि गुण यहण करनेमें विमीटीके 'समान है, विकथा मुननेके लिये जिनके कान महे हुए अर्थात् बहरे हैं, जिनका चिस्त निरुक्त है, जो सुने भाषण करते हैं, जिनकी कोधावि 'रिहत सौन्यदृष्टि हैं, जो ऐसे कोसल स्वसाबी हैं कि मानो मोसके ही बने हुए हैं, जिन्हें आस्प्रधान हो शक्ति प्रश्न हुई है और परम समाधि साधनेको जिनका चिस्त स्ताहित रहता है, वे ही मोसमार्थी हैं, वे ही पवित्र हैं, सदा आस्म-अनुभवका रस हुई करते हैं और आस्म-अनुभवका हो पाठ पढ़ते हैं — अर्थान् आरमाहोकी रदन लगी रहती हैं। ३२।।

समाधि वर्णन (दोहा)

* राम-रतिक अर राम-रत, कहन सुननकों दोइ। जब समाधि परगट भई, तब दुविधा नहि कोइ।।३३।।

शब्दार्थः -- राम-रसिक=आत्मा । राम-रस=अनुभव । समाधि= आत्मामे लीन होना । दुविधा=भेद ।

अर्थः - आत्मा और आत्म-अनुभव वे कहने मुननेको दो हैं, जब आत्मध्यान प्रगटहो जाता है तब रसिक और रसका, वा और कोई भेद नहीं रहता।। ३३।।

*यत्र प्रतिक्रमणमेव विवं प्रजीतम

तत्राप्रतिकमणमेव सुधा कुतः स्यात्। तर्तिक प्रमाचित जनः प्रपतन्नयोऽयः

कि नोर्ध्वमूर्ध्वमिषरोहित निष्प्रसादः ॥ १०॥

जिस प्रकार चिमीटोसे छोटी बस्तु भी उठा ली जाती है, उसी प्रकार सूक्ष्म तत्त्वोको भी उनकी बृद्धि बहुल करती है।

नै जैंने कि मोम सहजमे पिषल जाता है वा मुद्र जाता है, बैंन वे भी थोडेहीमे कोमल हो जाते हैं, तस्वकी बात बोडेहीमें समभ जाते है, फिर हठ नहीं करते !

शुभ कियाओंका स्पष्टीकरण (दोहा)

नंदन बंदन युति करन, श्रवन चितवन जाप। पढ़न पढ़ावन उपदिसन, बहुविधि किया-कलाप।। ३४।।

सम्बर्षः - नंदन=रसिक अवस्थाका आनद । बंदन=नमस्कार करना । युति (स्तुति)=गुणगान करना । अवन (अवण)=आरम-स्वरूपका उपदेश आदि सुनना । चितवन=विचार करना । जप=बार बार नाम उच्चारण करना । युतन=पढना । युतवन=पढाना । उपदिसन= ब्याल्यान देना ।

अर्थ:--आनन्द मानना, नमस्कार करना, स्तवन करना, उपवेश सुनना, ध्वान करना, जाप जपना, पढ़ना, पढ़ाना, व्याख्यान वेना आदि सब शुभ कियाएँ हैं ।। ३४।।

शुद्धोपयोगमे शुभोपयोगका निषेध (दोहा)

मुद्धातम अनुभव जहां, मुभाचार तहां नांहि। करम करम मारग विषे, सिव मारग सिवमांहि।। ३५।।

श्वाच्यां :- शुभाचार=शुभ प्रवृत्ति । करम मारग (कर्ममार्ग) = वधका कारण । सिव मारग (श्विवमार्ग) = मोक्षका कारण । सिवमाहि = आत्मामे ।

अर्थ:- ऊपर कही हुई कियाएँ करते करते कहाँ आस्माका शुद्ध अनुभव हो जाता है, वहाँ शुभोषयोग नहीं रहता। शुभ किया कर्म बंधका कारण है और मोक्षकी प्राप्ति आस्म-अनुभवमें है।। ३४।।

(चौपाई)

इहि बिभि वस्तु व्यवस्था जैसी।
कही जिनंद कही में तैसी।।
जे प्रमाद संजुत मुनिराजा।
तिनके सुभाषारसौँ काजा।।३६॥

शब्दार्थः - वस्तु ब्यवस्था = पदार्थका स्वरूप । प्रमाद संजुत = आत्म-अनुभवमें असावधान, शुभोषयोगी । अर्थ - प्रत्यकार कहते हैं कि इस प्रकार पदार्थका जैसा स्वरूप जित-राजने कहा है बेसा हमने वर्णन किया। जो मुनिराज प्रमादवशामे रहते हैं, उन्हें गुभ कियाका अवलब लेना हो पडता है।। ३६॥

पुन (चौपाई)

जहा प्रमाद दसा नहि व्यापै। तहा अवलब आपनौ आपै।।

ता कारन प्रमाद उतपाती।

प्रतह मोख मारगकौ घाती ।। ३७ ।।

शब्दाथ - अवलब ≈आधार।

अर्थ - जहां ग्रुभ-अग्रुभ प्रवृत्तिरूप प्रमाद नही रहता, वहां अपनेको अपना हो अवलम्बन अर्थात् गुद्धोपयोग होता है, इससे स्पष्ट है कि प्रमादकी उत्पत्ति मोक्षनागमे बाधक है ।। ३७ ।।

पुन (चीपाई)

जे प्रमाद सञ्जगत गुसाई। उठहि गिरहि गिटुककी नाई।।

जे प्रमाद तिज उद्धत होंहीं।

तिनकों मोख निकट द्विग सौही ।। ३८ ।।

शस्त्रार्थ - गुसाई=साधु । गिदुक=गद । नाई = तरह । द्रिग=नेत्र ।

अर्थ — जो मुनि प्रमाद सहित होते हैं वे गेंदकी तरह नीचेसे ऊपरको चढते और फिर नीचेको पढते हैं, और जो प्रमाद छोडकर स्वरूपमे सावधान होते हैं उनको टुप्टिमे मोझ बिलकुल पास हो बिखता है।

विशेष - साधुवशामे छट्टा गुणस्यान प्रमत्त मुनिका है सा छट्टेसे सातवेंमे और सातवेंसे छट्टे मे असल्यात बार चढना गिरना होता है।।३८।।

पुन (चौपाई)

घटमें है प्रमाव जब ताई।

पराधीन प्रानी तब ताईँ।।

जब प्रमादकी प्रभुता नासे।

तब प्रधान अनुभौ परगासे।। ३६।।

शब्दार्थः - जब ताई=जबतक । तब ताई=तबतक । प्रभुता=बल । नासै (नाभै) =नष्ट होवे । प्रधान=मुख्य । परगासै (प्रकाभै) =प्रगट होवे ।

अर्थ:- जब तक हृदयमें प्रमाद रहता है तब तक जीव पराधीन रहता है, और जब प्रमादकी शक्ति नष्ट हो जाती है तब गुद्ध अनुभवका जबय होता है।। ३६।।

(दोहा)

ता कारन जगपंथ इत, उत सिव मारग जोर । परमादी जगकों घुकै, अपरमादि सिव ओर ।। ४० ।।

श्रक्षाचं:-जगपथ=संसार भ्रमणका उपाय। इत=यहाँ। उत=वहाँ। सिव मारग (श्रिवमार्ग)=मोक्षका उपाय। घुकै=देखे। अपरमादि (अप्रमादी)=प्रमाद रहित।

अर्थ:- इसलिये प्रमाद संसारका कारण है और अनुभव मोक्षका कारण है। प्रमादी जोव संसारकी ओर देखते हैं और अप्रमादी जीव मोक्षकी तरफ देखते हैं।। ४०।।

पुनः (दोहा)

जे परमादी आलसी, जिन्हके विकलप भूरि। होइ सिथल अनुभौविषे, तिन्हकों सिवपथ दूरि।। ४१।।

शब्दार्थः - आलसी=निरुद्यमी । विकलप (विकल्प)=राग-द्वेषकी तरगे । मूरि=बहुत । सिथल (शिथिल) =असमर्थः । सिवपद्य=स्वरूपाचरण ।

अर्थ:- जो जीव प्रमादो और आससी हैं, जिनके चित्तमे अनेक विकल्प होते है, और जो आत्म-अनुभवमें शिविल है, उनसे स्वरूपाचरण दूर ही रहता है।। ४१।।

पुनः (दोहा)

*जे परमादी आलसी, ते अभिमानी जीव। जे अविकलपी अनुभवी, ते समरसी सदीव।।४२।।

भवायनरगारवादलस्ता अनावा यह अतः स्वरसनिभेरे नियमितः स्वभावे भवन

रसानभर ानयानतः स्वभाव भवन्

मुनिः परमगुद्धतां वज्ञति मुख्यते चाऽचिरात् ॥ ११ ॥

^{*}प्रमादकलितः कयं भवति शुद्धभावोऽलतः कथायभरगौरवादलसत्ता प्रभादो यतः।

शब्यार्थ :- अभिमानी=अहंकार सहित । अविकलपी (अविकल्पी)= राग-द्वेष रहित ।

अर्थ: - जो जीव प्रमाद सहित और अनुभवमें शिषिल हैं, वे शरीर आविमें अहंबुद्धि करते हैं और जो निविकल्प अनुभवमें रहते हैं उनके चिक्तमें सदा समता रस रहता है।। ४२।।

पुन. (दोहा)

जे अविकलपी अनुभवी, सुद्ध चेतना युक्त ।

ते मुनिवर लघुकालमं, हौंहि करमसौं मुक्त ॥ ४३ ॥

शब्दार्थः - सुद्ध चेतना=शुद्ध ज्ञान-दर्शन । लघुकालमैं = योडे समयमें ।

अर्थ:— जो जुनिराज विकल्प रहित हैं, अनुभव और शुद्ध ज्ञान-वर्शन सहित है, वे थोड़े ही समयमें कर्म रहित होते हैं, अर्थात् मोक्ष प्राप्त करते हैं।। ४३।।

ज्ञानमें सब जीव एकसे भासते है (कवित्त)

जैसे पुरुष लखे परवत चढ़ि,

मूचर-पुरुष ताहि लघु लग्गै।

मूचर-पुरुष लखें ताकों लघू,

उतरि मिले बुहुकी भ्रम भगी।।

तैसे अभिमानी उन्नत लग,

और जीवकों लघुपद दर्मा।

अभिमानीकों कहें तुच्छ सब,

ग्यान जागै समता रस जग्मै ॥ ४४ ॥

शब्दार्थः - भूचर=घरतीपर रहनेवाला । ल**षु**=छोटा । उन्नत लग≠ ऊंचा सिर रखनेवाला ।

अयं :-- जैसे पहाड़ पर चढ़े हुए सनुष्यको नीचेका सनुष्य छोटा विलता है, और नीचेके सनुष्यको ऊपर पहाड़पर चढ़ा हुआ सनुष्य छोटा दिखता है, पर जब वह नीचे आता है तब दोनोंका भ्रम हट जाता है और विषमता मिट जाती है, उसी प्रकार ऊंचा सिर रखनेवाले अभिमानो मनुष्यको सब आदमी नुच्छ विखते हैं, और सबको वह अभिमानो नुच्छ दिखता है, परन्तु जब झानका उदय होता है तब मान कथाय गल जानेसे समता प्रगट होती है। ज्ञानमें कोई छोटा बड़ा नहीं दिखता, सब जीव एकसे भासते हैं। ४४।

अभिमानी जीवोंकी दशा (सवैया इकतीसा)

करमके भारो समुक्तं न गुनको मरम,

परम अनीति अघरम रीति गहे हैं।

होंहि न नरम चित्त गरम घरमहूते,

चरमको द्विष्टियों भरम भूलि रहे हैं।।

आसन ग खोलं मुख चचन न बोलं,

सिर नाये हून डोलं मानों पायरके चहे हैं।

देखनके हाऊ भव पंयके बढ़ाऊ ऐसे,

मायाके खटाऊ अभिमानी जीव कहे हैं।। ४४।।

सक्दार्थः – करमके भारी = अत्यन्त कमें बंध वांधे हुए । मरम = अतित्यत । अधरम (अधर्मे) = पाप । नरम = कीमल । चरम द्विष्टि (चर्महिष्टि) = इन्द्रिय जनित ज्ञान । चहे (चय) = चिने हुए । हाऊ = भयकर । बदाऊ = बढ़ानेवाने । लदाऊ = टिकाऊ – मजबूत ।

अर्थ – जो कर्मोका तीव बंध बीचे हुए हैं, गुणोंका मर्म' नहीं जातते, अत्यन्त अनुचित और पापमय मार्ग प्रहण करते हैं, नरमचित्त नहीं होते, प्रप्ते भी अधिक गरम रहते हैं और डान्यबनानहीं में मूले रहते हैं, विकानेके लिये एक आसनते बैठते वा लड़े हो रहते हैं, मीनले रहते हैं, महत्तवी जानकर कोई नमस्कार करे तो उत्तरके लिये अंग तक नहीं हिलाते, मानों

¹ दोषको ही गुण समक्त जाते है।

^२ आत्मज्ञान नही होता ।

परबर ही बिन रक्का हो, देखनेमें भयंकर हैं, संसारमार्गके बढ़ानेवाले हैं, मायाचारीमें पक्के हैं, ऐसे अभिमानी जीव होते हैं ।। ४५ ।।

ज्ञानी जीवोकी दशा (सबैया इकतीसा)

धीरके घरेया भव नीरके तरेया भय, भीरके हरेया बर बीर ज्यों उमहे हैं। मारके मरेया सुविचारके करेया सुख, दारके दरेया गुन लौसों लहलहे हैं।। रूपके रिभंदा सब नेके समर्भया सब,-

हीके लघुभैयासबके कुबोल सहे हैं। बामके बमैया दुख दामके दमैयाऐसे, रामके रमैयानर ग्यानी जीव कहे हैं।।४६।।

स्वरार्थः - भव नीर=समार समुद्र। भोर=समुदाय । वरवीर= महायोद्धा। उमहे=उमंग महित-उसाहित । मार=कामकी वासना। लह-लहे=हरे-सरे। क्यके रिफाँया=आरस्तक्षके रुचिया। लघु भैया=छोटे यनकर नम्नत। पूर्वक चननेवाले। कुबोल=कटोर तचन। वास=वक्रता-कृटिलता। दुल दामके दमैया=डु.सोकी सत्तिको नष्ट करनेवाले। रामके रमेया=आरस्यक्षमं नियर होनेवाले।

अर्थ :— जो घोरजके घरनेवाले हैं, संसार समुद्रसे तरनेवाले हैं, सब प्रकारके भय नष्ट करनेवाले हैं, महायोद्धा समान धर्ममें उत्साहित रहते हैं विषय-वासनाओंको जलाते हैं, आत्महितका वितवन किया करते हैं, सुब-सानितकी चाल चलते हैं, सद्गुणोंको ज्योतिसे जगमगाते हैं, आत्मस्वरूपमें रुचि रहते हैं; सब नयोंका रहस्य जानते हैं, ऐसे क्षमावान हैं कि सबके छोटे भाई बनकर रहते हैं वा उनको बरो-कोटो बाले सहले हैं, हृद्वश्र कुटित्तता छोड़कर सरल चित्त हुए हैं, दुख सतायकी राहु नहीं चलते, आत्मस्वरूपमें विश्राम किया करते हैं ऐसे महानुभाव जानी कहलाते हैं।।४६॥ सम्यक्त्वी जीवोंकी महिमा (चौपाई)

जे समकिती जीव समवेती।

तिनकी कथा कहाँ तुमसेती।। जहां प्रमाद किया नहि कोई।

ं निरविकलप अनुभौ पद सोई।।४७।। परिग्रहत्याग जोग थिर तीनों।

करम बंध नहि होय नवीनोँ।। जहांन राग दोष रस मोहै।

प्रगट मोल मारग मुख सोहै।।४८।। पूरव बंध उदय नहि व्यापै।

जहां न भेद पुन्न अरु पापै।। दरब भाव गुन निरमल धारां।

बोध विधान विविध विस्तारा।।४९।। जिन्हकी सहज अवस्था ऐसी।

तिन्हकै हिरदै दुविधा कैसी।। जेमुनि छपक श्रेणि चढ़िधाये।

ते केवलि भगवान कहाये।। ५०।।

शब्दार्थः ≔समचेती=समता भाववाले । कथा≔वार्ताः तुमसेती= तुमसे । प्रमादिकया=शुभाचार । जोग थिर तीनों=मन-चचन-कायके योगोंका निग्रहः । नवीनौ=नयाः पुत्रः (पृष्यः) =शुभोषयोगः । द्रव्यभाव=बाह्यः और

त्यक्ताऽमुद्धिविधायि तत्किल परडण्यं समग्रं स्वयं स्वडण्ये रतिमेति यः त नियत सर्वायरामध्युतः । बन्धर्ण्यसमुदेत्य नित्यमुदितः स्वव्योतिरच्छोच्छल-च्यतन्यामृतपूरपूर्णमहिमा गुढो सवन्मुच्यते ।। १२ ।। अंतरंग । बोधि=रत्नत्रय। छपकश्रेणी=मोह कर्मनष्ट करनेकी सीढी। घाये=चढे।

अर्थ: – हे सक्य जीवो ! समता स्वभावके धारक सम्यग्र्टिष्ठ शीवोंको दशा जुमसे कहता हूं, जहाँ गुभाचारको प्रवृक्ति नहीं है वहाँ निर्विकत्य अनुभवपद रहता है। ४७।। जो सर्व परिष्ठ छोड़कर, मन-वचन-काश्रके तीनों योगोंका निषद करके बंध-परंपराका संवर करते हैं, जिन्हें राग-द्रेय-मोह नहीं रहता वे साक्षात मोअमागंके सम्युक्त रहते हैं। ४८।। जो पूर्व बंधके उदयमें ममस्व नहीं करते, पुण्य-पापको एकसा जानते हैं, अंतरंग और बाह्रमें निवकार रहते हैं।, जिनके सम्यग्वर्शन-जान-बारिय गुण उप्ति पर हैं।। ४६।। ऐसी जिनको स्वाभाविक दशा है, उन्हें आस्मस्वरूपको दुविधा केसे हो सकती हैं ? वे चुनि अपक अंगिपर चढ़ते हैं और केबली भगवान बनते हैं।। ४०।।

सम्यग्हिंच्य जीवोंको बदना (दोहा)

इहि बिधि जे पूरन भये, अब्टकरम बन दाहि। तिन्हकी महिमा जो लखें, नमै बनारसि ताहि।। ५१।।

शब्दार्थः - पूरन भये = परिपूर्णं उन्नतिको प्राप्त हुए । दाहि = जला-कर । ससै = जाने ।

अर्थः - जो इस रीतिसे अध्यक्तमंका वन जलाकर परिपूर्णहुए है, उनकी महिमाको जो जानता है उसे पंडित बनारसीदासजी नमस्कार करते हैं।। ५१।।

मोक्ष प्राप्तिका कम (छप्पय छन्द)

भयौ सुद्ध अंकूर,

गयौ मिथ्यात मूर निस ।

विसनेमे नेत्रोंकी लालिया वा चेहरेकी वकता रहित शरीरकी मुद्रा रहती है और अतरंगमे कोधादि विकार नहीं होते ।

बन्धच्छेदारकलयदतुलं मोक्समक्षय्यमेत-

न्नित्योद्योतस्कुटितसहजावस्यमेकान्तगुद्धम् । एकाकारस्वरसभरतोऽस्यन्तगम्भोरधोरं

पूर्ण ज्ञान स्वलितमबले स्वस्य लीनं महिम्नि ॥ १३ ॥

इति मोक्षो निष्कान्तः ॥१॥

कम कम होत उदोत,
सहज जिम मुकल पक्ष ससि ।

केवल रूप प्रकासि,
भासि मुख रासि घरम धृव ।

किर पूरन थिति आउ,
त्यागि गत लाभ परम हुव ।।

इह विधि अनन्य प्रभुता घरत,
प्रगटि दूंदि सागर थयी ।

अविचल अक्षंड अनभय अख्य,

जीव दरब जग मंहि जयौ।।५२।।

शब्दार्थः - अंकृर (अंकुर) = पौधा । मूर (मूल) = जडसे । सुकल पक्ष ससि (शुक्ल पक्ष शिश) ≕उजेले पक्षका चन्द्रमा। अनन्य = जिसके ममान दूसरा नहीं - सर्वश्रेष्ठ ।

अर्थ: - गुद्धताका अकुर प्रगट हुआ, मिय्यास्व जड़से हट गया, गुक्त-पक्षके बद्धसाके समान कमशः जानका उदय बढ़ा, केवलज्ञानका प्रकास हुआ, आत्माका निरम और पूर्ण आनंदमय स्वमाव आसने लगा, मनुष्य आयु और कमंकी स्थिति पूर्ण हुई, मनुष्यगितका अभाव हुआ और पूर्ण परमास्य बना। इस प्रकार सर्व श्रेष्ठ महिमा प्राप्त करके पानीकी बूंदसे समुद्र होनेके समान अविवस्त, अक्षंड, निर्मय और अक्षय जोवपदार्थ, संसारमें जयबन्त हुआ।। १२।।

> अप्ट कर्मोंके नष्ट होनेसे अप्ट गुणोका प्रगट होना (सबैया इकतीसा)

ग्यानावरनीकं गयं जानियं जुहै सुसब, दर्सनावरनकं गयैतं सब देखिये। वेदनी करमके गयैतं निराबाध सुख, मोहनीके गयं सुद्ध खारित विसेखिये।। आउकमं गयं अवगाहना अटल होइ,
नामकमं गयंतं अमूरतीक पेखियं।
अगुरु अलघुरूप होत गोत्रकमं गयं,
अंतराय गयंते अनंत बल लेखियं।। ५३।।

शब्दार्थः :- निरादाध रस = साता - असाताके क्षोभका अभाव । अटल अदगाहना =चारो गतिके भ्रमणका अभाव । अमूर्तीक=चर्म चक्षुओंके अगोचर । अगुरु अलघु=न ऊँव न नीच ।

अर्थ: - ज्ञानावरणीय कसंके अनावसे केवलज्ञान, वर्शनावरणीय कसंके अभावसे केवल दर्शन, वेदनीय कसंके अभावसे निराबाधता, मोहनीय कसंके अभावसे गुद्ध चारित्र, आयु कसंके अभावसे अगुट लघुत्व और अन्तराय कसंके अभावसे असूर्तीकता, गोत्र कसंके अभावसे अगुट लघुत्व और अन्तराय कसंके नष्ट होनेसे अनंतवीय प्रगट होता है। इस प्रकार सिद्ध भगवानमें अध्य कसं रहित होनेसे अध्य पुत्र होते हैं। प्रदेश।

नववें अधिकारका सार

प्रगट हो कि मिध्यात्व ही आस्त्रब बंध है और मिध्यात्वका अभाव अर्थात् सत्यक्त्व, संवर, निकंरा तथा मोक्ष है, और बोक्ष आत्माका निक-स्वमाव अर्थात् जीवको कर्ममल रहित अवस्था है। वास्तवमें सोवा जावे तोक होता हो नहीं है, क्योंकि निक्रयनयमें जीव बँधा हुआ नहीं है— अर्थव है, और जब अर्थय है तब छूटेगा हो क्या? जीवका मोक्ष हुआ यह कथन व्यवहार मात्र है, नहीं तो वह हमेशा मोक्षक्य ही है।

यह बात जगत् प्रसिद्ध है कि जो मनुष्य दूसरोंके धनपर अपना अधिकार जमाता है, उस मूलंको लोक अन्यायो कहते हैं। यदि वह अपनो हो सम्पत्तिका उपयोग करता है तो लोग उसे न्यायशोल कहते हैं, इसी प्रकार जब आत्मा परडध्योमें अहंकार करता है, तब दक्ष आत्मी मिस्पादी होता है, और जब ऐसी बब आदतको छोड़कर आध्यात्मिक विद्याका अभ्यास करता है तथा आत्मोक रसका स्वाद लेता है तब प्रमादका प्तन करके पुष्य-पापका मेद हटा देता है और अपक अंची चढ़कर केवली भगवान बनता है, पश्चात् थोड़े ही समयमें अच्ट कर्मरहित और अच्ट गुण सहित सिद्ध पदको प्राप्त होता है।

मुख्य अभिप्राय ममता हटाने और समता सन्हालनेका है। जिस प्रकार कि सुनारके प्रसंगसे सोनेकी नाना अवस्थाएँ होती हैं, परन्तु उसकी मुबर्णता कहीं नहीं चसो जाती, आतानेसे फिर सुबर्णका सुबर्ण ही बना रहता है; उसी प्रकार यह जीवास्ता अनास्थाके संसर्सके अनेक वेष धारण करता है, परन्तु उसको चैतन्यता कहीं चसी नहीं जाती हैं – वह तो बहुपका बहुए ही बना रहता है। इसलिये शारीरसे सिध्या अभिमान हटाकर आस्म-सत्ता और अनास्मसत्ताका पृथकरण करना चाहिये। ऐता करनेसे योड़े ही समयमें आधुनिक बूंद मात्र जान स्टब्स कालहोमें समुद्रक्य परिणमन करता है और अविचल अलड अक्षय अनमय और शुद्धक्य होता है।

सर्व विशुद्धि द्वार

(90)

प्रतिज्ञा (दोहा)

इति श्रीनाटक ग्रंथमें, कही मोख अधिकार। अब बरनों संदेषसों, सर्वविमुद्धी द्वार।।१।।

अर्थ: - नाटक समयसार ग्रंथके मोक्ष अधिकारको इति श्री की, अब सर्व विशुद्धि द्वारको सक्षेपमें कहते हैं।। १।।

सर्व उपाधि रहित शुद्ध आत्माका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

कर्मनिको करता है भोगनिको भौगता है, जाको प्रभुतामे ऐसो कथन अहित है। जामें एक इंद्रो आदि पंचथा कथन नांहि, सदा निरदोष बंध मोखसों रहित है।। ग्यानको समूह ग्यान गम्य है सुभाव जाको, लोक व्यापो लोकातीत लोकमें महित है।

मुद्ध बंस मुद्ध चेतनाकं रस अंस भरघौ, ऐसौ हंस परम पुनीतता सहित है।।२।।

सभार्थः - प्रभुता = सामर्थः । अहित = बुराई करनेवाला । पचमा =पौच प्रकारकी । लोकातीत = लोकते परे । महित = पूजनीय । परम पुनीत=अत्यन्त पवित्र ।

नीत्वा मध्यक् प्रलयमिललान् कर्न् भोक्त्रादिभावान् दूरोमूनः प्रतिपदमय बन्धमोक्षप्रक्ल्प्लेः । गुद्ध गुद्ध स्वरसदिसरापूर्णपृथ्याधलाचि-प्रदेकोक्कोणप्रकटमहिमा स्फूर्वति ज्ञानपुञ्चः ।। १ ।। अर्थ: -जिसकी सामध्येके आगे कर्मका कर्ता है और कर्मका मोगता है ऐसा कहना हानिकारक है, पंबेन्द्रिय मेदका कथन जिसमें नहीं है, जो सर्व बोच रहित है, जो न कर्मसे बंधता है न छुटता है, जो झानका पिड और झानगोचर है, जो लोक ब्यापी है, लोकसे परे है, संसारमें पुजनीय अर्थात् उपावेस है, जिसको जाति गुद्ध है, जिसमें चैतन्यरस मरा हुआ है, ऐसा हंस अर्थात् आस्मा परम पवित्र है।। २।।

पुनः (दोहा)

जो निहर्च निरमल सदा, आदि मध्य अरु अंत । सो चिद्र प बनारसी, जगत माहि जयवंत ।। ३ ।।

शस्त्रार्थः - निह्चै=निश्चयनयसे । निर्मल=पवित्र । चिद्रूप=चैतन्य-रूप ।

अर्थ:- जो निश्चयनयसे आदि, मध्य और अंतमें सदैव निर्मल है, पं॰ बनारसीदासजो कहते है कि वह चंतन्य-पिड अल्पा जगतमें सदा जयवंत रहे ।। ३ ।।

वास्तवमे जीव कर्मका कर्ता-भोगता नही है (चौपाई)

जीव करम करता नहि ऐसे।

रस भोगता सुभाव न तैसे।।

मिथ्यामितसौँ करता होई।

गएं अग्यान अकरता सोइ।।४।।

अर्थ :- जीव पदार्थ वास्तवमें कर्मका कर्ता नहीं है और न कर्मरसका भोगता है, मिध्यामतिसे कर्मका कर्ता-भोगता होता है, अज्ञान हटनेसे कर्मका अकर्ता-अभोगता हो होता है ।। ४ ।।

व्यवहारनय जीवको कर्मका कर्ता-भोगता कहता है, परन्तु वास्तवमें जीव कर्मका कर्ता-भोगता नही है, अपने शान-दर्शन स्वयावका कर्ता-भोगता है।

कर्तृत्वं न स्वभावोऽस्य वितो वेदयितृत्ववत् । अज्ञानादेव कर्तावं तदवावावकारकः ॥ २ ॥

अज्ञानमें जीव कर्मका कर्ता है (सबैया इकतीसा)

निहचे निहारत सुभाव याहि आतमाकौ, आतमीक घरम परम परकासना। अतीत अनागत बरतमान काल जाकौ,

केवल स्वरूप गुन लोकालोक भासना ।। सोई जीव संसार अवस्था माहि करमको, करतासी वीसे लीएं भरम उपासना । यहै महा मोहको पसार यहै मिध्याचार, यहै भी विकार यह विवहार वासना ।। प्र ।।

शब्दार्थः - निहारत=देखनेसे । उपासना=सेवा। पसार=विस्तार। निध्यालार=निजस्वभावते विपरीत आचरण । भी=जन्म-मरणरूप सप्तार। व्यवहार=किसी निमित्तके वजसे एक पदार्थको दूसरे पदार्थरूप जाननेवाले जानको व्यवहार=किसी निमित्तके वजसे एक पदार्थको दोके पोके निमित्तसे शोका पदा कहती हैं, जैसे - मिट्टीके घडेको घोके निमित्तसे शोका घडा कहना।

अर्थ: – निश्चयनयसे देखो तो इस आत्माका निज-स्वजाव परभ प्रकाशक्य है और जिसमें लोकालोकके छहाँ इय्योके प्रृत भविष्यत् वर्तमान विकालवर्ता जनंत गुण पर्याये प्रतिभासित होती हैं। वही जीव संसारी दशामें मिन्यात्वको सेवा करनेसे कर्मका कर्ता दिखता है, सो यह मिन्यात्वको सेवा मोहका विस्तार है, मिन्यावरण है, जन्म-मरणक्य संसारका विकार है, व्यवहारका विवयमुत आत्मा का अनुद्ध स्वजाब है।। १।।

जैसे जीव कमंका अकर्ता है वैसे अभोगता भी है (चौपाई)
यथा जीव करता न कहावे।
तथा भोगता नाम न पावे।।

अकर्ता बीबोध्यं स्थित इति विद्युद्धः स्वरततः स्कुरिच्वनग्योतिशिक्ष्ट्रितितृबकाभोगस्वतः । तवाप्यस्यातौ स्वाह्यदिह किल बग्धः प्रकृतिभिः स सस्यक्षानस्य स्कुरति महिमा कोऽपि गहनः ।। ३ ॥

है भोगी निष्यानित माहि। गर्ये निष्यात भोगता नांहीं।।६।।

अर्थ:- जिस प्रकार जीव कर्मका कर्ता नहीं है उसी प्रकार भोगता भी नहीं है, मिष्यात्वके उदयमें कर्मका मोगता है, मिष्यात्वके अभावमें भोगता नहीं है।। ६।।

अज्ञानी जीव विषयोंका भोगता है ज्ञानी नहीं है (सर्वेया इकतीसा)

जगवासी अग्यानी त्रिकाल परजाइ बुद्धी,

सो तौ विवै भोगनिकौ भोगता कहायौ है।

समिकती जीव जोग भोगसौँ उदासी तात,

सहज अभोगता गरंथनिमें गायौ है।।

याही भांति वस्तुकी व्यवस्था अवधारि बुध, परभाउ त्यागि अपनौ सुभाउ आयौ है।

निरविकलप निरुपाधि आतम अराधि,

साधि जोग जुगति समाधिमैं समायौ है।। ७।।

शब्दार्थः - जगवासी-सप्तारी । विषै (विषय) = पन इन्द्रिय और मनके भोग । गरपनिर्मे=श्वास्त्रोमे । अवधारि=निर्णय करके । बुध=ज्ञानी । जोग जोगति = योग नियहका उपाय ।

अर्थ: - शास्त्रोंमें मनुष्य आदि पर्यायांसे सदा काल अहंबुद्धि रखने-वाले अज्ञानी संसारी जीवको अपने स्वक्ष्यका अज्ञाता होनेसे विषय मोगांका भोगता कहा है, और ज्ञानी सम्यादृष्टि कीबको नोगोंसे विरक्त भाव रखनेके कारण विषय भोगते हुए भी बभोगता कहा है। ज्ञानी लोग इस प्रकार करते स्वरूपका निर्णय करके विभाव आब क्षोड़कर स्वभाव ग्रहण करते हैं, और

भोरतृत्वं न स्वभावोऽस्य स्मृतः कर्तृत्वविच्यतः । अज्ञानादेव भोक्ताऽयं तदमावादवेदकः ।। ४ ।।

विकल्प तथा उपाधि रहित आत्माकी आराधना व योग निग्रह मार्ग ग्रहण करके निजस्वरूपमें लीन होते हैं।। ७।।

ज्ञानी कर्मके कर्ता-भोगता नही है इसका कारण (सर्वेया इकतीसा)

चिनमुद्राधारी ध्रुव धर्म अधिकारी गुन,

रतन भंडारी अपहारी कर्म रोगकौ। प्यारौ पंडितनकौं हुस्यारौ मोख मारगमें,

न्यारौ पुदगलसौं उज्यारौ उपयोगकौ।। जानै निज पर तत्त रहै जगमें विरत्त,

गहै न ममत्त मन वच काय जोगकौ । ता कारन ग्यानी ग्यानावरनादि करमकौ.

करता न होइ भोगता न होइ भोगकौ ।। ८ ।।

शक्सार्थः - चिन्मुद्रा=चेतन्य चिह्न । ध्रुव=नित्य । अपहारी कर्म रागक्षै=क्रमेरूपो रोगका नय्द करनेवाला । हस्यारी (होस्यार) =प्रवीण । उपयोग=प्रकाण । उपयोग = ज्ञानदर्शन । तत्त (तत्त्व) = निजस्बरूप । विरक्त (विरक्त) =वैरागी । समक्त (समस्व) =अपनापन ।

अर्थ: - चंतन्य चिह्नका घारक, अपने नित्य स्वभावका स्वामी, ज्ञान आदि गुणक्य रत्नोंका मण्डार, कसंक्य रोगोंका नष्ट करनेवाला, ज्ञानी लोगोंका प्रिय, भोलमांगेंचे कुतल, तरीर आदि युदगलोंने प्रयक्, जानवर्शनका प्रकारक, निज पर तत्वका ज्ञाता, सतारसे विरक्त, मन-बचन-कायके योगोंसे ममस्य रहित होनेके कारण जानो जीव ज्ञानावरणादि कर्मोंका कर्ता और भोगोंका भोगता नहीं होता है।। ८।।

अज्ञानी प्रकृतिस्वभावनिरतो निस्यं भवेद्वेदको ज्ञानी तु प्रकृतिस्वभावविरतो नो जातुषिद्वेदकः । इत्येवं नियमं निकय्य नियुक्तेरज्ञानिता स्वक्यतां सुद्वेकात्ममये महस्यवस्तितरासेष्यतां ज्ञानिता ।। ५ ।।

(दोहा)

निरभिलाष करनी करें, भोग अरुचि घट माहि। ताते साथक सिद्धसम, करता भुगता नाहि।। ६।।

शक्दार्थः :− निरभिलाय=इच्छा रहित । अरुचि=अनुरागका अभाव । साधक=मोक्षका साधक सम्यग्दष्टि जीव । भुगता(भोक्ता)=भोगनेवाला ।

अर्थ: — सम्यग्हिष्ट जीव इच्छा रहित किया करते हैं और अंतरंग मोगोंसे विरक्त रहते हैं, इससे वे सिद्ध भगवानके समान मात्र जाता-हण्टा हैं, कर्ता-भोगता नहीं हैं।। ६।।

अज्ञानी जीव कर्मका कर्ता-भोगता है इसका कारण (कवित्त)

ज्यों हिय अंध विकल मिण्यात घर,

मृषा सकल विकलप उपजावत ।

गिह एकंत पक्ष आतमकौ,

करता मानि अधोमुख धावत ।।

त्यौ जिनमतो दरबचारित्री कर,

कर करनी करतार कहावत ।

विक्षित मुकति तथापि मुद्रमित,

विन समकित भव पार न पावत ।। १०।।

अर्थ :- हृदयका अंधा अज्ञानी जीव मिष्यास्वसे व्याकुल होकर मनमें अनेक प्रकारके भूठे विकल्प उत्पन्न करता है, और एकान्त पक्ष ग्रहण करके

> ज्ञानी करोति न न वेदयते च कर्म कामाति केवसवर्ष किन तस्वभावम् । जानन्यरं करणवेदमयोरमावा-ण्युद्धस्वभावनियतः स हि कुक्त एव ॥ ६॥ वे तु कर्तारमाश्यानं यस्यन्ति तससा तताः । तामान्यक्षनवर्तायं न मोक्षीर्यप नृत्युक्ताम् ॥ ७॥

आत्माको कर्मका कर्ता मानके नीच गतिका पंच पकड़ता है। वह व्यवहार-सम्बन्ध्यो भावचारित्रके बिना बाह्य चारित स्वीकार करके ग्रुभ कियासे कर्मका कर्ता कहलाता है। वह मुखं मोलको तो चाहता है परम्तु निश्चय सम्बन्ध्यके बिना संसार-समुद्रसे नहीं तरता ॥१०॥

वास्तवमे जीव कर्मका अकर्ता है इसका कारण

(चौपाई)

चेतन अंक जीव लिंख लीग्हा।
पुराल कर्म अचेतन चीग्हा।।
बासी एक खेतके दोऊ।
जदिप तथापि मिलं नींह कोऊ।।११।।

अर्थ: — ओवका चंतन्य चिह्न जान लिया और पुद्गल कर्मको अचेतन पहिचान लिया। यद्यपि ये दोनों एक क्षेत्रावगाही हैं तो भी एक दूसरेसे नहीं मिलते ॥११॥

पुन. (दोहा)

निज निज भाव कियासहित, व्यापक व्यापि न कोइ । कर्त्ता पुदगल करमकौ, जीव कहांसों होइ ।।१२।।

शब्दार्थः :- व्यापक=जो व्यापै-जो प्रवेश करे । व्यापि=जिसमें व्यापै-जिसमे प्रवेश करे ।

अर्थ: - दोनों इब्स अपने अपने गुज-पर्यायमें रहते हैं, कोई किसीका व्याप्य-व्यापक नहीं अर्थात् जीवमें न तो पुद्रपतका प्रवेश होता है और न पुद्रपतमें जीवका है अर्थात् जीवमें न तो पुद्रपतमें जीवशासिक कर्मोका कर्ता केसे हो सकता है ? ॥१२॥

नास्ति सर्वोऽपि सम्बन्धः परप्रव्यात्मतस्वयोः । कर्तृकर्मत्वसम्बन्धाभावे तत्कर्तृता कुतः ॥ = ॥

अज्ञानमें जीव कर्मका कर्त्ता और ज्ञानमें अकर्त्ता है (सर्वेया इकतीसा)

जीव अरु पुदगल करम रहें एक खेत,

जदिप तथापि सत्ता न्यारी न्यारी कही है।

लक्षन स्वरूप गुन परजे प्रकृति मेद,

बुहंमैं अनाविहीकी दुविधा हूं रही है।।

एतेपर भिन्नता न भासै जीव करमकी,

जौलों मिच्याभाव तौलों ओंघि बाऊ बही है। ग्यानक उदोत होत ऐसी सुघी दिष्टि भई,

जीव कर्म पिडकौ अकरतार सही है।।१३।।

शब्दार्थः - सत्ता=अस्तित्व । दुविधा=भेदभाव । ओधि=उल्टी । सूधी हब्टि=सच्चा श्रद्धान । सही=सचमुचमे ।

अर्थ: — यद्यपि जीव और पौद्गालिक कर्म एक क्षेत्रावगाह स्थित हैं तो भी दोनोंकी जुदी जुदी सत्ता है। उनके लक्षण, स्वरूप, गुण, पर्याय, स्वभावमें अनादिका हो भेद है। इतनेपर मी जब तक मिष्यामावका उत्टा विचार बतता है तब तक जीव पुद्गालकी मिन्नता नहीं मासती, इससे अज्ञानी बीव अपनेकों कर्मका कर्ता मानता है, पर ज्ञानका उदय होते हो ऐसा सत्य श्रद्धान हुआ कि सचमुचमें जीव कर्मका कर्ता नहीं है।

विशेष: — जीवका सक्षण उपयोग है, पुद्गलका स्पर्श रस गंब वर्ण है। जीव अनूताँक है, पुदगल नूताँक है। जीवके गुण वर्शन क्षान पुत्र आदि है, पुद्गलके गुण स्पर्श रस गंघ वर्ण आदि हैं। जीवकी पर्याय जित्र जादि हैं, पुद्गलको पर्याय हूँ र परमर पुष्यो आदि हैं। जीव अवंप और अलग्ड द्रम्य है, पुद्गलको स्मिन्यता रुआता है। इससे उसके परमाणु मिसते

> एकस्य बस्तुन इहान्यतरेण सार्ध सम्बन्ध एवं सकसोऽपि यतो निषिद्धः । तत्कर्तृकर्मयटनास्ति न बस्तुमेदे परसन्त्वकर्तृ पुनवश्च बनाश्च तत्त्वम् ॥ ६ ॥

बिक्ट्रते हैं। नाव यह है कि दोनोंके प्रव्य क्षेत्र काल भावका चतुष्टय जुदा जुदा है और जुदी जुदी सत्ता है। दोनों अपने ही गुण-पर्यायोंके कर्ता-भोगता है, कोई किसी दूसरेका कर्ता-भोगता नहीं है।।१२।।

पुनः (दोहा)

एक वस्तु जैसी जु है, तासौं मिलं न आन । जीव अकरता करमकौ, यह अनुभौ परवान ।।१४।।

अबं: — जो पदाषं जैसा है वह बेसा ही है, उसमें अन्य पदाषं नहीं मिल सकता, इससे जीव कर्मका अकत्ता है, यह विज्ञानसे सर्वेषा सत्य है।।१४।। अज्ञानी जीव अग्रुभ भावोका कर्ता होनेसे भावकर्मका कर्ता है (चीपाई)

*जो दुरमती विकल अग्यानी।
जिन्हिसुरीतिपररीतिन जानी।।

माया मगन भरमके भरता।

ते जिय भाव करमके करता ।।१४।।

अर्थ: — जो दुई द्विसे स्थाकुल और अज्ञानी है वे निज-परणित और पर-परणितको नहीं जानते, मायामें मन्त्र है और भ्रममें मूले हैं इससे वे भाव कर्मके कर्ता है ।।१४।।

(दोहा)

ने मिष्यामित तिमिरसीं, तस्तं न जीव अजीव। तेई भावित करमके, करता होींह सदीव।।१६॥ जे अमुद्ध परनति घरं, करं अहं परवांन। ते असुद्ध परिनामके, करता होींह अजान।।१७॥

^कये तु स्वभावनिवर्ध कलयन्ति नेम-मज्ञानमन्त्रयहली बत ते वराकाः। कुर्वन्ति कर्ष तत एव हि मावकर्ष-कर्ता स्वयं भवति चेतन एव नान्यः।।१०।।

अर्थ: - जो मिच्याज्ञानके अंधकारसे जीव-अजीवको नहीं जानते वे हो सदा भावकमंके कर्ता हैं।। १६।। जो विभावपरिणतिके कारण पर-पदार्थीमें अहंबुद्धि करते हैं वे अज्ञानी अगुद्ध भावोंके कर्ता होनेसे भावकमोंके कर्ता हैं।। १७।।

इसके विषयमें शिष्यका प्रश्न (दोहा)

शिष्य कहै प्रभु तुम कहाँगै, दुविधि करमकौ रूप। दरब कर्म पुदगल मई, भावकर्म चिद्रूप।। १८।। करता दरिवत करमकौ, जीव न होइ त्रिकाल। अब यह भावित करम तुम, कहाँ कौनकी चाल।। १६।। करता याकौ कौन है, कौन कर फल भोग। कै पुदगल के आतमा, कै दुहुंकौ संजोग?।। २०।।

अर्थ .— शिष्य प्रदन करता है कि हे स्वामि ! आपने कहा कि कर्मका स्वरूप दो प्रकारका है, एक पुदगतमय उच्यकर्म है और दूसरे दौतरयको विकार भावकर्म हैं। १६ ॥ आपने यह भी कहा कि जीन, इच्यकर्माक कर्ता कभी त्रिकालमें भी नहीं हो सकता, तो अब आप कहिये कि भावकर्म कितकी परिणति हैं? ॥ १६ ॥ इन भावकर्माका कर्ता कीन हैं? और उनके करतका भोगता कीन हैं? भावकर्माका कर्ता कीन हैं? और जोके करतका भोगता कीन हैं? भावकर्माका कर्ता कीन हैं? जीर जीव है, या दोनोंके सर्वापने कर्ता भोगता हैं ।। २० ॥

इमपर शीगुरु समाधान करने हे (दोहा)

किया एक करना जुगल, यौन जिनागम मांहि। अथवा करनी औरकी, और करैयोँ नांहि।। २१।। करैं और फल भोगवं, और बनै नहिएम। जो करता सो भोगता, यहै जयावत जेम।। २२।।

रज्ञायाः प्रकृतेः स्वकार्यकलभग्भावानुवर्गास्कृति । नैकस्याः प्रकृतेरचित्वतसनाज्जीवोऽस्य कर्ना ततो जीवस्यव च कर्म तस्त्रिटन्ग जन्मा न प्रस्तुदगसः ॥ ११॥ भावकरम करतथ्यता, स्वयंसिद्ध निह होइ। जो जगकी करनी करं, जगवासी जिय सोइ।। २३।। जिय करता जिय भोगता, भावकरम जियचाल। पुवगल करं न भोगवं, दुविधा निष्याजाल।। २४।। तातं भावित करमकों, करं मिष्याती जीव।

सुख दुख आपद संपदा, भुंजं सहज सदीव ।। २४ ।।

सम्दार्ष:- जुगल (युगल)=दो । जिनागम (जिन + आगम)=
जिनराजका उपदेव । ज्यावत-वास्तदमे । कर्नव्यता-करनूति । स्वयसिद्ध=
अपने आप । जनवासी जिय-ससारी जीव । जियवाल=जीवकी परिणति ।
दुविया=दोनों ओरका भुकाव । आपद=इस्ट वियोग, अनिस्ट सयोग ।
सपदा=अनिस्ट वियोग, इस्ट सयोग । मंजं=मोगे ।

अयं: - किया एक और कर्ता वो ऐसा कयन जिनराजके आगममें नहीं है, अयवा किसीकी किया कोई करे, ऐसा भी नहीं हो सकता।। २१।। किया कोई कर और रुक्त कोई भोगे ऐसा जंन बेनमें नहीं है, क्योंकि जो कर्ता होता है, बही वास्तवमें भोगता होता है।। २२।। आवक्रमंका उत्पाद अपने आप नहीं होता, जो ससारकी किया हलन-चलन चतुर्गति प्रमण आदि करता है, वही संसारी जीव भावकर्मका कर्ता है।। २२।। भावकर्मोका कर्ता जीव है, भावकर्मोका भोगता जीव है, भावकर्म जोवकी विमाव-परिणति है। इनका कर्ता-भोता पुद्गत नहीं है, और पुद्गत तथा दोगोंका मानना मिच्या जंजास है।। २४।। इससे स्पष्ट है कि भावकर्मोका कर्ता विण्यासी जीव है और वही उनके फल मुख्य-चुल वा संयोग-वियोगको सदा

कमेंके कर्ता-मोक्ता बाबत एकांन पक्षपर विचार (सबैया इकतीसा) केई मूढ़ विकल एकांत पच्छ गहैं कहें, आतमा अकरतार पूरन परम है।

कर्मे प्रतितस्यं कर्म् हतकः स्थित्वास्त्रम् कर्मृता कर्तात्म्य कर्माष्ट्रीयस्थात्मातः क्षेत्रस्यकृतिः कोपिता । तेवामुद्रतन्त्रोस्पृत्रितिस्यां वोशस्य संमुद्धये स्याद्रावप्रतिसम्यसम्बद्धियाः बस्तुतिस्यतिः स्तुयते ॥ १२ ॥ तिन्हिसौं जुकोऊ कहैं जीव करता है तासौं, फेरि कहें करमकों करता करम है।। ऐसे मिध्यामगन मिध्याती ब्रह्मघाती जीव, जिन्हिकें हिए अनावि मोहकों भरम है। तिन्हिकों मिध्यात दूर करिबंकों कहें गुरु,

स्यादवाद परवांन आतम घरम है।। २६।।

सस्यायं:- विकल=दुन्ती । एकान्त पक्ष=पदार्थके एक धर्मको उसका स्वरूप माननेका हठ । ब्रह्मघाती=अपने जीवका अहित करनेवाला ।

अर्थ: - अज्ञानसे बुखो अनेक एकान्तवादी कहते हैं कि आत्मा कर्मका कर्ता नहीं है, वह पूर्ण परमारमा है। और उनसे कोई कहे कि कर्मोका कर्ता कार्ती है, वह पूर्ण परमारमा है। और उनसे कोई कहे कि कर्माका कर्ता कार्य हो है। ऐसे निक्यात्वमें पो हुए निक्यात्वों जीव आत्माके घातक हैं, उनके हुयये अनादि कालसे मोहकमं जीनत भून भरी हुई है। उनका मिस्यात्व हूर करनेके लिये श्रीगुक्ते स्वाद्वादकय आत्माका स्वरूप वर्णन किया है।। २६।।

स्याद्वादमे आत्माका स्वरूप (दोहा)

चेतन करता भोगता, मिथ्या मगन अजान। नहि करता नहि भोगता, निहचे सम्यकवान।। २७।।

अर्थ:- मिम्यास्वमें पगा हुआ अज्ञानी जीव कर्मका कर्त्ता-घोक्ता है, निश्चयका अवलम्बनलेनेवाना सम्यक्त्वी कर्मका न कर्ता है न मोक्ता है।। २७।।

इस विषयका एकान्तपक्ष खण्डन करनेवाले स्याद्वादका उपदेश "जंसे सांख्यमती कहैं असल अकरता है, सर्वया प्रकार करता न होड़ कवहीं।

भारूयमती आदि।

^{*}माऽकर्तारमभी स्तृतानु पुरुवं सांस्था इवाप्याहृताः कर्तारं कसमनु तं किस सवा वेदाववोवादवः । ऊर्ध्व तुद्धतबोवधामनियतं प्रश्वसमेनं स्वयम् परयन्तु श्र्युतकते भावनवसं हातारमेकं परम् ॥ १३॥

तैसं जिनमती गुरुपुत्त एक पत्त सुनि,

याहि भांति माने सौ एकंत तजौ अबहीं ।।

जौलों दुरमती तौलों करमको करता है,

सुमती सवा अकरतार कहाौ सबहीं ।

जाक घटि म्यायक सुभाउ जम्मौ जबहोसों,

सो तौ जगजलनों निरालो भयौ तबहों ।। २८ ।।

शस्त्रार्थ :- जिनमती=जिनराज कथित स्वादाद विद्याके जाता ।

अर्थ: — जिस प्रकार सांस्यमती कहते है कि आत्मा अकर्ता है, किसी भी हासतमें कभी कर्ता नहीं हो सकता। जैनमती भी अपने पुरुके मुखने एक नयका कथन सुनकर इसी प्रकार मानते हैं, पर इस एकान्तवादको अभी ही छोड़ दो, सत्यार्थ स्वार यह है कि जब तक अजान है, तब तक ही जीव कर्मका कर्ता है, सन्याय्वानकी सब हाततों में सदेव अकर्ता कहा है। जिसके हृदयमें अबसे जायकस्वमाव प्रगट हुआ है वह तसीसे जगतके जंजालसे निराला हुआ — अर्थात् मोक्षके सम्मुख हुआ है।। २८।।

> इस विषयमे बौद्धभतवालोका विचार (दोहा) (सबैया इकतीसा)

बौध छिनकवादी कहै, छिनभंपुर तन मांहि। प्रथम ममय जो जोव है, दुतिय समय सो नांहि।। २६।। तार्त मेर्र मतविषं, करै करम जो कोइ। सो न भोगवं सरवथा, और भोगता होइ।। ३०।। अयं:∼क्षणकवादी बौद्धमतवाले कहते हैं कि जोव शरीरमे क्षणभर

क्षणिकमिदमिहैक कर्ल्यावत्वात्मतस्य

निजमनिस विधत्ते कर्नुभोक्त्रोविभेदम् । अपहरति विमोहं तस्य नित्यामतीर्थः

स्वयमयमभिषिञ्चश्चिच्चमस्कार एव ॥ १४॥

रहता है, सर्देव नहीं रहता । प्रथम समयमें जो जीव है वह दूसरे समयमें ' नहीं रहता ।। २६ ।। इससे मेरे विचारमें जो कमं करता है वह किसी हालतमें भी भोक्ता नहीं हो सकता, भोगनेवाला और हो होता है ।। ३० ।।

बौद्धमतवालोंका एकान्त विचार दूर करनेको हथ्टान्त द्वारा समश्ित है , (दोहा)

यह एकंत सिथ्यात पत्त, दूर करनक काज।
विद्विलास अविचल कथा, भाषे श्रीजिनराज ॥ ३१॥
बालापन काहू पुरुष, देख्यौ पुर एक कोइ।
तरुन भए फिरिकं लख्यौ, कहै नगर यह सोइ ॥ ३२॥
जो इहु पनमें एक थो, तौ तिनि सुमिरन कीय।
और पुरुषको अनुभव्यौ, और न जानं जीय ॥ ३३॥
जब यह बचन प्रगट सुन्यौ, सुन्यौ जैनमत सुद्ध ॥
तब इकंतवादी पुरुष, जैन भयौ प्रतिबुद्ध ॥ ३४॥

अर्थ: — इस एकान्तवादको मिच्यापक हटानेके लिये श्रीमिजनेन्द्रदेव आत्माके नित्यस्वरूपका कथन करते हुए कहते हैं ।। ३१ ।। कि किसी मनुष्यने बालकपनमें कोई नगर देला, और फिर कुछ दिनोंके बाद जवानीकी अवस्थामें वही नगर देला तो कहता है कि यह बहो नगर है जो पूर्वमें देला या ।। ३२ ।। दोनों अवस्थाओं में वह एक ही जीव या तब तो उसने स्मरण किया, किसी दूसरे जोवका जाना हुआ और सच्चे जैनमतका उपदेश मिला तब इस प्रकारका स्पष्ट कथन सुना और सच्चे जैनमतका उपदेश मिला तब वह एकान्तवादी मनुष्य प्रतिबृद्ध हुआ और उसने जैनमत अंगीकार किया । ३४ ।।

¹ एक सैकिण्डमे असस्य समय होते हैं।

वौद्ध भी जीव द्रव्यको क्षण-भगुर कैसे मान बैठे इसका कारण वतलाते हैं (सबैया डकतीसा)

एक परजाइ एक समैमें विनिस जाइ, दूजी परजाइ दूजें समें उपजित हैं। ताको छुल पकरिकंबीध कहें समें समें,

नवौ जीव उपजे पुरातनकी छति है।। तार्तमानै करमकौ करता है और जीव,

भोगता है और वार्क हिए ऐसी मित हैं। परजौ प्रवानकों सरवथा दरब जाने,

ऐसे दुरबुद्धिकौ अवसि दुरगति है।।३४।।

शब्दार्थः :- परजाइ=अवस्था । पुरातन=प्राचीन । छिति (क्षति) = ना**शः । म**ति=समभः । परजी प्रवात=हालतोके अनुसार । दुरबुद्धि=मूर्लः ।

अर्थ: - जीवकी एक पर्याय एक समयमें नष्ट होती है और दूसरे समयमें दूसरी पर्याय उपजती है, और जनमतका सिद्वान्त भी है, सो उसी बातको पकडके बौद्धमन कहता है कि क्षण-शणपर नया जीव उपजता है. और पुराना विनयता है। इससे वे मानते हैं कि क्षांका कर्ता और जीव है, तथा भोक्ता और हो है, सो उनके चित्तमें ऐसी उनटी समभ बंठ गई है। श्रीगुरु कहते हैं कि जो पर्यायके अनुसार हो द्रव्यको सर्वथा अनिस्य मानता है ऐसे मूर्खकी अवस्य कुर्गात होती है।

विशेष:- क्षणिकवादी जानते हैं कि मांस-भक्षण आदि अनाचारमें वर्तनेवाला जीव है, वह नष्ट हो जावेगा, अनाचारमें वर्तनेवालेको तो कुछ भोगना हो नहीं पड़ेगा, इससे मौज करते हैं और मनमाने वर्तते हैं। परन्तु किया हुआ कर्म भोगना हो पड़ता है। सो नियमसे वे अपने आत्माको कुगतिमे पटकते हैं।। ३५।।

> क्त्यशमेदतोऽत्यन्तं कृत्तिमन्नाशकल्पनात्। अन्य करोति भुड्क्तेऽन्य इत्येकान्तश्चकास्तु मा ॥ १४ ॥

दुर्बुद्धिकी दुर्गति ही होती है (दोहा)

कहै अनातमकी कथा, चहै न आतम मुद्धि। रहै अध्यातमर्सो विमुख, दुराराधि दुरबुद्धि।। ३६।। दुरबुद्धी मिध्यामती, दुरगति मिध्याचाल। गहि एकंत दुरबुद्धिसों, मुकत न होइ त्रिकाल।। ३७।।

शब्दार्थः - अनातम=अजीव । अध्यातम=आत्मज्ञान । विमुख= विरुद्ध । दूराराधि=किमी भी तरहसे न समऋनेवाला । दुर्बुद्धि=मूर्खः ।

अर्थः - मूर्लं सनुष्य अनात्माकी चरचा किया करता है, आत्माका अभाव कहता है - आत्मग्रुद्धि नहीं चाहता। वह आत्मज्ञानसे पराङ्मुल रहता है, बहुत परिश्म पूर्वक सम्मानेसे भी नहीं समम्बता। ३६।। मिध्याहिट जीव अज्ञानी है, और उसकी मिध्याप्रवृत्ति दुर्गतिका कारण है, वह एकान्तपक्ष ग्रहण करता है, और ऐसी मूर्खतासे वह कभी भी मुक्त नहीं हो सकता। ३७।।

दुर्वृद्धिकी भूलपर हष्टान्त (मवैया इकतीसा)

शब्दार्थः - काया=शरीर । हठ=दुराग्रहः । गहि रहे=पकड रक्के । लकरी=लाठीः । चगुल=पकडः । पाइ गाउँ=अङ् जाता है । टेक=हठः । धार्य=भटके ।

अयं :- अज्ञानी जीव शरीरसे अनुराग रखता है, धनकी कमीमें हार

और धनकी बढ़तीमें विजय मानता है, हठोला तो इतना होता है कि जिस प्रकार हृदियल पक्षी अपने पांवसे तकड़ीको खुब मजबूत पकड़ता है, अयबा जिस प्रकार गोह? जमीन व बोबालको पकड़कर रह जाता है, उसी प्रकार वह अपनी कृटेब नहीं छोड़ता – उती पर डटा रहता है। मोहले फ़कारोंसे उसके अमको बाह नहीं मिलतो अर्थात् उसका मिण्यात्व अनंत होता है, वह खुपांतिमें अटकता हुआ मकड़ोकासा जाल फैलाता है, इस प्रकार उसकी मुखता अजानसे झुठके मानेमें झुत रही है, और ममताको सांकलोंसे जकड़ी हुई बड़ रही है। ३८।

दुर्बुद्धिकी परिणति (सर्वैया इकतीसा)

बात सुनि चौंकि उठ बातहीसौँ भौंकि उठं,
बातसौँ नरम होइ बातहीसौँ अकरी।
निवा करे साधुकी प्रसंसा करें हिसककी,
साता माने प्रभुता असाता माने फकरी।।
मोख न सुहाइ बोष देखें तहां पैठि जाइ,
कालसौं उराइ जैसे नाहरसौं बकरी।
ऐसी दुरबुढि भूलो भूठकं भरोवे भूलो,
फली फिरे ममता जंजीरनिसौं जकरी।। ३६।।

शब्दार्थः - चौकि उठं=तेज पडे । भीकि उठं=कुत्तेके समान भौकने लगे । अकरी=ाँठ जावे । प्रभुता=वडण्पन । फकरी (फकीरी) =गरीबी । काल=मृत्यु । नाहर=बाघ, सिंह ।

अर्थ:- अज्ञानी जोव हिताहित नहीं विचारता, बात मुनते हो तेज पड़ने लगता है, बात हो सुनकर कुत्तेके समान औकने लगता है, मन रचती बात सुनकर नरम हो जाता है, और असुहाती बात हो तो ऍठ जाता है।

गीह एक प्रकारका जानबर होता है। उसे चोर लोग पासमे रखते हैं, जब उन्हें ऊंचे महलो मिटिगेप्ट बबना होता है तब वे मोहली कमरसे तस्त्री रहती बायकर उसे ऊपर के करे हैं ते हैं, तो बहु उपर जमीन व भीतको गुब मजबूत पकड़ लेगा है और चोर लटकती हुई रहतीको एकडकर उक्तर चढ़ जाते हैं।

मोक्षमार्गी सायुओंकी निन्दा करता है, हिसक अर्थाक्योंकी प्रशंसा करता है, साताके उदयमें अपनेको महान और असाताके उदयमें तुष्क गिनता है। उसे मोक्ष नहीं सुहाता, कहीं दुर्गुण दिकाई देवें तो उन्हें शीघ्र आंगोकार कर लेता है। शरीर में अहंबृद्धि होनेके कारण मौतसे तो ऐसा डरता है जैसे साथ के सार्थ में कही का स्वाप्त के सार्थ में तो है। इस प्रकार उसकी मुक्त आजातों सूठके मार्थों मुल रही है और ममताको सांकलोंसे अकड़ी हुई बढ़ रही है। ३६।।

अनेकान्तकी महिमा (कवित्त)

केई कहैं जीव क्षतभंपुर,
केई कहैं करम करतार।
केई करमरहित नित जंपहि,
नय अनंत नानापरकार।।
जे एकांत गहैं ते पूरल,
पंडित अनेकांत पल धार।
जैसी भिन्न भिन्न भुकताहल,
गुनसीं गहत कहावे हार।। ४०।।

शस्त्रायं:-क्षनभंगुर=अनित्य। जंपहि=कहते है। एकात=एक ही नय। अनेकात=अपेक्षित अनेक नय। पक्ष धार=पक्ष ग्रहण करना। मुकताहल (मुक्ताफल)=मोती। गुन=मूत।

अर्थ: – बौद्धमती जीवको अनित्य ही कहते हैं, मोमांसक मतवाले जीवको कर्मका कर्ता ही कहते हैं। सांख्यमती जीवको कर्मरहित हो कहते हैं। ऐसे अनेक मतवाले एक एक धर्मको ग्रहण करके अनेक प्रकारका कहते हैं, पर जो एकान्त ग्रहण करते हैं वे मूर्ल हैं, विद्वान लोग अनेकांतको

आस्मानं परिमुद्धभीष्मुनिरतिस्थाप्ति अष्वान्यकैः कालोपाधियतासमुद्धित्यिको तमापि सत्या परैः। चैतन्त्रं शक्ति प्रकट्या पृष्टुके पुरुष्ट सुष्टे रतैः आस्ता खुकिस्त एव हारवस्त्रो निःमुत्रमुक्तिलिनिः।। १६॥

स्वोकार करते हैं। जिस प्रकार मोती जुदा-जुदा होते हैं, पर सूतमें गुहनेसे हार बन जाता है। उसी प्रकार अनेकांतसे पदार्थकी सिद्धि होती है, और जिस प्रकार जुदा-जुदा मोती हारका काम नहों देते, उसी प्रकार एक नप्तर्थ पदार्थका स्वक्त स्पष्ट नहीं होता, बक्कि विषरतेत हो जाता है। ४०॥

पुन (दोहा)

यथा सूत संग्रह विना, मुकत माल नहि होइ। तथा स्यादवादी विना, मोख न साधै कोइ।। ४१।।

शब्दार्थ: - सग्रह = इकट्टे । मुकत माल = मोतियोकी माला ।

अर्थ :- जैसे सूतमें पोये बिना मोतियोंकी माला नहीं बनती वैसे ही स्वाद्वादीके बिना कोई मोक्षमार्ग नहीं साथ सकता ।। ४१ ।।

पुन. (दोहा)

पद सुभाव पूरव उदै, निहचै उद्यम काल । पच्छपात मिथ्यात पथ, सरवंगी सिव चाल ।। ४२ ।।

शब्दार्थः - पद = पदार्थः । सुभावः (स्वभावः) = निजधर्मः । उद्यम=पुरुवार्थः, तददीर । काल = समयः । पक्षपात = एकः ही नयका ग्रहणः । सरवगी=अनेक नयका ग्रहणः ।

जयं:- कोई पदार्थके स्वभावहोको, कोई पूर्वकर्मके उदयहोको, कोई निश्चमात्रको, कोई कुलार्थको और कोई कालहोको मानते हैं, पर एकही पक्षका हुउ ग्रहण करना मिथ्यास्व है, और अपेक्षित सबहोको स्वीकार करना सत्यार्थ है।। ४२।

भावार्थ:- कोई कहता है कि जो कुछ होता है, सो स्वभाव (नेचरल) होसे अर्थात् प्रकृतिसे होता है, कोई कहते हैं कि जो कुछ होता है, वह तकबोरसे होता है, कोई कहते हैं कि एक बह्य हो है, न कुछ नष्ट

रुर्तुं बॅबिनुत्रेत्र पुक्तिबसतो सेवोऽस्थमेबोऽपि बा कर्ता वेरविता च मा भवतु वा बस्त्वेच सञ्चित्रस्थताम् । प्रोता सूत्र इबासमीह निपुणेमेतुं न सम्बा स्वचि-च्चिच्चितामणिमानिकेयमसितोऽयोका चकास्त्वेद नः ।। १७ ।।

होता है, न कुछ उत्पन्न होता है, कोई कहते हैं कि तदबोर ही प्रधान है, कोई कहते है कि जो कुछ करता है सो काल हो करता है, परन्तु इन पांचोंमेंसे एक किसीहोको मानना, शेष चारका अमाव करना एकान्त है।

छहो मतवालोंका जीव पदार्थपर विचार (सवैया इकतीसा)

एक जीव वस्तुके अनेक गुन रूप नाम,

निजजोग सुद्ध परजोगसों असुद्ध है।
वेदपाठी ब्रह्म कहें मीमांसक कमें कहें,

सिवमती सिब कहें बौद्ध कहें बुद्ध है।।
जैनी कहें जिन न्यायवादी करतार कहें,

छहों दरसनमें बचनकी बिकद्ध है।
वस्तुको सुरूप पहिचान सोई परबीन,
वचनके भेद भेद माने सोई सुद्ध है।। ४३।।

शब्दार्थः - निजजोग=निजस्वरूपसे । परजोग=अन्य पदार्थके सयोगसे। दरसन (दर्शन) =मत । वस्तुकौ मुरूप=पदार्थका निजस्वभाव । परवीन (प्रवीण) =पंडित ।

अर्थ: - एक जीव पदार्थके अनेक गुण, अनेक रूप, अनेक नाम हैं, वह परपदार्थके संयोग बिना अर्थात् निजस्वरूपसे गुढ़ है और परहरूपके स्योग अगुढ़ है। उसे बेदयाठी अर्थात् वेदानी बहुद कहते हैं, मोमांसक कर्म कहते हैं, बोद मतवाले बुढ कहते हैं, बोद मतवाले बुढ कहते हैं, बोद मतवाले बुढ कहते हैं, जेदी लोग जिन कहते हैं, वेदा मतवाले छहों मतके कथनमें बचनका विरोध है। परन्तु जो पदार्थका निजन्वरूप जानता है वही पहल है और जो बचनके भेदसे पदार्थमें भेद मानता है वही मूर्ल है। ४३।।

पाँचो मतवाले एकान्ती और जैनी स्याद्वादी हैं (सबैया इकतीसा)

वेदपाठी ब्रह्म मांनि निहचै सुरूप गहैं, मीमांसक कर्म मांनि उदैमें रहत है। बोद्धमती बुद्ध मांनि सुच्छम मुभाव साघे,
सिवमती सिवरूप कालकों कहत है।।
न्याय प्रंचके पढ़ेया थापे करतार रूप,
उद्दिम उदोरि उर आनंद लहत है।
पांचों दरसनि तेती पोषे एक एक अंग,
जैनी जिनपंथी सरवंगी ने गहत है।। ४४।।

शब्दार्थः - उद्मि = किया । आनद = हर्षे । पोर्थे = पुष्ट करे । जिनवधी = जैनमतके उपासक । सरवगी नै=सर्वनय-स्याद्वाद ।

अभं :- बेदान्ती जीवको निष्ठयनयको हृष्टिसे बेलकर उसे सर्वथा त्रहा कहता है, मीमांसक जीवके कमं-उदयको तरफ हृष्टि देकर उसे कमं कहता है, बोडमती जीवको बुढ मानता है और उसका भणभंगुर सुक्ष रवमाव मिद्र करता है, ग्रंब जीवको शिव मानता है और शिवको कालस्य कहता है, नैयायिक जीवको क्रियाका कर्ता वेलकर आमंदित होता है और उसे कर्ता मानता है। इस प्रकार पांचों मतवाले जीवके एक एक धमंकी पृथ्व करते हैं, उरन्तु जैनयमंके अनुयायो जैनी लोग सर्व नयका विवयमूत आस्मा जानते हैं, अर्वात् जैनमत जीवको अपेक्षासे ब्रह्म भी मानता है, कर्मक्य मो मानता है, अनित्य भी मानता है, शिवस्वकथ भी मानता है, कर्ता भी मानता है, जिनकमं भी मानता है, पर एकारत रूपसे नहीं। जैनमतक सिवाय सभी मत मतवाले है, सर्वया एक पक्षके पक्षपाती होनेसे उग्हें स्वरूपको समक्ष नहीं है। अर्थ।

पाँचों मतोके एक एक अगका जैनमत समर्थक है (सबैया इकतीसा)

निहर्ष अमेर अंग उदे गुनको तरंग,
जिहमको रीति लिए उद्धता सकति है।
परजाइ रूपको प्रवान सुरुद्धम सुभाव,
कालकीसो ढाल परिनाम खक गति है।।

याही भांति आतम दरबके अनेक अंग,
एक माने एककों न माने सो कुमति है।
टेक डारि एकमें अनेक सोजें सो सुबुद्धि,

खोजी जीव वादी मरे सांची कहवति है।। ४५।।

शब्दार्थः ≔याही भाँति = इस प्रकार । कुमित = मिथ्याझान । क्षोजै = दूढै । सुबुद्धि = सम्यय्झान । क्षोजी = उद्योगी । वादी = बकवाद करनेवाला ।

अर्थ: - जीव पदार्थके लक्षणमें मेद नहीं है, सब जीव समान हैं, इसलिये बेदाग्तीका माना हुआ अद्देतवाद सत्य हैं। जीवके उदयमें गुणोंकी नरंगे उठती है, इसलिये मीमांसकका माना हुआ उदय जी सत्य हैं। जीवमें अनंत शक्ति होनेसे स्वभावमें प्रवर्तता है, इसलिये नैयाधिकका माना हुआ उद्यम अंग भी सत्य है। जीवको पर्याय अध-अपमें बदलती हैं, इसलिये बाँउमतीका माना हुआ क्षणिक भाव भी सत्य है। जीवके परिणाम कालके चक्के समान फिरते हैं, और उन परिणामोंके परिणमनमें कालद्रव्य सहायक है, इसलिये शैवोंका माना हुआ काल भी सत्य है। इस प्रकार आस्मपदार्थके अगे है। एकको मानना और एकको नहीं मानना मिण्यानान है, और दुरायह छोड़कर एकमें अनेक धर्म डूँडना सम्यमान है। इसलिये संसारमें जो कहावत है कि 'खोजी पावे वादी मरे' सो सत्य है।। ४१।।

स्याद्वादका व्याख्यान (सर्वया इकतीसा)

एकमें अनेक है अनेकहीमें एक है सो,
एक न अनेक कछु कहारी न परतु है।
करता अकरता है भोगता अभोगता है,
उपजें न उपजात भूएं न मरतु है।।
बोलत विचारत न बोलं न विचार कछु,
मेखकी न भाजन पै सेखसी धरतु है।

ऐसी प्रभु चेतन अचेतनकी संगतिसों, जलट पलट नटबाजीसी करतू है।। ४६।।

अर्थ: — जीवमें अनेक पर्याय होती हैं इसलिये एकमें अनेक है, अनेक प्यांयें एक हो जीवड़व्यकी हैं इसलिये अनेकमें एक है, इससे एक है या अनेक हैं कुछ कहा हो नहीं जा सकता। एक मी नहीं है, अनेक भी नहीं है, अर्थिकत एक है, अर्थिकत जनेक है। वह व्यवहारनयसे कर्ता है, निश्रयसे अरुत्ती है, व्यवहारनयसे उपवता है, निश्रयनयसे नहीं उपजता है, निश्रयनयसे नहीं उपजता है, निश्रयनयसे नहीं उपजता है, विचारता है, विचारता है, निश्रयनयसे असर है, व्यवहारनयसे मरता है, निश्रयनयसे जलता है, विचारता है, निश्रयनयसे असर है, व्यवहारनयसे मरता है, विचारता है, निश्रयनयसे असे को को क्या हो नहीं है। ऐसा चंतन्य परमेश्वर पोइतालक को को क्या हो हो। हो सामों नट जैसा लेख केल रहा है। एसा चंतन्य परमेश्वर पोइतालक को से संवतील उत्तर-पत्तट हो रहा है, मानों नट जैसा लेख केल रहा है।। एस।

निर्विकल्प उपयोग ही अनुभवके योग्य है (दोहा)

नटबाजी 'विकलप दसा, नांही अनुभौ जोग। केवल अनुभौ करनकौ, निरविकलप उपजोग।। ४७।।

शक्दार्थः - नटबाजी = नटका खेल । जोग = योग्य ।

अर्थ: - जीवको नटके समान उलटा-पुलटो सिवकत्य अवस्था है, वह अनुभवके योग्य नही है। अनुभव करने योग्य तो उसकी सिर्फ निविकत्य अवस्था हो है।। ४७।।

अनुभवमं विकल्प त्यागनेका ह्प्टान्त (सवैदा इकतीसा) जैसे काह चतुर संवारी है मुकत माल, मालाकी कियामें नाना भांतिको विग्यान है। कियाको विकलप न वेखे पहिरनवारो,

मोतिनको सोभामें मगन सुखवान है।।

¹ 'घटवासो' ऐसा भी पाठ है।

तैसें न करेन भुंजे अथवाकरैं सो भुंजे, और करें और भुंजे सब नय प्रवांन है। जदिप तथापि विकलप विधित्याग जोग,

निरविकलप अनुभौ अमृत पान है।। ४८।।

शब्दार्थः – संवारी = सजाई । मुक्त माल = मोतियोंकी माला । विग्यान = चतुराई । मगन = मस्त । अमृत पान=अमृत पीना ।

अर्थ: - जैसे किसी चतुर मनुष्यने मोतियोंकी माला बनाई, माला बनानेमें अनेक प्रकार चतुराई की गई, परन्तु पहिननेवाला माला बनानेकी कारीगरीपर प्यान नहीं देता, मोतियोंकी शोभामें मस्त होकर आनन्य मानता है, उसी प्रकार यद्यपि जोव न कत्ता है, न भोका है, जो कत्ता है वही भोका है, कर्ता और है, भोका और है, ये सब नय मान्य हैं तो भी अनुभवमें ये सब विकारप-जाल त्यागने योग्य हैं, केवल निविकल्प अनुमव हो अमृतपान करना है ।। ४८ ।।

> किस नयसे आत्मा कर्मोंका कर्त्ता है और किस नयसे नही है (दोहा)

दरब करम करता अलख, यह विवहार कहाउ। निहचे जो जैसौ दरब, तैसौ ताकौ भाउ।।४६।।

शब्दार्थः - दरव करम (द्रब्यकर्म) = ज्ञानावरणीय आदि कर्मोकी धुल । अलख=आत्मा । ताकौ = उसका । भाउ = स्वभाव ।

अर्थ :- द्रव्यकर्मका कर्ता आत्मा है यह व्यवहारनय कहता है, पर निश्चयनयसे तो जो द्रव्य जैता है उसका वैता हो स्वमाव होता है - अर्थात् अचेतन द्रव्य अचेतनका कर्ता है और चेतनमावका कर्ता चैतन्य है ।। ४६।।

व्यावहारिकट्रशैव केवलं कर्तृं कर्म च विभिन्नमिष्यते । निश्चयेन यदि बस्तु चित्त्यते कर्तृं कर्म च सदैकमिष्यते ॥ १८ ॥

ज्ञानका जैयाकाररूप परिणमन होता है पर वह जैयरूप नहीं हो जाता (सर्वेया इकतीसा)

यानको सहज ज्ञेयाकार रूप परिणवे,
यद्यपि तथापि ग्यान ग्यानरूप कह्यो ।
क्षेत्र ज्ञेयरूप यो जनाविहीको मरजाद,
काह बस्तु काहको सुभाव नहि ग्रह्यो है ।।
एतेपर कोऊ पिथ्यामती कहें तथाकार,
प्रतिभासनकों ग्यान असुद्ध हूँ रह्यो है ।
याही दुरबुद्धितों विकल भयी डोलत है,

समुक्तं न धरम याँ भरम माहि बह्यौ है।। ५०।।

शास्त्रायं: - ज्ञेयाकार = ज्ञेयके आकार । ज्ञेय = जानने योग्य घटपटादि । वार्यं। मरजाद (मर्यादा) = सीमा। प्रतिभासना = छाया पडना। भर्मे (भरम) = भ्रान्ति।

अर्थ: - यद्यपि जानका स्वभाव ज्ञेयाकाररूप परिणमन करनेका है, तो भी ज्ञान, ज्ञान ही रहता है और ज्ञेय ज्ञेय ही रहता है। यह मर्यादा अनादि कालले चली आती है, कोई किसीके स्वभावको ग्रहण नहीं करता

ननुपरिणाम एव किल कर्म विनिश्चयतः स भवति नापरस्य परिणामिन एव भवेत् । न भवति कर्नुगुन्धमिह कर्मन चंकतया स्थितिरिह बस्तुनो भवत् कर्नु तदेव ततः ।।

यह श्लोक कनकलेकी छात्री हुई परमाध्यात्मवरिंगणीमे है। किन्तु हसकी सहत्व टीका प्रकासकती उपसम्प नहीं हुई। काशीके छहे हुए प्रयम गुच्छकमे यह श्लोक नहीं है। ईहर-मण्डारकी प्राचीन हस्त्रचिख्ति प्रतिमें भी यह श्लोक नहीं है, बीर न हसकी कविता ही है।

बहितुं ठिति यद्यपि रक्टुटवनन्तराक्तिः स्वयं तपाऽप्यपरवस्तुनो विद्यति नाम्यवस्त्वनतरम् । स्वभावनियतं यतः सकलमेव वस्तिक्यस्ति स्वभावक्षतनाकृतः किसिह मोहितः विस्तदयते ।। १६ ।। अर्थात् ज्ञान क्षेय नहीं हो जाता और ज्ञेय क्षान नहीं हो जाता। इतने पर कोई मिस्पामती – वेशेषिक आदि कहते हैं, कि ज्ञेयाकार परिणमनसे ज्ञान अयुद्ध हो रहा है, सो वे इसी मूर्वताले व्याकुल हुए मटकते हैं – वस्तुस्वभाव नहीं समर्फे, भ्रममें मूले हुए हैं।

विशेष:— वंशेषिकोंका एकान्त सिद्धान्त है, कि जगतके पदार्थ ज्ञानमें प्रतिबिध्यत होते हैं, इससे जान अशुद्ध हो जाता है, सो जब तक अशुद्धता नहीं मिदेगी तब तक मुक्त नहीं होगा। परन्तु ऐसा नहीं है, जान: पवच्छ आरसीके समान है, उससर पदार्थोंको छाया पड़ती है सो ध्यवहारसे कहना पड़ता है कि अशुक रंगका पदार्थ भत्नकनेसे कांच अशुक रंगका दिखता है, पर वास्तवमें छाया पड़नेसे कांचमें कुछ परिवर्तन नहीं होता ज्योंका त्यों बना रहता है। १८०॥

जगतके पदार्थ परस्पर अध्यापक है (चौपाई)

सकल वस्तु जगमें असहाई। वस्तु बस्तुसों मिलंन काई।। जीव बस्तु जानं जग जेती। सोऊ भिन्न रहे सब सेती।। ४१।।

शब्दार्थः - असहाई=स्वाधीन । जेती=जितनी ।

अर्थ .- निश्चयनयसे जगतमें सब पदार्थ स्वाधीन हैं, कोई किसीकी अपेका नहीं करते और न कोई पदार्थ किसी पदार्थने मिलता है। जीवात्मा जगतके जितने पदार्थ हैं उन्हें जानता है पर वे सब उससे भिन्न रहते है।

भावार्य :— ब्यवहारनयसे जगतके द्रव्य एक-दूसरेसे मिलते हैं, एक-दूसरेमें प्रवेश करते और एक-दूसरेको अवकाश देते हैं, पर निश्चयनयसे सब निजाशित हैं, कोई किसीसे नहीं मिलते हैं। जीवेश पूर्ण झानमें वे सब और अपूर्ण झानमें प्रयासम्भव जगतके पढार्थ प्रतिभासित होते हैं, पर झान उनसे मिलता नहीं है और न वे पढार्थ झानसे मिलते हैं।। ५१।।

वस्तु चैकमिह नाग्यवस्तुनो बेन तेन सन् वस्तु वस्तु तत्। निश्रयोऽयमपरो परस्य कः कि करोति हि बहिलू ठन्नवि॥२०॥

कर्म करना और फल भोगना यह जीवका निज-स्वरूप नहीं है (दोहा)

करम करं फल भोगवं, जीव अग्यानी कोइ। यह कथनी विवहारकी, वस्तु स्वरूप न होइ।। ५२।।

शक्तार्थः - कथनी=वरचा । वस्तु=पदार्थ।

अर्थ:- अज्ञानी जीव कर्म करते हैं और उनका फल भोगते हैं, यह कथन ध्यवहारनयका है, पदार्थका निजस्वरूप नहीं है ॥ ४२॥

ज्ञान और जैयकी भिन्नता (कवित्त)

जेयाकार ग्यानकी परणित,

पं वह ग्यान जेय निह होइ।

जेय रूप घट दरव भिन्न पव,

ग्यानरूप आतम पव सोइ।।

जानै भेदभाउ सु विचच्छन,

गुन तच्छन सम्यक्दिंग जोइ।

मूरल कहें ग्यानमय आकृति,

प्रगट कलंक लखें निह कोइ।। ५३।।

शस्त्रायं:-ज्ञान=जानना । जेय=जानने योग्य पदार्थ ।

अर्थ:- ज्ञानकी परिणति नेयके आकार हुआ करती है, पर ज्ञान नेयरूप नहीं हो जाता, छहों इच्य नेय हैं और वे आत्माके निज स्वभाव

यत् बस्तु कुस्तेऽप्यवस्तुनः किञ्चनाचि परिणामिनः स्वयम् । म्यावहारिकहरीव तन्मतं नान्यवस्ति किमपोह निश्चयात् ॥ २१ ॥ गुडाम्यनिकपणापितमतेस्तस्वं समुरदश्यतो

नैकडव्यानां चकास्ति किमयि इध्यान्तरं जातुचित् । ज्ञान नेयमवैति यस् तदयं शुद्धस्वभावोदयः कि इध्यान्तरचम्द्रनासुन्तिययस्तरचाकव्यवन्ते जनाः ॥ २२ ॥

ज्ञानसे भिन्न हैं, जो सेय-ज्ञायकका मेदमाद गुण-सज़जसे जानता है वह मेददिजालो सम्यग्टिट है। देशोदिक आदि अज्ञानी ज्ञानमें आकारका विकल्प देखकर कहते हैं कि ज्ञानमें जेयकी आकृति है, इससे ज्ञान स्पष्टतया अग्रुद्ध हो जाता है लोग इस अग्रुद्धताको नहीं देखते।

विशेष :- जोड प्यांचे जायक है, जान उसका गुण है, वह अपने जातगुणसे जगतक छुटों प्रत्यांको जानता है, और अपनेको मी जानता है, इस्लिये
जगतके सब जोड-अज़ीव उदार्थ और बहु स्वयं आत्मा हो है, और आसमा
स्व-परको जाननेसे लायक है, भाव यह है आत्मा लेख मी है, लायक भी है,
और आत्माके सिवाय सब पदायं जेख हैं। सो जब कोई लेखपवार्थ जानमें
अदि आत्माके सिवाय सब पदायं जेख हैं। सो जब कोई लेखपवार्थ जानमें
प्रतिभासित होता है तब जानको लेखार परिचति होती है, पर जान, जान
हो रहना है लेख नहीं हो जाता, और लेख लेख हैं। रहता है जान नहीं हो
जाता, न कोई किसोमें मिलता है। लेखका इन्ध्य, लेज, काल, माख चतुन्दय जुदा रहता है,
परन्तु विवेककमूच बेशिक आदि जानमें अस्तु जाल आहति वेलकर जानमें
अशुद्धता ठहराते हैं। १२।। वे कहते हैं कि —

जेप और ज्ञानके सम्बन्धमे अज्ञानियोंका हेतु (चौपाई)

निराकार जो ब्रह्म कहावै। सो साकार नाम क्यौ पावै।।

ज्ञेयाकार ग्यान जब तांई।

पूरन बह्म नांहि तब तांई।। ५४।।

शब्दार्थः — निराकार=आकार रहित । ब्रह्म=आत्मा, ईश्वर । साकार=आकार-सहित । पूरन (पूर्ण) =पूरा । ताई=तब तक ।

अर्थ:-जो निराकार बह्य है वह साकार कैसे हो सकता है? इसलिये जब तक ज्ञान जेयाकार रहता है, तब तक पूर्ण बह्य नहीं हो सकता।। ४४।।

इस विषयमें अज्ञानियोंको संबोधन (चौपाई)

नेयाकार बह्य मल मानै। नास करनकौ उद्दिम ठानै।।

वस्तु सुभाव मिटं नहि क्योंही। तातं खेद करंसठ योंही।। ५५।।

शक्वार्थः - मल=दोष । उद्दिम=प्रयत्न । क्यौही=किसी प्रकार ।

अर्थ: -- बेरोषिक आदि बहुषको ज्ञेयाकार परिणतिको दोष मानते हैं, और उसके मिटानेका प्रयत्न करते हैं, सो किसी भी प्रयत्नसे वस्तुका स्वभाव नहीं मिट सकता, इसलिये वे मूर्ख वृषा हो कष्ट करते हैं ।। ४४ ।।

पुन (दोहा)

मूढ़ मरम जानं नहीं, गहै एकंत कुपक्ष । स्यादवाद सरवंग नै, मानै दक्ष प्रतक्ष ।। ५६ ।।

अर्थ: - अज्ञानी लोग पदार्थकी असलियत नहीं जानते और एकान्त कुटेव पकड़ते है, स्याद्वादी पदार्थके सब अंगोके ज्ञाता हैं और पदार्थके सब धर्मोको साक्षात मानते हैं।

मावार्थ: -- स्याद्वाव, जानकी निराकार साकार बोनों परिणति मानता है। साकार तो इसलिये कि जानकी जैयाकार परिणति होती है, और निराकार इसलिये कि जानमें जेय जनित कुछ विकार नहीं होता।। ४६।।

स्याद्वादी सम्यग्दृष्टिकी प्रशासा (दोहा)

सुद्ध दरव अनुभौ करें, सुद्धद्विष्टि घटमांहि । तातै समकितवंत नर, सहज उछेदक नांहि ।। ५७ ।।

शब्दार्थः - घट=हृदय । उछेदक=नोप करनेवाला ।

अयं :- सम्यार्टिट जीव मुद्ध इच्यका अनुभव करते है, और मुद्ध वन्तु जाननेते हृदयमें मुद्धदृष्टि रखते हैं, इतसे वे साहजिक स्वभावका लोप नहीं करते; अभिप्राय यह है कि जेयाकार होना जानका साहजिक स्वभाव है, तो सम्यार्टिट जीवके स्वभावका लोप नहीं करते ।। ५७॥ ज्ञान ज्ञेयसे अव्यापक है इसपर हष्टान्त (सबैया इकतीसा)

"जैसै बंद किरिन प्रगटि मूमि सेत करे,
मूमिसी न दीसे सदा जोतिसी रहित है।
'तेसे ग्यान सकित प्रकासे हेय उपादेय,
जेयाकार दीसे पैन जेयकों गहित है।।
सुद्ध बस्तु सुद्ध परजाइरूप परिनवे,
सत्ता परवांन माहें ढाहें न ढहित है।
सो तो औररूप कबहुं न होइ सरवथा,
निहुचै अनादि जिनवानी यों कहित है।। प्रमा

शब्दार्थः -- प्रगटि = उदय होकर । भूमि =धरती । जोतिसी = किरण-रूप । प्रकामै = प्रकाणित करे । सत्ता परवान = अपने क्षेत्रावगाहके वरावर । डाहे = विचलित करनेसे । न इट्टात है = विचलित नही होती । कवहूँ = कभी भी । सरवणा=टर हालतमे ।

अर्थ :- जिस प्रकार चन्द्रकिरण प्रकाशित होकर घरतीको सफेद कर देती है, पर धरतीरूप नहीं हो जातो - ज्योतिरूप हो रहती है, उसी प्रकार ज्ञानशक्ति हेयउपादेयरूप जेय पदार्थोंको प्रकाशित करती है, पर ज्ञेयरूप नहीं हो जातो, युद्ध वस्तु युद्धपर्यायरूप परिणमन करती है और निज सत्ता-प्रमाण रहती है, वह कभी भी किसी हालतमें अन्यरूप नहीं होती. यह बात निश्चित है और अनादि कालको जिनवाणो कह रही है।। प्रमा

⁸गुद्धडधस्वरसभवनास्त्रिः स्वभावस्य शेष-मन्याब्रध्य भवति विदि वा तस्य हिस्सास्वभावः । ज्योसनास्य स्नपाति भूवं नैव तस्यास्ति भूवि-व्रति वेद कवदिति सदा व्रेयमस्यास्ति नैव ।। २३ ॥ आत्मपदार्चका यथार्थ स्वरूप (सर्वेया तेईसा)

राग विरोध उर्व जबसौं तबलों,

यह जीव मुखा मग धार्व।

ग्यान जम्यी जब चेतनको तब,

कमं वसा पर रूप कहाव।।

कमं विलेखि कर अनुभौ तहां,

भोह निष्यात प्रवेस न पार्व।

मोह गर्य उपजे सुक केवल,

सिद्ध भयी जगमांहि न आर्व।। ४६।।

शब्दार्थः - विरोध=द्वेष । मृषा मग=मिथ्या मार्गः । धावै=दौडता है।

अयं :- जब तक इस जीवको सिम्पाजानका उदय रहता है, तब तक वह राग-वेषमें बतात है। परन्तु जब उसे झानका उदय हो जाता है, तब वह कमंपरिवातको अपनेसे सिम्न सिनता है, और जब कमंपरिवाति तथा आस्वपरिवातिका पृथकरण करके आस्म-अनुमव करता है, तब मिम्पा मोहनीयको स्थान नहीं सिनता। और मोहके पूर्णतया नष्ट होनेपर केवल-तान तथा अनन्तसुख प्रयट होता है, जिससे सिद्धपरकी प्राप्ति होती है और किर जनम-मरकक्ष संसारमें नहीं आना पड़ता। ४६।।

> परमात्मपदकी प्राप्तिका मार्ग (खप्पय छन्द) जीव करम संजोग, सहज मिध्यातरूप धर। राग वोष परनति प्रभाव. जाने न आप पर।।

रागडे बद्धयमुक्यते ताबवेतम् यावत् सानं सानं भवति न पुनर्वोधतो याति बोध्यम् । सानं सानं भवत् तिबर स्थलस्तासानभावं

भावाभावौ भवति तिरयन् येत पूर्णस्वभावः ॥ २४ ॥ रागद्वे वाविह हि अवति ज्ञानवज्ञानभावात्-

तौ बस्तुस्वप्रमिहितहसा इध्यमानो न किञ्चित्। सम्बग्हीस्टः सपयतु ततस्तरस्वहृष्टचा स्कुटम्तौ ज्ञानम्योतिन्वसति सहजं येन पूर्णावसाचिः।। २५।। तम मिध्यात मिटि गर्यां, हुवो समकित उदोत ससि ।
राग दोष कछु वस्तु नांहि, छिन मांहि गये निस ।।
अनुभौ अभ्यास सुख रासि रिम,
भयौ निपुन तारन तरन।
पूरन प्रकास निहचल निर्सल,
बानारसि बंदत चरन।। ६०।।

शब्दार्थः :- उदोत = उदय । ससि = शश्चि (चन्द्रमा) । निपुन= पूर्णं ज्ञाता । तारन तरन = संसारसागरसे दूसरोंको तारनेवाला और स्वयं तरनेवाला ।

अर्थ: - जीवात्माका अनाविकाससे कमें के साथ सम्बन्ध है, इसिलये वह सहज ही मिन्याभावको प्राप्त होता है, और राग-देव परिणिक्त कारण स्व-पर स्वक्ष्मको नहीं जानता। पर मिन्यात्वरूप अंधकारके नाश और सम्यस्व-शाशके उदय होनेपर राग-देवका अस्तित्व नहीं रहता - अणमरमें नष्ट हो जाता है, जिससे आस्म-अनुभवके अम्यासरूप मुख्यें सीन होकर तारत्तरन पूर्ण परमारमा होता है। ऐसे पूर्ण परमारमाका निश्चयस्वरूप अवसोकन करके पंच बनारसीवासजी चरणवन्दना करते हैं। ६०।।

राग-देवका कारण मिध्याख है (सर्वेया इकतीसा)
कोऊ सिष्य कहैं स्वामी राग दोष परिनाम,
ताकौ मूल प्रेरक कहह तुम कौन है।
पुग्गल करम जोग कियों इंद्रिनिको भोग,
कियों धन कियों परिजन कियों भौन है।।
गुरु कहैं छहाँ दर्व अपने अपने रूप,
सर्वानको सदा असहाई परिनोन है।

रागद्वे बोत्पादकं तत्त्वहृष्टचा नान्यदृष्टव्यं बीस्थते किञ्चनापि । सर्वद्रव्योत्पत्तिरन्तभ्रकास्ति व्यक्तात्वनं स्वस्वभावेन यस्मात् ॥ २६ ॥

कोऊ दरव काहूको न प्रेरक कवाचि ताते, राग दोष मोह मुखा मदिरा अचीन है।। ६१॥

शास्त्रार्थः - मूल=असली । प्रेरक=प्रेरणा करनेवाला । परिजन= घरके लोग । भौन (भवन)=मकान । परिनौन=परिणमन । मदिरा= शराव । अचौन (अववन)=पीना ।

अयं:- शिष्य प्रदन करता है कि हे स्वामी, राग-देव परिणामोंका मुख्य कारण क्या है? यीव्यन्तिक कमं हैं? या इन्त्रियोंके भोग हैं? या हने ह्या या दक्ते लोग हैं? या उन हैं? सो आप कहिए। इसपर श्रीपुक समाधान करते हैं, कि छुट्टों इच्य अपने अपने स्वरूपमें सदा निजाशित परिणमन करते हैं, कोई इच्य किसी इच्यकी परिणतिके निये कभी भी प्रेरक नहीं होता, अतः राग-द्वेषका मूल कारण मोह निष्यात्वका मदिरापान है। ६१।।

अज्ञानियोके विचारमे राग-द्वेषका कारण (दोहा)

कोऊ मृरख यौ कहै, राग दोष परिनाम। पुग्गलको जोरावरी, बरतं आतमराम।। ६२।। ज्यों ज्यौ पुग्गल बल करं, धरिधरि कर्मज भेष। रागदोषको परिनमन, त्यौं त्यों होड विशेष।। ६३।।

शब्दार्थः - परिनाम=भाव । जोगवरी=जवरदस्ती । भेष (वेष)= रूप । विजेष=ज्यादा ।

अर्थ: - कोई कोई मूर्ख ऐसा कहते है कि आस्मामे राग-द्वेषभाव पुरातको जबरदस्तीसे होते हैं ॥ ६२॥ वे कहते हैं कि पुदाल कार्यक परिणमनके उत्पर्ध केंसा क्रेंसा कोर करता है, वेने वेम बाहुत्यतासे राग-द्वेष परिणाम होते हैं ॥ ६३॥

> यदिह भवति रागद्वं बदोधप्रमूति कतरविष परेषा दूषण नास्नि तत्र । स्वयमयमपराधी तत्र सर्पत्यबोधो भवतृ विदितमस्तं यान्यबोधोर्सम बीध ।।२७॥

अज्ञानियोको सत्य मार्गका उपदेश (दोहा)

इहिविध जो विपरीत पख, गहै सहहै कोइ। सो नर राग विरोधसों, कबहूं भिन्न न होइ॥ ६४॥ "सुगुरु कहै जगमें रहै, पुग्गल संग सदीव। सहज सुद्ध परिनमनिको, औसर तहै न जीव॥ ६४॥ तातं चिदमाविन विषं, समस्य चेतन राउ। राग विरोध मिध्यातमें, समकितमें सिव भाउ॥ ६६॥

शक्साथं:- विपरीत पल्ला-उन्टा हुठ। भिन्ना-जुदा। परिणाम= भाग। औसर-मौका। चित्रभावित विषे-चैतन्यभावोमें - अशुद्ध दशामें राग-द्वेष जानावरणीय आदि और शुद्ध दशामें पूर्णज्ञान पूर्णजानेद आदि। समस्य (समयं) = बलवान। चेतन राज-चैतन्यराजा। सिव भाज-मोक्षके भाव - पूर्णज्ञान, पूर्णदर्शन, पूर्णज्ञानद, सम्यक्तव, सिद्धत्व आदि।

अर्थ: - श्रीगुरु कहते हैं कि जो कोई इस प्रकार उन्टा हर प्रहण करके खदान करते हैं वे कभी वी राग-द्रेव-मोहसे नहीं छूट सकते। १९ १। और यिव जगतमें जीवका पुदानतों हमेबा हो सम्बन्ध रहे, तो उसे ग्रुद्ध मार्थोंकी प्रास्तिका कोई भी भीका नहीं हैं - अर्थात् वह गुद्ध हो ही नहीं सकता।। ६५।। इससे खेतन्यभाव उपजानेंसे खेतन्यराजा हो समर्थ है, तो सिम्यात्वकी दगामें राग-द्रेव भाव उपजानेंसे जितन्यराजा हो समर्थ है, तो सिम्यात्वकी दगामें राग-द्रेव भाव उपजानें हैं और सम्यक्तव दशामें शिवभाव अर्थात् जान-दर्शन-गुख आदि उपजाते हैं। ६६।।

ज्ञानका माहातम्य (दोहा)

ज्यों दीपक रजनी समै, चहुं दिसि करै उदोत । प्रगटं घटपटरूपमें, घटपटरूप न होत ।। ६७ ।।

*रायज्ञमिन निमित्ततां परप्रथमेव कलयन्ति ये तु ते । उत्तरन्ति न हि बोह्बाहिनी शुद्धवोधितपुरात्मबुद्धयः ॥ २२ ।। पूर्णकाष्युतसुद्धवोधमहिमा वोधा न बोध्यावर्ध यायाल्कामिन विकित्तां तत इतो दोषः प्रकादयादिव । तप्रसुद्धितिकोधसम्बद्धिकता एते किस्नसानिने रागाई वस्त्री अवन्ति सहस्त्री सुन्धनस्युदातीनतान् ॥ २२ ॥ त्यों सुष्यान जानं सकल, ज्ञेय बस्तुको समें। ज्ञेयाकृति परिनवं पं, तज्ञे न आतमन्वमें।। ६८।। ग्यानधमं अविवल सदा, गहै विकार न कोड़। राग विरोध विमोहमय, कबहूं भूलि न होड़।। ६६।। ऐसी महिमा ग्यानकी, निहचं है घट मॉहि। मुरख मिथ्याद्रिष्टिसों, सहज विलोके नोहि।। ७०।।

अर्थ: — जिल प्रकार रात्रियें दोषक बहुँ और प्रकाश पहुँचाता है और प्रवाश पहुँचाता है और प्रदूष्ट पदार्थों को प्रकाशित करता है, पर यह, पटक्य नहीं हो जाता ।। ६०॥। उत्तीष्रकार ज्ञान सब त्रेय पदार्थों को जानता है और अंचारा परिणयन करता है तो भी अपने निजस्त्रवाबको नहीं छोड़ता ।। ६०।। ज्ञानका जानना स्वमाव सदा अचल रहता है, उत्तमें कभी किसी भी प्रकारका विकार नहीं होता और न वह कभी मुलकर वी राग-इंब-मोहरूव होता है।। ६०।। जिश्लयनवस्त्रवे आसार्थे जानकी ऐसी महिमा है, परन्तु अज्ञानी मिष्याइटिट आस्वस्वस्वस्थी और देखते भी नहीं हैं।। ७०।।

अज्ञानी जीव परद्रव्यमें ही लीन रहते हैं (दोहा)

पर सुभावमें मगन ह्वं, ठाने राग विरोध । धरंपरिग्रह धारना, करंन आतम सोध ।। ७१।।

शब्दार्थः - पर सुभाव≔आत्मस्वभावके विना सब अचेतन भाव । ठानै=करे । राग विरोध=राग-द्वेष । सोध=स्रोज ।

अर्थः -- अक्षानी जीव परडव्योमें मस्त रहते हैं, राग-डेव करते है और परिषहकी इच्छा करते हैं, परन्तु आस्मस्वभावकी खोज नहीं करते।। ७१।।

अज्ञानीको कुमित ओर ज्ञानीको सुमित उपजती है (चौपाई)

मूरस्रके घट दुरमति भासी। पंडित हिये सुमति परगासी।। दुरमति कुबिजा करम कमावै । सुमति राधिका राम रमावै ॥ ७२ ॥

(दोहा)

कुबिजा कारी कूबरी, कर जगतमे खेद। अलख अराधे राधिका, जाने निज पर मेद।। ७३।।

अर्थ: - मूर्लके हृदयमें कुमित उपजती है और ज्ञानियोंके हृदयमें सुमितका प्रकाश रहता है। दुईद्धि कुम्बाके 'समान है, नवीन कर्मोंका बन्ध करती है, और सुबुद्धि राधिका है, आरमराममें रमण कराती है। ७२।। कुबुद्धि काली कुम्बड़ी कुम्बाके समान है, संसारमें संताप उपजाती है, और सुबुद्धि राधिकाके समान है, निज-आरमाकी उपासना कराती है तथा स्व-परका मेद जानती है।। ७३।।

दुर्मति और कुञ्जाकी समानता (सर्वया)

कुटिल कुरूप अंग लगी है पराये संग,

अपुनो प्रवांन करि आपुही बिकाई है। गहैगित अंधकीसी सकति कबंधकीसी.

बंधकौ बढ़ाउ करें धंधहीमें धाई है।। रांडकीसी रीत लियें मांडकीसी मतवारी.

सांड ज्यों सुछंद डोलं भांडकीसी जाई है। घरको न जाने भेद कर पराधीन लेद,

याते दुरबुद्धि दासी कुबजा कहाई है।। ७४।।

शब्दार्थः :- कुटिल=कपटिन । पराये=दूसरेके । संग=साथ । कवध= एक राक्षसका नाम । मांड (मण्ड)=शराब । सुख्रद≕स्वतत्र । जाई=पैदा हई । याते=इससे ।

शिल्क्समं के देवीभागवत जादि धन्योका कथन है कि, कुनजा कसकी दासी थी। जसका मारीर कुक्य कान्तिहीन था। राजा श्रीकृष्णवन्द्र अपनी स्त्री राभिकासे अनार होकर नक्से फेंस थये थे, राभिकाके बहुत प्रथल करनेवर वे सन्मागंवर आये। सो यहाँ पर हस्टान्तवात्र बहुत किया है।

अर्थ :- कुबद्धि मायाका उदय रहते होती है इससे कुटिला है, और कृब्जा मायाचारिणी थी, उसने पराये पतिको बशमें कर रक्ला था। कृबद्धि जगतको असुहावनी लगती है इससे कुरूपा है, कुब्जा काली कान्तिहीन ही थी इससे करूपा थी। कबद्धि परहरुयोंको अपनाती है, कृबजा परपतिसे सम्बन्ध रखती थी इससे दोनों व्यक्तिचारिणी हुई । कुबुद्धि अपनी अशुद्धतासे विषयोंके आधीन होती है इससे बिकी हुईके समान है, कुम्जा परवशमें पड़ी हुई थी इससे दूसरेके हाथ 'बिकी हुई ही थी। वृब् द्विकी वा कृत्जाको अपनी मलाई-बराई नहीं दिखती. इससे दोनोंकी दशा अंधेके समान हुई। कबद्धि परपदार्थीसे अहंबद्धि करनेमें समर्थ है, कुब्जा भी कृष्णको कब्जेमे रखनेके लिये समर्थ थी, इससे दोनों कबंघके समान बलवान हैं। दोनों कर्मोंका बंध बढ़ाती हैं। दोनोंकी प्रवृत्ति उपद्रवकी ओर रहती है। कुबृद्धि अपने पति आत्माको ओर नहीं देखती, कृष्त्रा भी अपने पतिकी ओर नहीं देखती थी. इससे दोनोंकी रांड सरीखी रीति है। दोनों ही शराबीके समान मतवाली हो रही हैं। दब दिमें कोई धार्मिक नियम आदिका बंधन नहीं, कब्जा भी अपने पति आदिकी आज्ञामें नहीं रहती थी, इसलिये दोनों सांडके समान स्थतंत्र हैं। दोनों भाँडको संततिके समान निलंडज हैं। दुब द्वि अपने आत्मक्षेत्ररूप घरका मर्म नहीं जानती, कुब्जा भी दूराचारमें रत रहती थी, घरका हाल नहीं देखती थी। दुर्बद्धि कमंके आधीन है, कुक्जा परपतिके आधीन, इससे दोनों पराधीनताके क्लेशमें हैं। इस प्रकार दुर्बद्धिको कृष्णा ²वासीकी उपमा दी है 11 ७४ II

शब्यानियारिया विषया अपने मुखले अपने जरीरका मोल करती हैं — अर्थात् अपना अमूल्य शोल बेच देती हैं, यह बात ध्यानमे रखके कविने कहा है कि 'आपनो प्रवानकरि आपृही बिकाई है'।

यह भी हिन्दू-पर्य-गार-शोका स्टान्त मात्र निया है, कि कबथ पूर्वजन्म में गर्य या। उसने दुर्मान व्यक्ति गता मुतास तर दे कुछ प्रकल्प नहीं हुए, तब दिशा मृतिकी हैंनी उडाई, तो दुर्माना कोधित होकर नाग दिया, कि तु रास्त्र हो जा। सम् फिर नया था, वह रास्त्रत हो गया। उसकी एक एक योजनती मुजाएँ भी तर वह उह ही सन्यान जा, सो अपनी मुजानों के हुए एक योजनती मुजाएँ भी तर वह उह ही सन्यान जा, सो अपनी मुजानों ने वह एक योजनते मुजारें की लेका ते जो सो की तर कर के लेका है। सम्मान कुछ से स्वत्र के लेका है। सम्मान मात्र तिसने उनका माथा उसी के पेटवे परित गया, पर बहु आपके कारण सरा नही, तसने उतका नाम कबम पटा। एक दिन तम है विवस्त हुए राजन राम काम पीने भाई हमके स्वार्टन जा गये, और इस्ट्रेज प्रकल्प स्वार्टन हम विवस्त है। तब राम सम्बन्धन पीने भाई हमके स्वार्टन जा गये, और इस्ट्रेज प्रवार्टन काम प्रकल्प प्रवार्टन हम्म प्रवार्टन वाही, तब राम सम्बन्धन उसके स्वार्टन या हो को सी टक्के स्वर्णाम पृष्टा दिया।

दादता-विवाह-विधिक विना ही धर्मविरुद्ध रक्सी हुई बौरत ।

सुबुद्धि राधिकाकी तुलना (सर्वया इकतीसा)

रूपकी रसीली भ्रम कुलफकी कीली सील,
सुधाके समुद्र भीली सीली सुखदाई है।

प्राची ग्यानभानकी अजाची है निदानकी,
सुराची निरवाची ठौर साची ठकुराई है।।

धामकी खबरवारि रामकी रमनहारि,

राधा रस-पंथनिके ग्रंथनिमें गाई है।

संतनकी मानी निरवानी नूरकी निसानी,

यात सदब्दि रानी राधिका कहाई है। ७५।।

सन्धार्थः - कुलफ=ताला । कीली=वाबी । भीली=स्नान की हुईँ । सीली=भीगी हुईँ । प्राची=पूर्व दिशा । अजाची=नहीं मागनेवाली । निदान= आगामी विषयोंकी अभिलाषा । निदाची (निर्वाच्य)=वचन अगोचर । ठकुराईँ=स्वामीपन । घाम=पर । रमनहारिःमीज करनेवाली । रस-प्यतिकं प्रयतिमे=रस-मागकं शास्त्रोमे । निरवानी=गभीर । पूरकी निसानी=सीन्दर्यका चिह्न ।

अर्थ: - सुबृद्धि आत्मस्वरूपमे सरस है, राधिका भी रूपवती है। सुबृद्धि अन्नातका ताला कोलनेकी चाबी है, राधिका भी अपने पतिको ग्रुम-सम्पत्ति होती है। सुबृद्धि और राधिका होनों सोलरूपी सुवाके सबुद्ध स्नात की हुई हैं, दोनों सान्तस्वभावी सुखदायक हैं। जानक्ष्मी सुर्यका उदय करनेकी हुई हैं, दोनों सान्तस्वभावी सुखदायक हैं। जानक्ष्मी सुर्यका उदय करनेकी देशित है, राधिका सान्त हैं। सुबृद्धि आत्मात्तक्ष्म भोनों अकार राचती हैं, राधिका भी पति-प्रेसमें पत्तती हैं। सुबृद्धि और राधिका गो वोनोंकी स्वाप्त स्वति हैं। सुबृद्धि और राधिका राजी होनोंकी स्वाप्त स्वति हैं। सुबृद्धि आरम्पत्रस्वति हैं, राधिका भी सरपर मात्तिकी हैं। सुबृद्धि अपने अरस्पताकी सावधानी रखती हैं, राधिका भी सरपर मात्तिकी हैं। सुबृद्धि अपने अरस्पताकी सावधानी रखती हैं, राधिका भी सरकर

राधिका अपने पति कृष्णके साथ रमण करती है। सुबुद्धिको महिमा अध्यात्मरसके ग्रंथोंमें बक्तानी गई है, और राधिकाको महिमा मृ गाररस आधिके प्रन्थोंमें कही गई है। सुबुद्धि सामुजनों द्वारा आवरणोय है, राधिका स्वादिक सामनीय है। सुबुद्धि और राधिका दोनों जोभरहित अर्वात् गंमीर हैं। सुबुद्धि तोभासे सम्मन्न है, राधिका मौ कान्तिवान है। इस प्रकार सुबुद्धिको राधिका रानीको उपमा दो गई है।।७४।।

कुमति सुमतिका कृत्य (दोहा)

बह कुबिजा वह राधिका, दोऊ गति मतिवानि । बह अधिकारनि करमकी, यह विवेककी खानि ।। ७६ ।।

अर्थ:- नुर्वृद्धि कृष्णा है, सुर्वृद्धि राधिका है, कुर्वृद्धि संसारमें भ्रमण करानेवाली है और सुर्वृद्धि विवेकवान है। दुर्वृद्धि कर्मवंधके योग्य है और सुर्वृद्धि स्व-पर विवेकको लानि है।। ७६।।

द्रव्यकर्म भावकर्म और विवेकका निर्णय (दोहा)

दरबकरम पुग्गल दसा, भावकरम मति वक्र । जो सुग्यानको परिनमन, सो विवेक गुरु चक्र ।। ७७ ।।

शब्दार्थः - दरवकरम (द्रव्यकर्म) =ज्ञानावरणीय आदि । भावकर्म = राग-द्रेष आदि । मति वक्र = आत्माका विभाव । गुरु चक्र = वडा पुज ।

अर्थः - झानावरणीय आदि इच्यकमं पुद्गलको पर्याये हैं, राग-द्वेष आदि सावकमं आत्माके विभाव हैं, और स्व-पर विदेकको परिणति झानका बडा पंज है।। ७७।।

कमंके उदयपर चौपड़का दृष्टान्त (कवित्त)

जैसे नर खिलार चौपरिको, लाभ विचारि करै चितचाउ। वरै संवारि सारि बुधिबलसों, पासा जो कुछ परैस दाउ।। तैसें जगत बीव स्वारयकौ,
करि उद्दिम चिंतवे उपाउ।
सिक्यौ ससाट होई सोई फस,
करम चकको यही सभाउ।। ७८।।

शब्दार्थः - चितचाउ = उत्साह । सारि = गोट । उपाउ (उपाय) = प्रयत्न । लिख्यौ ललाट = मस्तकका लिखा - तकदीर ।

अर्थ: - जिस प्रकार चौपड़का खेलनेवाला मनमें जीतनेका उत्साह रखके अपनी अक्लके जोरसे सम्हालकर ठीक ठीक गोट जमाता है, पर दाव तो पिसेके आधोन हैं। उसी प्रकार जगतके जीव अपने प्रयोजनकी सिद्धिके लिये प्रयत्न सोचते हैं, पर जैसा कर्मका उदय है बैसा ही होता है, कर्म-परिणतिको ऐसी हो रीति है। उदयावलीमें आया हुआ कर्म फल दिये बिना नहीं रुकता।। ७८।।

विवेक-चक्रके स्वभावपर शतरजका दृष्टान्त (कवित्त)

जैसे नर खिलार सतरंजकी,

समुकं सब सतरंजकी घात।

चलं चाल निरखं बोऊ दल,

मौंहरा गिनं विचारं मात।।

तैसं सायु निषुन सिवपथमें,

सच्छन लखं तजं उतपात।

साधं गुन चितवं अभयपद,

यह सविवेक चककी बात।। ७६।।

शब्दार्थः - घात=दावपेच । निरलं=देखे । मौहरा=हाथी घोड़े वर्गरह । मात=चाल बन्द करना - हराना ।

अर्थ: - जिस प्रकार शतरंजका लेलनेवाला शतरंजके सब दावपेंच समभता है, और दोनों दलपर नजर रखता हुआ चलता है, वा हाथी, घोड़ा, वजीर, प्यादा आदिकी चाल घ्यानमें रखता हुआ जीतनेका विचार करता है, उसी प्रकार मोक्षमार्गमें प्रवोण ज्ञानी पुरुष स्वरूपकी परस्र करता है और बाधक कारणेंसि बचता है। वह आत्मगुणोंको निर्मल करता है और जीत अर्थात् निर्भय पदका चितवन करता है। यह ज्ञानपरिणतिका हाल है।।७६।।

कुमति कुञ्जा और सुमति राधिकाके कृत्य (दोहा)

सतरंज खेलं राधिका, कुबिजा खेलं सारि। याकं निसिदिन जीतवो, बाकं निसिदिन हारि।। ८०।। जाकं उर कुबिजा बसं, सोई अलख अजान। जाकं हिरदं राधिका, सो बुध सम्यकवान।। ८१।।

शब्दार्थः – निसिदिन=सदा । सारि≔चौपड़ । अलख=जो दिखाई न पडे – आत्मा ।

अर्थ: — राधिका अर्थात् सुबृद्धि शतरंज खेलती है इससे उसकी सदा जीत रहती है, और कुम्बा अर्थात् दुर्बृद्धि चीपड़ खेलती है, इससे उसकी हमेशा हार रहती है। 1 = 0। जिसके हृदयमें कुम्बा अर्थात् कुबृद्धिका वास है वह जीव अकानी है, और जिसके हृदयमें राधिका अर्थात् सुबृद्धि है, वह जाती सम्याद्धि है। 1 = 0

भावार्थः -- अज्ञानी जीव कर्मचकपर चलते हैं, इससे हारते हैं -अर्थात् संसारमें अटकते हैं, और पंडित लोग विवेक पूर्वक चलते हैं, इससे विजय पाते अर्थात् मुक्त होते हैं।

जहां बुद्धज्ञान है वहाँ चारित्र है (सवैया इकतीसा) जहां सुद्ध ग्यानकी कला उदोत दीसे तहां, सुद्धता प्रवांन सुद्ध चारितकी अंस है।

रागह विध्यावमुक्तमहस्रो नित्यं स्वभावस्त्रृताः पूर्वोगामिसमस्तकमे विकता भिक्तास्तदारबोदयात् । दूराकदवस्त्रिवैभवदताच्यञ्चिषदविसंदी विन्दन्ति स्वरसाभिविकस्त्रुवनां ज्ञानस्य संवेतनाम् ॥ ३०॥

ता कारन ग्यानी सब जाने क्रेय वस्तु मर्म,
वेराग विलास धर्म वाकौ सरवंस है।।
राग दोष मोहको दसासी भिन्न रहै याते,
सर्वथा त्रिकाल कर्म जालको विश्व सहै।
निरुपाधि आतम समाधिमै विराज ताते,
कहिए प्रगट परन परम हंस है।। ५२।।

शक्तार्थः - सरवम (सर्वस्व) = पूर्णसपति । जानै जेय वस्तु मर्म-त्यागने योग्य और ग्रहण करने योग्य पदार्थोको जानते है ।

अर्थ: - जहां गुद्ध ज्ञानको कलाका प्रकाश दिखता है, वहाँ उसके अनुसार चारित्रका अंश रहता है, इससे ज्ञानो जीव सब हेय - उपादेयको समभ्रते हैं। उनका सबंस्व बेरायभाव हां रहता है, वे राग-इ व-मोहसे भिन्न रहते हैं, इससे उनके पहलेके बेंचे हुए कर्म भड़ते है, और वर्तमान तथा भविष्यमें कर्मबंद्य महाँ होता। वे गुद्ध आत्माने भावनामें स्थिर होते है, इससे ताक्षान् पूर्ण परमान्या हो है।। दर।

पृत (दोटा)

ग्यायक भाव जहां तहां, सृद्ध चरनकी चाल । तातं ग्यान विराग मिलि, सिव साधै समकाल ।। ८३ ।।

शब्दार्थ — स्वायक भाग आस्मरकश्वाता ज्ञान । चरन=चारित्र । समकाल∼एक ही समयमे ।

अर्थ :- जहाँ ज्ञानभाव है वहाँ शुद्ध चारित्र रहता है, इसलिये ज्ञान और वैराग्य एक साथ मिलकर मोक्ष साधते है ॥ ६३ ॥

ज्ञानस्य सचेतनयैव नित्यं प्रकाशने ज्ञानमतीय शुद्धम् । अज्ञानसचेतनयातु धावन् बोधस्य शृद्धि निरुषद्धि बन्धः ॥ ३१ ॥ ज्ञान चारित्रपर पंत्र अंधका हष्टान्त (दोहा)

जया अंधके कंघपर, चढं पंगु नर कोइ। बाके हुग बाके चरन, होंहि पथिक मिलि बोड ।। ८४।। जहां ग्यान किरिया मिलै. तहां मोख-मग सोइ । वह जानै पदकौ मरम, वह पदमैं थिर होइ।। ८४।।

गब्दार्थः - पग्=लॅगडा । वाके=उसके । हग=नेत्र । चरन≈पैर । पधिक=रस्तागीर । किया=चारित्र । पदकौ मरम=आत्माका स्वरूप। पदमैँ थिर होइ=आत्मामें स्थिर होवे।

अर्थ:- जिस प्रकार कोई लेंगडा मनुष्य अंधेके कंघेपर चढे, तो लंगडेकी आंखों और अंधेके पैरोंके योगसे दोनोंका गमन होता है।। ८४।। उसी प्रकार जहाँ ज्ञान और चारित्रकी एकता है वहाँ मोक्षमार्ग है, ज्ञान आत्माका स्वरूप जानता है और चारित्र आत्मामें स्थिर होता है।। ६४।।

ज्ञान और कियाकी परिणति (दोहा)

ग्यान जीवकी सजगता , करम जीवकी मूल। ग्यान मोल अंकुर है, करम जगतको मूल ।। ६६।। ग्यान चेतनाके जगे, प्रगटै केबलराम। कर्म चेतनामें बसै. कर्मबंध परिनाम ।। ८७ ।।

शब्दार्थ: - मजगताः मावधानी । अकुर=पौषा । केवलराम= आत्माका गुद्ध स्वस्त । कर्न चेतना=ज्ञानरहित भाव । परिनाम=भाव ।

अर्थ:- ज्ञान जीवकी सावधानता है, और शुभाशुभ परिणति उसे भूलाती है, ज्ञान मोक्षका उत्पादक है और कर्म जन्म-मरणरूप संसारका कारण है।। ८६।। ज्ञानचेतनाका उदय होनेसे शुद्ध परमात्मा प्रगट होता है, और मुभागुभ परिणतिसे बन्धके बोग्य भाव उपजते है।। ८७।।

^{1 &#}x27;सहजयति' ऐसा भी पाठ है।

कर्म और ज्ञानका भिन्न भिन्न प्रभाव (चौपाई)

जबलग ग्यान चेतना न्यारी ।
तबलग जीव विकल संसारी ।।
जब घट ग्यान चेतना जागी ।
तब समकिती सहज बैरागी ।। ६६ ।।
सिद्ध समान रूप निज जाने ।
पर संजोग भाव परमाने ।।
सुद्धातम अनुभी अस्थासे ।
त्रिविधि कमेकी समता नासे ।। ६६ ।।

अर्थ: — जबतक जानचेतना अपनेसे भिन्न है, अर्थात् ज्ञानचेतनाका उदय नहीं हुआ है, तबतक जीव दुःखी और संसारी रहता है, और जब हृदयमें ज्ञानचेतना जागती है, तब वह अपने आप ही ज्ञानी बेरागी होता है।। दन।। वह अपना स्वरूप सिंह सहश ग्रुड जानता है, और परके निमित्तते उत्पन्न हुए मार्थोंको पर स्वरूप मानता है। वह ग्रुड आत्माके अनुभवका अम्यास करता है और भावकर्म द्रयस्म तथा नौक्रमंको अपने नहीं मानता।। दह।।

ज्ञानीकी आलोचना (दोहा)

^{*}ग्यानवंत अपनी कथा, कहै आपर्सो आप । मैं मिच्यात दसाविषे, कीने बहुविधि पाप ।। ६० ।।

अर्थ:- झानी जीव अपनी कथा अपनेहीसे कहता है, कि मैने मिष्यात्वकी दशामें अवेक प्रकारके पाप किये।। १०।।

^{ै &#}x27;भारी' ऐसा भी पाठ है।

कृतकारितानुमननैस्त्रिकालविषयं सनोवचनकार्यः । परिहृत्य कर्म सर्वे परम नैष्कर्म्यमचलस्ये ॥ ३२ ॥

यदहमकार्थं यदहमचीकर यत्कुर्बन्तमध्यन्यं समन्वज्ञासिष, मनसा च वाचा च कायेन च तन्मिष्या मे बुष्कृतमिति ।

पुनः (सर्वया इकतीसा)

हिरदं हमारे महा मोहकी विकलताई,
तातं हम कबना न कीनी जीवधातकी।
आप पाप कीने औरनिकी उपदेस दीने,
हती अनुमोदना हमारे याही बातकी।।
मन वब कायामें मगन ह्वं कमाये कमं,
धाये भ्रमजालमें कहाये हम पातकी।
ग्यानके उदय भए हमारी दता ऐसी भई,
जैसे भान भासत अवस्था होत प्रांतकी।। ६१।।

अर्थ: - हमारे हृदयमें महा मोहजनित भ्रम था, इससे हमने जीवोपर दया नहीं की। हमने जुद पाप किये, दूसरोंको पायका उपदेश दिया, और किसीको पाप करते देखा, तो उसका स्मर्थन किया। मन-ज्वन-कायको प्रवृत्तिके निजरवर्षे मान्न होकर कर्मवन्य किये, और भ्रमजालमे भटकतर हम पापी कहलाये, परन्तु जानका उदय होनेसे हमारो ऐसी अवस्था हो गई, जैसे कि सूर्यका उदय होनेसे प्रभातको होती है – अर्थात् प्रकाश फंल जाता है, और अंदाजर नष्ट हो जाता है।। ६१।

ज्ञानका उदय होनेपर अज्ञानदणा हट जाती है (सप्रैया इसतीसा)

ग्यानभान भासत प्रवान ग्यानकान कहै, करुना-निधान अमलान मेरौ रूप है। कालसौ अतीत कर्मजालसौ अजीत जोग-जालसौ अभीत जाकी महिमा अनूप है।। मोहकौ बिलास यह जगतको वास मे ती, जगतसौ सुन्न पाप पुन्न अंध कृप है।

मोहाद्यवहमकार्धं समस्तर्भाव कर्मं तत्त्र्यतिकम्यः। त्रात्मिनं चैतन्यात्मीनं निष्कर्मीणं नित्यमात्मना वर्ने ॥ ३३ ॥

पाप किनि कियों कौन करें करिहै सुकौन, कियाकौ विचार सुपिनेकी दौर ध्रुप है।। ६२।।

शब्दार्थः - अभीत=निर्भयः। किनि=किससे । सुपिने=स्वप्तः।

अर्थ: - ज्ञान-सूर्यका उदय होते ही जानी ऐसा विचारता है कि मेरा स्वरूप करणासय और निर्मल है। उसपर मृत्युकी पहुँच नहीं है, वह कर्म-परिणतिको जीत लेता है, वह योग-समुदायसे निर्मय है, उसकी महिमा अपरम्पार है, यह जगतका जंजाल मेहुजनित है, मैं तो संसार अर्थात जन्म-मणसे रहित हूं, और गुआगुम प्रवृत्ति अंध-कृषके समान है। किसने पाप किये? पाप कीन करता है? पाप कीन करेगा? इस प्रकारकी क्रियाका विचार जानीको स्वन्तक समान मिथ्या दिखता है।। हर।।

कर्म-प्रपच मिथ्या है (दोहा)

में कीतों में यों करों, अब यह मेरी काम।
मन बच कायामें बसे, ए मिथ्या परिनाम।। ६३।।
मनबचकाया करमफल, करम-दसा जड़ अंग।
दरबित पुग्गल पिडमय, भावित भरम तरंग।। ६४।।
ताते आतम परमसों, करम सुभाउ अपूठ।
कौन करावें को करं, कोसल है सब भूठ।। ६४।।

शब्दार्थः - अपूठ=अजानकार । कोसल=कौशल (चतुराई) ।

अर्थ: - मैंने यह किया, अब ऐसा करूँगा, यह मेरी कार्रवाई है, ये सब मिध्याभाव मन-वचन-कायमें निवास करते हैं ॥६३॥ मन-वचन-काय

¹ वह जानता है कि मन-वचन-कायके योग पुरगलके हैं, मेरे स्वरूपको बिगाड नहीं सकते।

न करोमि न कारयामि न कुर्वन्तमप्यन्यं समनुज्ञानामि मनसा च बाचा च कायेन चेति ।

कमंजनित हैं, कमं-परिचति जड़ है, इव्यक्तं पुद्गलके पिष्ड हैं, और भाव-कमं अज्ञानको लहर है।।६४।। आत्मासे कमंरवभाव विपरीत है, इससे कमंको कौन करावे ? कौन करे ? यह सब कौशल मिष्या है।।६४।।

मोक्ष-मार्गमे क्रियाका निषेध (दोहा)

करनी हित हरनी सदा, मुकति वितरनी नाहि। गनी बंध-पद्धति विषे, सनी महादुखमाहि।। ६६।।

अयं:- किया आत्माका अहित करनेवाली है, पुक्ति देनेवाली नहीं है, इससे कियाकी गणना बन्ध-पद्धतिमें की गई है, यह महादु:खसे लिप्त है।।६६।।

क्रियाकी निन्दा (सबैया इकतीसा)

करनीको घरनीमैं महा मोह राजा बसं, करनी अग्यान भाव राकिसकी पुरी है। करनी करम काया पुग्गलकी प्रतिछाया,

करनी प्रगट माया मिसरीकी छुरी है।। करनीके जालमैं उरिक्ष रह्यौ चिदानंद,

करनीकी बोट ग्यानभान दुति दुरी है।

आचारज कहै करनीसों विवहारी जीव, करनी सर्वेव निहचे सुरूप बुरी है।। ६७।।

शब्दार्थः - राकिस=राक्षस । वोट=ओट(आड)। दुरी है = छिपी है ।

मोहविलासविज्ञिनतमिदमुदयत्कमं सकलमालोध्य ।

आत्मिन चैतन्यात्मिन निष्कर्मीण नित्यमात्मना वर्ते ॥३४॥ न करिष्यामि न कारयिष्यामि न कुवैन्तमध्यन्ये समनुकात्यामि मनसा च वाचा च कायेन चेति ।

स्त प्रकारका उत्तर तीन जगह संस्कृत गढा दिया चवा है, सो यह गढा दोनों मृदित प्रतियोधे नहीं है। किन्तु इंटरकी प्रतिसे उपलब्ध हुआ है। इन गढाँके अर्थसे केत्रिताक अर्थका स्टाबर मिलान नहीं होता है। ईंटरकी प्रतिसे कहीं से उद्धूत किया है ऐसा मानस पहता है।

अर्थ :- कियाकी सूचिपर मोह महाराजाका निवास है, किया अक्षान-मावरूप राज्यसका नगर है, किया, कर्म और शरीर आदि पुद्गलों की सूर्ति है, किया साक्षात् मायारूप मिश्री लपेटी हुई छुरी है, कियाके जंजालमें आस्मा फॅस रहा है, कियाकी आड़ झान-सूचेके प्रकाशको छुपा देती है। श्रीपुरु कहते हैं कि कियासे जीव कर्मका कर्त्ता होता है, निश्रय स्वरूपसे देखो तो किया तर्वेव दु:खदायक है।।१७।।

क्रानियोंका विचार (चौपाई)
मृषा मोहकी परनित फैली।
तार्त करम चेतना मैली।।
ग्यान होत हम समभी एती।
जीव सबीब भिन्न परमेती।। ६८।।

(दोहा)

जीव अनादि सरूप मम, करम रहित निरुपाधि । अविनासी असरन सदा, सल्लमय सिद्ध समाधि ॥ ६६॥

अर्थ: - पहले भूठा मोहका उदय फंस रहा था, उससे मेरी चेतना कर्मसहित होनेसे मलीन हो रही थी, अब ज्ञानका उदय होनेसे हम समभ्र गये कि आत्मा सदा पर परिचातिसे भिन्न है।।६८।। हमारा स्वरूप चैतन्य है, अनादि है, कर्मरहित है, गुद्ध है, अविनाशी है, स्वाधीन है, निविकल्प और सिद्ध समान मुखमय है।।६९।।

प्रत्याख्याय अविष्यत्कमं समस्तं निरस्तसम्मोहः। आत्मनि बंतन्यास्मनि निष्कमंणि निरयमस्मना बर्ते ।।३३।। समस्तमित्येबमपास्य कमं त्रंकालिकं गुद्धनयावसम्मा । विस्तोनमोहो रहितं विकारिश्चन्मात्रमात्मानमयावसम्बे ।।३६।।

पुनः (चौपाई)

मैं त्रिकाल करनीसौं न्यारा।
 चिदविलास पद जग उजयारा।।
 राग विरोध मोह मम नांही।
 मेरौ अवलंबन मुक्तमांही।।१००।।

अर्थ:-मै सर्देव कमंत्रे पृथक् हूँ, मेरा चैतन्य पदार्थ जगत्का प्रकाशक' है, राग-द्वेष-मोह मेरे नहीं हैं, मेरा स्वरूप मुभ्नहीमें है।।१००।।

> (सबैया तेईमा) सम्यकवंत कहै अपने गुन,

में नित राग विरोधसों रीती।
में करतूति करूं निरवंधक,
मोहि विषे रस लागत तीतौ।।
सुद्ध सुचेतनको अनुभौ करि,
में जग मोह महा भट जीतौ।
मोख समीप भयौ अब मो कहुं,
काल अनंत इही विषि बीतौ।।१०१।।

शब्दार्थः - रीतौ = रहित । मोय = मुभे । तीतौ (तिक्त) = चरपरा ।

अर्थ - सम्यादृष्टि जीव अपना स्वरूप विचारते हैं कि मै सदा राग-देख-मोहसे रहित हूँ, मै लोकिक कियाएँ इच्छारहित करता हूँ, मुर्भ विषय-रस चरपरा लगता है, मैने जगतमें गुद्ध आत्माका अनुभव करके मोहरूपी महा गोद्धाको जीता है, मोल मेरे बिलकुल समीप हुआ, अब मेरा अनन्तकाल इसी प्रकार बीते ।।१०१।।

^{*}विगलम्तु कर्मविवतरुकलानि मम भृक्तिमन्तरेणैव । संचेतयेऽहमचल चैतन्यात्मानमात्मानम् ।।३७॥ यदि जान ढॅक बाय. तो ममन्त समार अधकारमय ही है ।

(दोहा)

कहै विचच्छन में रहाी, सदा ग्यान रस राखि। सुद्धातम अनुभूतिसौ, खलित न होहुं कदाचि ।।१०२।। पुब्बकरम विषतरु भए, उर्द भोग फलफूल। मैं इनको नहिंभोगता, सहज होट्ट निरमूल।।१०३।।

शब्दार्थः -- विचच्छन=ज्ञानी पुरुष । राचि=रमण । खलित=च्युतः ।

अर्थः – ज्ञानी जीव विचारते हैं कि मैं सदेव ज्ञानरसमें रमण करता हूँ और ग्रुढ आत्म-अनुभवसे कभी भी नहीं चुकता ।। १०२ ।। पूर्वकृत कर्म विषवृक्षके समान हैं, उनका उदय फल-फूलके समान है, मैं इनको भोगता नहीं हूँ, इसलिये अपने आप ही नष्ट हो जायेंगे ।। १०३ ।।

वैराग्यकी महिमा (दोहा)

जो पूरबकृत करम-फल, रुचिसी भुंत्रै नाहि।
सगन रहै आठौं पहर, सुद्धातम पद माहि।।१०४।।
सो बुध करमदसा रहित, पाव मोख तुरंत।
भुंज परम समाधि सुख, आगम काल अनंत।।१०४।।
शब्दार्थ:- भृतै=भोग। आगम काल=आगामी काल।

नि:शेषकर्मफलमंग्यसनात्मनैवं

सर्वित्रयान्तरविहारनिवृत्तवृत्तेः । चैतन्यलक्ष्म भवतो भृगमात्मतस्व

कालावलीयमचलस्य बहुत्वनस्ता ॥ ३८ ॥

यः पूर्वभावकृतकमंविवद्रमाणां

भुङ्क्ते कलानि न बतु स्वत एव तृप्तः । आपातकालरमणीयमुदर्करम्यं

निष्कर्मशर्ममयमेति दशान्तरं सः ॥ ३६ ॥

अर्थ :- जो ज्ञानी जीव पूर्वमें कलाये हुए गुजागुज कर्मकलको अनुरात-पूर्वक नहीं भोगता, और सदंव गुद्ध आत्म-पदार्थमें मस्त रहता है, वह शीघ्र ही कर्मपरिणति रहित मोक्षपद प्राप्त करता है, और आगामी कालमें परम ज्ञानका आनन्द अनन्त काल तक भोगता है।। १०४-१०५।।

ज्ञानीकी उन्नतिका क्रम (छप्पय)

जो पूरवक्ततरम, विरख-विष-फल नहि युंजै।
जोग जुगति कारिज करंति, ममता न प्रयुंजै।।
राग विरोध निरोधि, संग विकलप सब छंडइ।
सुद्धातम अनुभौ अभ्यासि, सिव नाटक मंडइ।।
जो ग्यानवंत इहि मग चलत, पूरन ह्वं केवल लहै।
सो परम अर्तोद्रिय सुख विषं, मगन रूप संतत रहै।।१०६।।

शब्दार्थः ≔ विरख-विष-फल=विषवृक्षके फल । कारिज=कार्यः। प्रयुज्जै=करे । छडई=छोडे । मडइ=करे (खेले) । सतन=सदैवः।

अर्थ :- जो पूर्वमे कमाये हुए कर्मक्य विश्व-कुथके विश्व-कल नहीं भोगता, अर्थात ग्रुभ कलमें रित और अग्रुभ कलमें अरित नहीं करता, जो मन-वजन-कायके योगोंका निग्रह करता हुआ वर्तता है, और ममतारहित राग-द्वेषको रोककर परिग्रहजनित सब विकल्पोंका त्याग करता है, तथा ग्रुद्ध आस्माके अनुभवका अभ्यास करके मुक्तिका नाटक केलता है, वह झानो ऊपर कहे हुए मार्गको ग्रहण करके पूर्णस्वमाव प्राप्तक केलता है, वह झानो ऊपर कहे हुए उत्हाद अतीन्द्रय मुख्यें मस्त रहता है।। १०६ ।।

> अत्यन्तं भावियत्वा विरतिमविरतं कर्मणस्तरकलाच्य प्रस्पष्टं नाटियत्वा प्रस्पयनमस्त्रिताङ्गानसंबेतनायाः । पूर्णं कृत्वा स्वभाव स्वरस्परियतं ज्ञानसंबेतनां स्वां सानम्बं नाटयन्तः प्रशामरसमितः सर्वकासं पिवन्तु ॥ ४०॥

शुद्ध आत्मद्रव्यको नमस्कार (सबैया इकतीसा)

*निरभे निराकुल निगम वेद निरमेद,

जाके परगासमें जगत माइयतु है। रूप रस गंध फास पुदगलको विलास,

तासौं उदबास जाको जस गाइयतु है।।

विग्रहसौं विरत परिग्रहसौ न्यारौ सदा,

जामैं जोग निग्रह चिह्न पाइयतु है।

सो है ग्यान परवांन चेतन निधान ताहि,

अविनासी ईस जानि सीस नाइयतु है ।।१०७।।

शब्दायं:- निराकुल=क्षोभरहित । निगम=उल्क्रब्ट । निरभै (निभैय)=अयरहित।परगास=प्रकाश।माडयतु है=समाता है। उदवास= रहित। विग्रह=शरीर।निग्रह=निराला। विह्न=लक्षण।

अर्थ: - आत्मा निभंय, आनन्दनय, सर्वोत्कृष्ट, ज्ञानरूप और नेव-रहित है। उसके ज्ञानरूप प्रकाशमें त्रंतोबयका समावेश होता है। एपर्य-रस-गध-वर्ण ये पुदगलके गुण है, इनसे उसको महिमा निराली कही गई है। उसका लक्षण शरीरसे भिन्न, परिग्रहसे रहित, मन-वचन-कायके योगोंसे निराला है, वह ज्ञानस्वरूप चंतन्य-पिण्ड है, उसे अविनाशी ईश्वर मानकर मस्तक नवाता हैं।। १०७।।

शुद्ध आत्मद्रव्य अर्थात् परमात्माका स्वरूप (सर्वेया इकतीसा) जैसौ निरमेदरूप निहुचे अतीत हुतौ, तैसौ निरमेद अब मेद कीन कहैगौ।

 दीसे कर्म रहित सहित सुख समाधान, पायी निजस्थान फिर बाहरि न बहैगी।। कबहुं कदाचि अपनी सुभाव त्यागि करि,

राग रस राचिक न पर वस्तु गहैगौ। अमलान ग्यान विद्यमान परगट भयौ,

याही भांति आगम अनंत काल रहैगौ ।।१०८।।

शस्दार्थः – निरभेद=भेदरहित । अनीत=पहले । राचिक=लीन होकर। अमलान=मलरहित। आगम=आगामी।

अर्थ: - पूर्वमें अर्थात् संसारी दशामे निश्चयनयसे आत्मा जैसा अमेदकर स्था देवा प्रगट हो गया, उस परमात्माको अब नेवस्य कीन कहेगा है अर्थात् कोई नहीं। जो कमंदित और मुख-गतिसहित दिखता है, तथा जिसने निजस्यान अर्थात् मोशको प्राप्ति की है, वह बाहर अर्थात् जन्ममुक्तस्य संसारमें न आवेगा। वह कभी भी अपना निजन्वभाव छोड़कर राग-देवमें लगकर परपदार्थ अर्थात् तरारे आदिको ग्रहण नहीं करेगा, वर्षोक वस्तानकालमें जो निमंत पूर्णतान प्रगट हुआ है, वह तो आगामी अनन्त कास तक ऐसा ही रहेगा। १००॥

पुन. (सबैया इकतीसा)

जबहीतं चेतन विभावसौं उलटि आपु, सम्म पाइ अपनौ सुभाउ गहि लोनौ है। तबहोतं जो जो लेने जोग सो सो सब लोनौ, जो जो त्यागजोग सो सो सब छांड़ि दोनौ है। लैबेकों न रहो ठौर त्यागिवेकौ नांहि और, बाको कहा उवरघौ जु कारजु नवोनौ है।

उन्मुक्तमुन्मोश्यमशेषतस्तत्त्वात्तमादेयमशेषतस्तत् । यदात्मनः संहृतसर्वशक्तः पूर्णस्य सन्धारणमात्मनीहः ॥ ४३ ॥

संग त्यागि अंग त्यागि वचन तरंग त्यागि, मन त्यागि बुद्धि त्यागि आपा सुद्ध कोनौ है।। १०६।।

शब्दायं .- उलटि=विमुल होकर।समै (समय)=मौका। उबरघी= श्रेष रहा।कारजु (कार्य)=काम। सग=परिग्रह। अग=देह। तरग= लहर।बृद्धि=इन्द्रिय-जनितज्ञान। आपा=निज-आत्मा।

अयं :- अवसर मिलनेपर जबसे आत्माने विवावपरिणति छोड़कर निजस्वभाव प्रहण किया है, तबसे जो जो बातें उपावेष अर्थात् प्रहण करने योग्य थीं, वे वे सब प्रहण कीं, और जो जो बातें हेय अर्थात् त्यागने योग्य योग अर्थात् के सब छोड़ दीं। अब प्रहण करने योग्य और त्यागने योग्य कुछ नहीं रह गया और न कुछ तेष रहण पा जो नया काम करनेको बाकी हो। परिप्रह छोड़ विया, गरोर छोड़ विया, वचनकी कियासे रहित हुआ, मनके विकल्प त्याग दिये, इन्द्रियजनित जान छोड़ा और आत्माको शुद्ध किया।। १०६।।

मुक्तिका मूल कारण द्रव्यलिग नहीं है (दोहा)

सुद्ध ग्यानकं देह निह, मुद्रा भेष न कोइ। तातं कारन मोखकौ, दरबलिंग निह होइ।। ११०।। ^{*}दरबलिंग न्यारौ प्रगट, कला वचन विग्यान। अष्ट महारिधि अष्ट सिधि, एऊ होहि न ग्यान।। १११।।

शब्दार्थः - मुद्रा=आकृति । भेष (वेष) =बनावट । दरवलिग=बाह्य वेष । प्रगट=स्पष्ट । एऊ=यह ।

अर्थ :- आत्मा शुद्धज्ञानमय है, और शुद्धज्ञानके शरीर नहीं है, और न आकृति - वेष आदि हैं, इसलिये द्रव्यलिंग मोक्षका कारण नहीं है ।।११०।।

> व्यतिरिक्तं पर्डव्यावेवं ज्ञानमवस्थितम् । कथमाहारकं तत्स्याखेन देहोऽस्य शक्रूपते ॥ ४४ ॥ ⁸एवं ज्ञानस्य शुद्धस्य वेह एव न विद्यते । ततो देहमयं ज्ञानुनं निक्कः मोक्षकारणम् ॥ ४४ ॥

बाह्य वेष जुदा है, कला-कौशल जुदा है, बचन-चानुरी जुदा है, अध्ट महाऋद्वियों जुदी हैं, सिद्धियां जुदी है और ये कोई ज्ञान नहीं हैं।। १११।।

आत्माके सिवाय अन्यत्र ज्ञान नहीं है (सर्वया इकतीसा)

भेषमें न ग्यान नहि ग्यान गुरु वर्तनमें,
मंत्र जंत्र तंत्रमें न ग्यानकी कहानी है।
ग्रंथमें न ग्यान नहि ग्यान किव चातुरीमें,
बातनिमें ग्यान नहि ग्यान कहा बानी है।।
तातें भेष गुरुता कवित्त ग्रंथ मंत्र बात,
इनतें अतीत ग्यान चेतना निसानी है।
ग्यानहीमें ग्यान नहि ग्यान और ठीर कहूं,
जाक घट ग्यान सोई ग्यानका निदानी है।। ११२।।

शब्दार्थः - मत्र=भाइना-सूकता । जंत्र=गण्डा-ताबीज । तत्र= टोटका । कहानी=बात । ग्रंथ=शास्त्र । निसानी=चिह्न । वानी=वचन । ठौर=स्थान । निदानी=कारण ।

अर्थ: - वेयमें ज्ञान नहीं है, महंतजो बने फिरनेमें ज्ञान नहीं है, मंत्र-जंत्र-तंत्रमें ज्ञानको बात नहीं है, शास्त्रमें ज्ञान नहीं है, किबता-कोशलमें ज्ञान नहीं है, व्याख्यानों ज्ञान नहीं है, क्योंकि वचन' जड़ है, इससे वेष, गुरुता, कविताई, शास्त्र, मंत्र-तंत्र, व्याख्यान इनसे चैतन्यलक्षणका घारक ज्ञान निराला है। ज्ञान ज्ञानहोंमें है, अन्यत्र नहीं है। जिसके घटमें ज्ञान उपजा है, वही ज्ञानका मूल कारण अर्थात् आत्मा है।। ११२।

^९ अष्ट ऋदिएँ -

बोहा - अणिमा महिमा गरमिता, लिंघमा प्राप्ती काम । बसीकरण जब ईसता, अब्ट रिद्विके नाम ॥

^२ अष्ट सिद्धिएँ – आचार, श्रुत, शरीर, वचन, बाचन, बुद्धि, उपयोग और सग्रह सलीनता।

^{3 –} ४ ये ज्ञान नहीं ज्ञानके कारण हैं।

दचन शब्दकाप्रकार है, सो शब्द जड़ है, चैतन्य नही है।

ज्ञानके बिना वेषधारी विषयके भिखारी हैं (सर्वया इकतीसा)

मेष धरि लोकनिकौं बंचैसौ धरम ठग, गुरु सो कहावै गुरुवाई जाहि चहिये। मंत्र तंत्र साधक कहावै गुनी जादूगर,

पंडित कहावै पंडिताई जामें लहिये।। कवित्तकी कलामैं प्रवीन सो कहावै कवि,

बात कहि जानै सो पवारगीर कहिये। एतौ सब विवैके भिखारी मायाधारी जीव,

होश्यार - सभाचतुर । विलौकि=देखकर ।

इन्हर्को विलोकिकं दयालरूप रहिये।। ११३।। शब्दार्थः - वर्च = टगे। प्रवीन = चतुर । पवारगीर=बातचीतमें

अर्थ: — जो वेष बनाकर लोगोंको ठगता है, वह बर्म-ठग कहलाता है जिसमे लौकिक बड़प्पन होता है, वह बड़ा कहलाता है, जिसमें मंत्र-तंत्र साधनेका गुण है, वह जाडूगर कहलाता है, जो कविवाईमें होशियार है, वह कवि कहलाता है, जो बात-बोतमें बटपटा है, वह व्याख्याता कहलाता है। सो ये सब कपटी जोव विषयके भिक्षक हैं, विषयोंकी पूर्तिक लिये याचना करते फिरते हैं, इनमें स्वायं – त्यागका अस भी नहीं है। इन्हें वेश्वकर वया आरो वाहिये।। ११३।

अनुभवकी योग्यता (दोहा)

जो दयालता भावसो, प्रगट ग्यानकौ अंग। पैतयापि अनुभौ दसा, बरतै विगत तरंग।। ११४।। दरसन ग्यान चरन दसा, करै एक जो कोइ। थिर ह्वंसाधे मोस्त-मग, सुषी अनुभवी सोइ।। ११४।।

> वर्शनज्ञानचारित्रत्रयात्मा तस्वमात्मनः। एक एव सवा सेव्यो मोक्षमार्गो मुमुकुणा ॥ ४६॥

शब्दार्थः -- प्रगट=साक्षात् । तथापि =तो भी । विगत=रहित । तरंग=विकल्प । सुधी=भेदविज्ञानी ।

अर्थ: यद्यपि करुणाभाव जानका साक्षात् अंग है, पर तो भी अनु-भवकी परिणति निर्विकस्य रहतो है। १२४। जो सम्यग्वसंत-ज्ञात-चारिजकी एकता पूर्वक आत्मस्वक्यमे स्थिर होकर मोक्षमार्गको स्थाता है, वही भेवविज्ञानी अनुभवी है। १२४।।

आत्म-अनुभवका परिणाम (सर्वेया इकतीसा)
जोई द्रिग ग्यान चरनातममै बंठि ठौर,
भयौ निरदौर पर बस्तुकों न परसं।
मुद्धता विचार ध्यावं मुद्धतामें केलि करं,
मुद्धतामें थिर ह्वं अमृत-धारा बरसं।।
त्यागि तन कष्ट ह्वं तपष्ट अष्ट करमकौ,
करि थान भ्रष्ट नष्ट करं और करसं।
सोतौ विकलप विजई अलप काल मांहि,
स्यागि भी विधान निरवान पद परसं।। ११६।।

शब्दार्थः — निरदार =पिरणामोकी चचलता रहित । परसै (स्पर्ग) = छूने । केलि =मीज । मगब्द (स्पर्ट) = खुलासा । यान (स्थान) = क्षेत्र । करसै (कुश करे) = जीणं करे । विकलप विज्रहें = विकल्प जाल जीतनेवाला । अलप (अल्प) = थोड़ा । भी विधान = जन्म-मरणका फेरा । निरवान (निर्वाण) = मोका ।

अर्थ: — जो कोई सम्यादर्शन-ज्ञान-चारिजरूप आत्मामें अत्यन्त हड़ स्थिर होकर विकल्प-जालको दूर करता है, और उसके परिणाम पर-पदार्थों को छू तक नहीं पाते । जो आत्मगुद्धिकी मावना व प्यान करता है, वा गुद्ध आत्मामें मौज करता है, अथवा यों कहो कि गुद्ध आत्मामें स्थित हों कर आत्माये आन-वकी अमृत-चारा बरसाता है, वह शारोरिक कथ्टों को नहीं गिनता, और स्पष्टत्या आठों कर्मोकी सत्ताको शिवल और विचलित कर देता है, तथा उनकी निजंरा और नाश करता है, वह निर्वकल्प ज्ञानी योहे ही समयमें जन्म-मरणक्ष्य संसारको छोड़कर परमधाम अर्थात् मोक्ष पाता है।। ११६॥ आरम-अनुभव करनेका उपदेश (चौपाई) गुन परजैमें ब्रिष्टि न दीजे। निरविकलप अनुभौ-रस पीजे।। आप समाइ आपर्में लीजे।

तनुषौ मेटि अपनुषौ कीर्ज ॥ ११७ ॥ शब्दार्थः – द्विष्टि=नजर । रम=अमृत । तनुषौ= शरीरमे अहकार । अपनुषौ=आरमाको अपना मानना ।

अर्थ:- आत्माके अनेक गुण-पर्यायोंके विकत्पमें न पड़कर निविकत्प आत्मअनुमवका अमृत पियो । आप अपने स्वरूपमें लीन हो जाओ, और शरीरमें अहंबृद्धि छोड़कर निज-आत्माको अपनाओ ॥ ११७॥

पुनः (दोहा)

तिज विभाउ हुजै मगन, सुद्धातम पद माहि। एक मोख-मारग यहै, और दूसरौ नाहि।। ११८।।

अर्थ: – राग-द्वेष आदि विभावपरिणतिको हटाकर शुद्ध आत्मपदमें लीन होओ, यहो एक मोक्षका रास्ता है, दूसरा मार्ग कोई नहीं है ।। ११८।

आत्म-अनुभवके विना बाह्य चारित्र होनेपर भी जीव अवती है (सबैया इकतीसा)

*केई मिथ्याद्रिष्टी जीव धरै जिनमुद्राभेष, क्रियामें मगन रहें कहें हम जती हैं। एको मोक्षपथो य एवं नियतो इक्तरिननुस्थात्मक-

सतर्त्र व रिवासिनेति सस्तानिकां प्रतायेच्या सं चेतति ।
तिस्माने व निरत्तरं विहरित इच्यानताच्यरकृतन्
सोऽवस्यं तमयस्य नामत्वस्यानिक्रयोवस्यं विज्वति ॥ ४७ ॥

*वे त्वेनं वरिदृत्य संवृतितपमस्यापितेनासमा

क्रिङ्गं इय्याये वहत्ति समतां तस्वावद्योधच्युताः ।

नित्योद्योतमक्यव्येकस्युतालोकः स्थावस्रमा
नित्योद्योतमक्यव्येकस्युतालोकः स्थावस्रमा
नामार्थं सम्यायः सार्यस्यस्य नामार्थाप्यव्यक्तिते ॥ ४५ ॥

अनुल अर्खंड मल रहित सदा उदोत,
ऐसे ग्यान भावसौँ विमुख मूडमती हैं।।
आगम संभालं दोस टाले विवहार भाले,
पालंक्रत जदिप तथापि अविरती हैं।
आपुकौं कहार्व मोख मारगके अधिकारी,
मोखसौँ सदीब रुष्ट दृष्ट दूरमती हैं।। ११६।।

सम्बार्षः - किया-बाह्यचारित । जती (यति)=साघु । अतुल = उपमा रहित । अलङ-नित्य । सदा उदोत =हमेशा प्रकाशित रहनेवाला । विमुखः-परांमुल । भूडमती=अज्ञानी । आगम=शास्त्र । भाले=देखं । अविरती (अवती) =दत रहित । रूट्ट-नाराज । दूरमती=खोटी बृदिवाले ।

अर्थ: - कई मिण्यादृष्टि जोव जिनलिंग धारण करके ग्रुआखारमें लगे रहते हैं, और कहते हैं कि हम साधु हैं वे मुखं, अनुपम, अखण्ड, अमल, अविनाशो और सदा क्रशाबान ऐसे ज्ञानभावसे बता पराङ्मुख हैं। यद्यष्टि वे सिद्धान्तका अध्ययन करते, निर्दोंच आहार-विहार करते और बतोंका पालन करते हैं, तो भी अवती हैं। वे अपनेको मोक्षमार्गका अधिकारी कहते हैं, परन्तु वे दुष्ट मोक्षमार्गसे विमुख हैं, और दुर्मति है।। ११६।।

पुनः (चौपाई)

जैसे मुगध धान पहिचाने। तुष तंदुलकौ भेद न जाने।। तैसे मूढ़मतो विवहारी। लखेन बंघ मोख गति न्यारी।। १२०।।

अर्थ :- जिस प्रकार भोला मनुष्य घानको पहिचाने और तुष तंदुलका

^{&#}x27; 'दूरगती' ऐमा भी पाठ है।

स्यवहारिबमुद्धहरूयः परमार्थं कलयन्ति नो जनाः। तुषबोधविमुग्धबुद्धयः कलयन्तीह तुष न तण्डुलम् ॥ ४६ ॥

मेद न जाने, उसी प्रकार बाह्य-कियामें लीन रहनेवाला अज्ञानी बन्घ और मोक्षकी पृथक्ता नहीं समभता ।। १२०।।

पुन. (दोहा)

जे बिवहारी मूढ़ नर, परजे बुद्धी जीव । तिन्हकों बाहिज कियाविषे, है अवलंब सदीव ।। १२१ ।। कुमित बाहिज दृष्टिसौ, बाहिज किया करंत । माने मोख परंपरा, मनमें हरष घरंत ।। १२२ ।। सुद्धातम अनुभौ कथा, कहै समकिती कोइ । सो सुनिक तासौं कहै, यह सिवपंय न होइ ।। १२३ ।।

अर्थ: — जो व्यवहारमें लीन और पर्यायहोमें अहंबुद्धि करनेवाले भोले मनुष्य हैं, उन्हें हमेशा बाह्य कियाकाण्डहोका बल रहता है ।। १२१।। जो बहिंदु हिंद और अज्ञानी हैं वे बाह्यबारित्र ही अंगीकार करते हैं, और मनमें प्रसन्न होकर उसे मीक्षमागं समभते हैं।। १२२।। यदि कोई सम्यग्हाब्ट जीव उन मिक्यादियाँसे शुद्ध आस्म-अनुभवको बार्ता करे, तो उसको सुनकर वे कहते हैं कि यह मोक्षमागं नहीं है।। १२३।।

अज्ञानो ओर ज्ञानियोंकी परिणतिमे भेद है (कवित्त)

*जिन्हके देहबुद्धि घट अंतर,
मुनि-मुद्रा घरि किया प्रवानहि।
ते हिय अंध बंधके करता,
परम तत्तकौ भेद न जानहि।।
जिन्हके हिए सुमतिको कनिका,
बाहिज किया भेष परमानहि।

*द्रव्यतिङ्गममकारमीतितैर्दृश्यते समयसार एव न । द्रम्यतिङ्गमिह यत्किसान्यतो ज्ञानमेकमिदमेव हि स्वतः ॥ ५०॥

ते समिकती मोल मारग मुख, करि प्रस्थान भवस्थिति भानहि ।। १२४ ।।

शब्दार्थ:-देहबृद्धि=शरीरको अपना मानना । प्रवानहि=सत्य मानना । हिय=हदय । परमतत्त=आत्मपदार्थ । कनिका=िकरण । भवस्थिति=संसारकी स्थिति । भानहि=नष्ट करते है ।

अर्थ:- जिनके हृदयमें शरीरसे अहंबुद्धि है, वे मुनिका बेख धारण करके बाह्य चारित्रहीको सत्य मानते है। वे हृदयके अंधे बन्धके कर्ता है, आत्म-पदार्थका मर्म नहीं जानते, और जिन सम्यग्हरिट जीवोके हृदयमें सम्यक्तानकी किरण प्रकाशित हुई है, वे बाह्यकिया और वेषको अपना निज-स्वरूप नहीं समभते, वे मोक्षमागंके सन्मुख गमन करके भवस्थितिको नष्ट करते हैं ।। १२४।।

समयसारका सार (सवैया इकतीसा)

आचारज कहें जिन वचनको विसतार, अगम अपार है कहेंगे हम कितनौ। बहुत बोलिबेसी न मकसूद चूप्प भली, बोलिये सुवचन प्रयोजन है जितनौ।। नानारूप जलपसौ नाना विकलप उठे. ताते जेती कारज कथन भली तितनी। सिद्ध परमातमाको अनुभौ अम्यास कीजै,

यहै मोख-पंथ परमारथ है इतनौ ।। १२४ ।।

शब्दार्थ :- विसतार (विस्तार)=फैलाव । अगम=अथाह । मकसद= इब्ट। जलप=वकवाद। कारज=काम। परमारथ (परमार्थ)=परम पटार्थ ।

असमसमितिजल्पैर विकल्पैरनल्पै-

रवमहि परमार्थश्चेत्वता नित्यमेकः। स्वरसविसरपर्यज्ञानविस्फर्तिमात्रा-न्न सन् समयसाराद्त्तर किञ्चिद्दस्ति ॥ ५१ ॥ अर्थ: - श्रीपुर कहते हैं कि जिनवाणीका विस्तार विशाल और अपरम्पार है, हम कहाँ तक कहेंगे। बहुत बोलना हमें इट नहीं है, इससे अब मीन हो रहना मला है, क्योंकि वचन उतने ही बोलना वाहिये, जितनेसे प्रयोजन सथे। अनेक प्रकारका बकचाद करनेसे अनेक विकल्प उठते हैं, इसलिये उतना हो कथन करना ठीक है जितनेका काम है। बस, गुद्ध परमात्मार्थ है ।।१२४।।

पुन (दोहा)

मुद्धातम अनुभौ किया, मुद्ध ग्यान द्विग दौर । मुकति-पंथ साधन यहै, वागजाल सब और ।।१२६।।

शब्दार्थः - किया = चारित्र । द्रिग = दर्शन । वागजाल = वाक्याडंबर ।

अर्थः -- शुद्ध आत्माका अनुभव करना ही सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र है, बाकी सब वाक्याडम्बर है ।।१२६।।

अनुभव योग्य शुद्ध आत्माका स्वरूप (दोहा)

जगत चक्षु आनंदमय, ग्यान चेतनाभास । निरविकलप सामुत सुधिर, कीजै अनुभौ तास ।।१२७।। अचल अर्खेडित ग्यानमय, पूरन बीत ममस्व । ग्यान गम्य बाधा रहित, सो है आतम तत्व ।।१२५।। अर्थ:-आत्मपदार्थ जगतके तब पदार्थोको देखनेके लिये नेत्र है.

> इसमेर्क जगण्डकुरसस्य यात पूर्णताम् । तिज्ञानपनमानस्वस्यमप्यस्ताः नयत् ॥५२॥ इतीदमात्मनस्तर्वं ज्ञाननात्रमबस्यतम् । अलण्डमेरुमण्डाः स्वस्वेद्यम्बाधितम् ॥५२॥ इति सयं विशृद्धिज्ञानाधिकारः ॥१०॥

आनन्यमय है, ज्ञान-चेतनासे प्रकाशित है, संकल्य-विकल्य रहित है, स्वयं तिद्ध है, अविनाशी है, अवस्त है, अस्तिध्वत है, ज्ञानका पिण्ड है, मुस आदि अनन्त गुणोसे परिपूर्ण है, बोतराग है, इन्द्रियोंके अगोचर है, ज्ञानगोचर है, ज्ञान-मरण वा कृषा-नृवा जातिको वाषासे रहित निराबाय है। ऐसे आत्म-तत्त्वका अनुभव करो।।१२७-१२८।।

(दोहा)

सर्व विसुद्धी द्वार यह, कह्यौ प्रगट सिवपंथ। कुन्वकुन्द मुनिराज कृत, पूरन भयौ गरंथ।।१२६।।

अर्थः -- साक्षात् मोक्षका मार्गयह सर्वविद्युद्धि अधिकार कहा और स्वामी कुन्वकुन्वपुनि रचित शास्त्र समाप्त हुआ ।।१२६।।

ग्रन्थकत्त्रांका नाम और ग्रन्थकी महिमा (चीपाई)

कुन्दकुन्द मुनिराज प्रवीना। तिन्हयहग्रंथ इहांलों कीना।। गाथा बद्ध सुप्राकृत वानी।

गुरुपरंपरा रीति बलानी ॥१३०॥ भयौ गिरंथ जगत बिख्याता।

सुनत महा सुल पावहि ग्याता ।। जे नव रस जगमांहि बलाने ।

ते सब समयसार रस साने 11१३१।।

अर्थ: - आप्यास्मिक विद्यामें कुशत स्वामी कुन्दकुन्द पुनिने यह ग्रन्थ यहाँ तक रचा है, और वह गुरु-परभ्यराके कथन अनुसार प्राकृत भाषामें गायाबद्ध कथन किया है।।१३०।। यह ग्रन्थ जगत्प्रसिद्ध है, इसे सुनकर ज्ञानी लोग परमानन्द्र प्राप्त करते हैं। लोकमें जो नव रस प्रसिद्ध हैं वे सब इस समयसारके रसमें समाये हुए हैं।।१३१।।

¹ 'मानै' ऐसा भी पाठ है।

पुनः (दोहा)

प्रगटरूप संसारमें, नव रस नाटक होइ। नवरस गश्ति ग्यानमय, विरता जानै कोइ।।१३२॥

अर्थ: - संसारमें प्रसिद्ध है कि नाटक नव रस सहित होता है, पर ज्ञानमें नव ही रस गींभत हैं, इस बातको कोई विरला ही ज्ञानी जानता है।

भावार्षः - नव रसोंमें सबका नायक शान्तरस है, और शान्तरस ज्ञानमें है।।१३२।।

नव रसोंके नाम (कवित्त)

प्रथम सिगार बीर दुजी रस,
तीजी रस करुना मुखदायक।
हास्य चतुर्थ रह रस पंचम,
छट्टम रस बीभच्छ विभायक।।
सप्तम भय अट्टम रस अद्भुत,
नवमी शांत रसिनिकी नायक।
ए नव रस एई नव नाटक,
जोजहंमगनसोइतिहिलायक।।१३३।।

अर्थः - पहला भूंगार, दूसरा बीर रस, तीसरा सुझदायक करुणा रस, चौषा हास्य, पांचवां रोड रस, छट्ठा घिनावना बोमस्स रस, सातर्वा मयानक, आठवां अद्भुत और नवमा सब रसोंका सरताज झान्त रस है। ये नव रस हैं। और यही नाटकरूप हैं। जो जिस रसमें मग्न होवे उसको वही रचिकर होता है।।१२३।।

नव रसोके लौकिक स्थान (सवैया इकतीसा)

सोभामैं सिगार बसै वीर पुरुषारयमैं, कोमल हिएमैं करुना रस बलानिये। आनंदमें हास्य रंड भुंडमें विराज रह, बीभस्स तहां जहां गिलानि मन आनिये ।। चितामें भयानक अथाहतामें अवभुत, मायाको अरुचि तामें सांत रस मानिये । एई नव रस भवरूप एई भावरूप, इनिको विलेखिन सुद्रिष्टि जागे जानिये ।।१३४।।

शब्दार्थः - रुड म्ड=रण-मग्राम । विलेखिन=पृथक्करण ।

अर्थ: - शोमामें भूंगार, पुरुवार्यमें बीर, कोमल हृदयमें करुणा, आनन्वमें हास्य, रण-संग्राममें रोड, ग्लानिमें बीभरस, शोक मरणादिकी चितामें भयानक, आध्रयेंमें अद्भुत और वैराग्यमें शान्त रसका निवास है। ये नव रस लोकिक है और पारमाधिक है, तो इनका पृथक्करण ज्ञानहष्टिका उदय होनेपर होता है।।१३४।।

नव रसोंके पारमाधिक स्थान (छल्पय)

गुन विचार सिंगार, बोर उद्यम उदार रुख । करुना समरस रीति, हास हिरदै उछाह मुख ।। अष्ट करम दल मलन, रुद्र बरतै तिहि थानक । तन विलेख बोभच्छ, दुन्द मुख दसा भयानक ।। अदभुत अनंत वल चिंतवन,

सांत सहज वैराग धुव । नव रस विलास परगास तब.

जब सुबोध घट प्रगट हव ।।१३४।।

शब्दार्थः - उछाह्=उत्साह। दल मलन=नष्टकरना। विलेख=अशुचि।

अर्थ – आत्माको ज्ञानगुणसे विमूखित करनेका विचार प्रशंगर रस है, कर्स-निजंराका उद्यम बीरत्स है, अपने हो समान सब जीवोंको समभ्रता करणा रस है, मनमें आत्म-अनुभवका उत्साह हास्यरस है, अरट कर्मोका नटट करना रीडरस है, शारीरको अशुखिता विचारना बीभत्स रस है, जन्म-मरण आदिका टुःख चितवन करना मधानक रस है, आत्माकी अनन्तरास्ति जितवन करना अवुभूत रस है, हड़ बैराग्य थारण करना सान्त रस है। सो जब हुवयमें सम्यय्कान प्रगट होता है तब इस प्रकार नव रसका विसास प्रकाशित होता है।।१३४।।

(चौपाई)

जब मुबोघ घटमें परगासं। तब रस बिरस विषमता नासं॥ नव रस लखे एक रस माही। . ताते विरस भाव मिटि जांही ॥१३६॥

शस्त्रार्थः - सुबोध = सम्यग्ज्ञान । विषमता=भेद ।

अर्थ :- जब हुदयमें सम्यक्तान प्रगट होता है, तब रस-विरसका भेव मिट जाता है। एक ही रसमें नव रस विकाई वेते हैं, इससे विरसभाव नध्ट होकर एक शान्त रसहीमें आत्मा विधास लेता है।। १३६।।

(दोहा)

सबरसर्गाभत मूल रस, नाटक नाम गरंथ। जाके सुनत प्रवांन जिय, समुर्फ पंथ कुपंथ।।१३७।।

शब्दार्थः - मूल रस=प्रधानरस । कुपंथ=मिध्यामार्ग ।

अर्थ: - यह नाटक समयसार ग्रन्थ सब रसोंसे गांभत आत्मानुभय-रूप मूलरसमय है, इसके सुनते ही ओव सन्मार्थ और उन्मार्गको समक्ष जाता है।। १३७।।

(चौपाई)

बरते प्रंथ जगत हित काजा। प्रगटे अमृतचंद्र मुनिराजा।। तब तिन्हि प्रंथजानि अति नीका। रची बनाई संसकृत टीका।।१३६।। अर्थः - यह जगत्हितकारी ग्रन्थ प्राकृत भाषामें था सो अमृतखन्त्र-स्वामीने इसे अत्यन्त श्रेष्ठ जानकर इसकी संस्कृत टीका बनाई ॥ १३८॥

(दोहा)

सरब विसुद्धी द्वारलों, आए करत बलान । तब आचारज भगतिसों, करं ग्रंथ गुन गान ॥१३६॥

अर्थः - स्वामी अमृतचंद्रने सर्वविशुद्धिद्वार पर्यंत इस प्रन्थका संस्कृत भाषामें क्यास्यान किया है और भक्तिपूर्वक गुणानुवाद गाया है ।। १३६ ।।

दसवें अधिकारका सार

अनन्तकालसे जन्म-मरणक्य संसारमें निवास करते हुए इस मोही बीवने पुद्गालोंके समागमते कभी अपने स्वरूपका आस्वादन नहीं किया, और राग-देख आदि मिण्याभावोंमें तत्यर रहा। अब सावधान होकर निजाल—अभिरुविक्य सुमित राधिकाले नाता लगाना और परपराधिक अहंबुद्धिक्य कुमति कुम्बाले विरक्त होना उचित है। सुमित राधिका शतरंजके विलाइोके समान पुरुवायंको प्रधान करती है और कुमति कुम्बा बीसरके विलाइोके समान प्रवास पर सो दाव' को नीतिसे तकदीरका अवलम्बन लेती है। इस हष्टान्तसे स्पष्ट है कि नीतिसे अपने बृद्धिक्य और बाह्य साधनोंको संगृह करके उद्योगने तत्यर होने को शिक्षा दो गई है। नसीक्यो बात है, कम जैवा रस देशा सो होवेगा, तकदीरमें नहीं है। इस्पादि किसमतके रोनेको अवानमाव बतलाया है, क्योंकि तकदीर अंबी है और तदबीर सुम्कती हुई है।

आत्मा पूर्वकर्मरूप विष-बुशोंका कर्ता-भोक्ता नहीं है, इस प्रकारका विचार टड़ रखनेसे और सुद्धात्म पवर्षे मस्त रहनेसे वे कर्म-समूह अपने आप नब्द हो जाते हैं। यदि अधा मनुष्य संगड़े मनुष्यको अपने केथेपर रख से, तो अंचा लंगड़ के बात और संगड़ा अंडेके पेरीकी सहायताले रास्ता पार कर सकता है, परन्तु अंधा अकेला हो रहे और संगड़ा भी उससे खुता रहे ते से वेदी में इच्छित हो हो और ने विपत्तिपुर विजय पा

सकते हैं। यही हाल ज्ञानवारिकका है। सब पूछो तो, ज्ञानके बिना चारित्र बारित्र हो नहीं है, और बारित्रके बिना ज्ञान ज्ञान ही नहीं है, क्योंकि ज्ञानके बिना पदार्थके स्वकरको कौन पहिचानेगा और चारित्रके बिना स्वक्यमें विश्वास कैसे मिलेगा? इससे स्पष्ट है, कि ज्ञान-वैराग्यका ओड़ा है। फल-कियामें लीन होनेकी जैनमत्त्र कुछ महिगा नहीं है, उसे 'करनी हित हरनी सवा युकति बितरनी नोहि' कहा है। इसिनिये ज्ञानी लोग ज्ञानपोवर और ज्ञानस्वक्य आस्माका हो अनुसब करते हैं।

स्मरण रहे कि ज्ञान आत्माका असाधारण गूण है, जब वह तेयको प्रहंच करता अर्थात् जानता है, तब उसकी परिणति जेयाकार होती है, क्योंकि ज्ञान सविकल्प है, दर्शनके समान निविकल्प नहीं है, अर्थात ज्ञान श्रेयके आकार आदिको विकल्प करता है, कि यह छोटा है, बड़ा है, टेढ़ा है, सीधा है, ऊँचा है, नीचा है, गोल है, त्रिकोण है, मीठा है, कडवा है, साधक है, बाधक है, हेय है, उपादेव है इत्यादि । परन्तु ज्ञान ज्ञानही रहता है, जेयका ज्ञायक होनेसे वा ज्ञेयाकार परिणमनेसे ज्ञेयरूप नहीं होता, परन्तु ज्ञानमें जेयकी आंकृति प्रतिबिम्बित होनेसे वा उसमें आकार आदिका विकल्प होनेसे अक्षानी लोग ज्ञानका बोच समभते हैं, और कहते हैं, कि जब यह ज्ञानकी सविकल्पता मिट जावेगी – अर्थात् आत्मा शून्य जड़सा हो जावेगा, तब ज्ञान निर्दोष होगा, परन्तु 'बस्तुस्वभाव मिटै नहि क्योंही' की नीतिसे उनका विचार मिथ्या है। बहुधा देखा गया है कि हम कुछ न कुछ चितवन किया ही करते हैं, उससे खेद-खिन्न हुआ करते है और चाहते हैं कि यह चितवन न हुआ करे। इसके लिये हमारा अनुभव यह है कि चेतयिता चेतन तो चेतताहो रहताहै, चेतताथा, और चेततारहेगा, उसका चेतनास्वभाव मिट नहीं सकता। 'तातं बेद करं सठ बोंहो' की नीतिसे खिन्नता प्रतीति होती है, अतः चितवन, धर्मध्यान और मंदकवायरूप होना चाहिये, ऐसा करनेसे बड़ी शान्ति मिलती है, तथा स्वभावका स्वाद मिलनेसे सांसारिक संताप नहीं सता सकते. इसलिये सदा सावधान रहकर इच्ट-वियोग, अनिच्ट-संयोग, परिग्रह-संग्रह आदिको अत्यन्त गौण करके निर्भय, निराकुल, निगम, निर्भेद आत्माके अनुभवका अभ्यास करना चाहिए ।

स्याद्वाद द्वार

(99)

स्वामी अमृतचन्द्र मृतिको प्रतिक्षा (चौपाई)
अवभुत ग्रंथ अध्यातम बानी ।
समुर्फ कोउ विरला ग्यानी ।।
याम स्यादवाद अधिकारा ।
ताकौ जो कोज बिसतारा ।। १।।
तो गरंथ अति सोभा पावै ।
वह मंदिर यहु कलस कहावै ।।
तब चित अमृत चचन गढ़ि खोले ।
अमृतचंद्र आचारज बोले ।। २।।

शस्त्रायं:- अदभूत=अथाह । विरला=कोई कोई । गढि=रचकर ।

अयं :- यह अध्यात्म-कचनका गहुन ग्रन्थ है, इसे कोई विरला हो मनुष्य समक्ष सकता है। यदि इसमें स्याद्वाद अधिकार बढ़ाया जावे तो यह ग्रन्थ अत्यन्त गुन्दर हो जावे, अर्थात् यदि कुन्वकुन्वस्थामीरिक्त प्रत्यको रचना मन्दिरवत् है, तो जसपर स्याद्वादका कथन कलहा के समान सुशोभित होगा। ऐसा विचार कर अमृत-बचनोंकी रचना करके स्वामी अमृतचंद्र कहते हैं।। १-२।।

पुनः (दोहा)

कुंदकुंद नाटक विषं, कह्यो दरव अधिकार। स्यादवाद ने साधि में, कहीं अवस्था द्वार।।३।। कहीं मुकति-पदकी कथा, कहीं मुकतिको पंथ। जैसे घृत कारज जहां, तहां कारन दिख मंथ।।४।। अर्थ: - स्वासी कुंडकुं बाजार्यने नाटकग्रन्थमें जीव-अजीव इव्योंका स्वरूप वर्णन फिया है, अब मैं स्याद्वाद, नय और साध्य-साधक अधिकार कहता हूँ। १।। साध्यस्यरूप मोक्षपद और साधकस्वरूप मोक्षमार्थका रूपन करता हूँ, जिस प्रकार कि घृतकप पवार्थकी प्राप्तिके हेतु दिय-मंथन कारण है।। ४।।

मानार्थं:- जिस प्रकार विधिनंधनरूप कारण मिलनेते यूत पवार्थकी प्राप्तिक्ष कार्य सिद्ध होता है, उसी प्रकार मोझमागं पहण करनेते मोझ-पवार्थकी प्राप्ति होती है। मोझमागं कारण है और मोझपवार्थ कार्य है। कारणके बिना कार्यको सिद्ध नहीं होती, इससे कारणस्वरूप मोझमागं और कार्यस्वरूप मोझ बीनोंका वर्णन किया जाता है।

(चौपाई)

अमृतचंद्र बोले मृतुवानी। स्यादवादकी सुनी कहानी।। कोऊ कहैं जीव जग मांही। कोऊ कहैं जीव है नांही।। प्र।।

(दोहा)

एकरूप कीऊ कहैं, कोऊ अगनित अंग। छिनभंगुर कोऊ कहैं, कोऊ कहैं अभंग।। ६।। नै अनंत इहबिधि कहों, मिलंन काहू कोइ। जो सब नै साधन करें, स्यादबाद है सोई।। ७।।

शक्यार्थः - कहानी=कथन । अगनित अंग=अनेक रूप । छिनभंगुर= अनित्य । अभंग=नित्य ।

अर्थ:-स्वामी अमृतवन्द्रने मृदुवचनोमें कहा, कि स्याद्वादका कथन पुनी; कोई कहता है कि संसारमें जीव है, कोई कहता है कि जीव नहीं है।। प्र।। कोई जीवको एकरूप और कोई अनेकरूप कहता है, कोई जीवको अनित्य और कोई नित्य कहता है।। ६।। इस प्रकार अनेक नय हैं कोई किसोसे नहीं मिलते, परस्पर विरुद्ध हैं, और जो सब नयोंको साथता है वह स्याद्वाव है।। ७।।

विशेष :- कोई जीव पदार्थको अस्तिस्वरूप और कोई जीव पदार्थको नास्तित्वरूप कहते हैं। अद्वेतवादो जीवको एक ब्रह्मरूप कहते हैं, नेयायिक जीवको अनेकरूप कहते हैं। अद्वेतवादो जीवको जीनको जिनस्य कहते हैं, सांस्य-मत्त्रवाले शास्त्र जर्यात नित्य कहते हैं। और यह सब परस्पर विश्व हैं, कोई किसोसे नहीं मिलते, पर स्याद्वादो सब नयोंको अविरुद्ध साधता है।

स्याद्वाद संसारसागरसे तारनेवाला है (दोहा)

स्यादवाद अधिकार अब, कहीं जैनकी मूल। जाके जानत जगत जन, लहैं जगत-जल-कूल।। ८।। शब्दार्थ:-मुल=मुख्य। जगत जन=ससारके मनुष्य। कुल=किनारा।

अर्थ:-जैनमतका मूल सिद्धान्त 'स्याद्वाद अधिकार' कहता है, जिसका ज्ञान होनेसे जगतके मनुष्य संसार-सागरसे पार होते हैं ॥ ८ ॥

नय समूहपर शिष्यकी शका और गुरुका समाधान (सर्वैया इकतीसा)

शिष्य कहै स्वामी जीव स्वाधीन कि पराधीन, जीव एक है कियों अनेक मानि लीजिए। जीव है सदीव कियों नांहि है जगत मांहि, जीव अविनक्षर कि नक्षर कहीजिए।। सतगुरु कहै जीव है सदीव निजाधीन, एक अविनक्षर दरव-द्विष्टि दीजिए।

> अत्र स्याद्वारपुढ्ययं बस्तुतस्यव्यवस्तितः । उपायोवेवमावत्रः मनाम्बूयोऽपि विस्त्यते ॥ १॥ बाह्यार्थः वरिपोतपुर्वन्सतानित्रव्यक्तिरिक्कोमबर्द् विचान्तं परस्य एव परितो ज्ञानं पत्रोः सोवति । यत्तत्तादिह स्वस्यत इति स्याद्वादिनस्तयुत – द्वरोगमण्यनस्यमावभरतः पृषं समुम्मस्त्रति ॥ २॥

जीव पराधीन छिनभंगुर अनेक रूप, नाही जहां तहां परजं प्रवांन कीजिए।। १।।

शब्दार्थः - अविनश्वर=निस्य । नश्वर=अनिस्य । निजाधीन=अपने आधीन । पराधीन=दूसरेके आधीन । नांही=नष्ट होनेवाला ।

, अर्थ: - जिथ्य पूछता है कि हे स्वामी! जगतमें जीव स्वाधीन है कि पराधीन? जीव एक है अथवा अनेक? जीव सवाकाल है अथवा कभी जगतमें नहीं रहता है? जीव अविनाशो है अववा नाशवान है? श्रीपुर कहते हैं कि इथ्यह्यिके देखो तो जीव तराकाल है, स्वाधीन है, एक जीवनाशो है; प्यांगहिष्ट पराधीन, अवभंपुर, अनेकरूप और नाशवान है, सो प्रजीनाशी है; प्यांगहिष्ट पराधीन, अवभंपुर, अनेकरूप और नाशवान है, सो जहाँ जिस अपेशांसे कहा गया है उसे प्रमाण करना वाहिये।

विशेष:— जब जीवको कमंर्राहत शुद्ध अवस्थापर दृष्टि डाली जाती है तब वह स्वाधोन है, जब उसको कमाधीन दशापर प्यान दिया जाता है, तब वह रवाधोन है। लक्षणको दृष्टिसे सब जोवद्रव्य एक हैं, संख्याकी दृष्टिसे अनेक हैं। जीव या, जोव हैं जोव रहेगा, इस दृष्टिसे जोव सवाकाल है, जोव गतिसे गत्यन्तरमें जाता है, इसलिये एक यत्तिमें सदाकाल नहीं है। जोव पदार्थ कमी नष्ट नहीं हो जाता, इसलिये वह अविनाशी है, शण-अणमें परिणमन करता है इसलिये वह अनित्य है।। ६।।

पदार्थं स्वचतुष्टयकी अपेक्षा अस्तिरूप और परचतुष्टयकी अपेक्षा नास्तिरूप है। (सवैया इकतीसा)

दर्व लेत काल भाव च्यारों भेद वस्तुहोमें, अपने चतुष्क वस्तु अस्तिरूप मानिये। परके चतुष्क वस्तु नासित नियत अंग, ताकौ भेद दर्व-परजाइ मध्य जानिये।। दरव तौ वस्तु लेत सत्तामूमि काल चाल, स्वभाव सहज मूल सकति बलानिये।

याही भांति पर विकलप बुद्धि कलपना, विवहारद्विष्टि अंस मेव परवानिये।। १०।।

शास्त्रार्थं — बतुष्क=चार-द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव । अस्ति=है। नासित=नहीं है। नियत=निश्चय । परजाइ=अवस्था । सत्ताभूमि= क्षेत्रावगाह।

जयं: — इव्य, क्षेत्र, काल, बाव ये चारों वस्तुहीमें हैं, इसलिये अपने खतुष्क अर्थात् रवहय्य, स्वकेत्र, स्वकाल और स्वभावकी अपेकालि बर्जु अस्तिस्वक्य है, और परस्तुष्क अर्थात् परइच्य, परकेत्र, परकाल और परसावकी अपेका वस्तु नारितक्य हैं। इस अकार निश्चयले इच्य अस्ति-नारितक्य है। उनका नेद इच्य और पर्यावमें जाना जाता है। वस्तुको इच्य, सत्तापुनिको क्षेत्र, वस्तुके परिषमनको काल और वस्तुके पूल स्वमावको भाव कहते हैं। इस प्रकार बृद्धिते स्वयुक्टय और परचतुष्ट्यको करमा करना वो व्यवहार नयका नेद है।

विशेष :- गुण-पर्यायोंके समृहको वस्तु कहते हैं, इसीका नाम द्रव्य है। पदार्थ आकाशके जिन प्रदेशोंको रोककर रहता है, अथवा जिन प्रदेशोंमें पदार्थ रहता है, उस सत्तामुमिको क्षेत्र कहते हैं। पदार्थके परिणमन अर्थात् पर्यायसे पर्यायान्तररूप होनेको काल कहते हैं । और पदार्थके निजस्बभावको माव कहते हैं। यही द्रव्य, क्षेत्र, काल, माव पदार्थका चतुष्क अथवा चतुष्ट्य कहलाता है, यह पदार्थका चतुष्टय सदा पदार्थहीमें रहता है, उससे पृथक् नहीं होता। जैसे – घटमें स्पर्श रस वा रूक्ष कठोर रक्त आदि गुण-पर्यायोंका समुदाय द्रव्य है, जिन आकाशके प्रदेशोंमें घट स्थित है वा घटके प्रदेश उसका क्षेत्र है, घटके ग्रुण-पर्यायोंका परिवर्तन उसका काल है, घटकी जलघारणा शक्ति उसका भाव है। इसी प्रकार पट भी एक पदार्थ है, घटके समान पटमें भी द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव हैं। घटका द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव घटमें है, पटमें नहीं; इसलिये घट अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल, मावसे अस्तिक्ष्प है और पटके व्रव्य, क्षेत्र, काल, भावसे नास्तिरूप है । इसी प्रकार पटका द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव पटमें है, इसलिये पट अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावसे अस्तिरूप है, पटका इब्य, क्षेत्र, काल, भाव घटमें नहीं है, इसलिये पट, घटके द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावसे नास्तिरूप है ।। १०।।

स्याद्वादके सप्त भंग (दोहा)

है नांही नांही सु है, है है नांही नांहि। यह सरबंगी नय धनी, सब मानै सबमांहि।। ११।।

शब्यार्थ :- है=अस्ति । नांही=नास्ति । है नांही=अस्ति-नास्ति । नांही सु है=अवक्तव्य ।

अर्थ:-- अस्ति, नास्ति, अस्ति नास्ति, अवक्तव्य, अस्ति अवक्तव्य, नास्ति अवक्तव्य और अस्ति-नास्ति अवक्तव्य। ऐसे सात भंग होते हैं, सो इन्हें सर्वाग नयका स्वामो स्याद्वाद सर्व वस्तुमें मानता है।

विशेष :- स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्वमाव इस अपने चतुष्ट्रयकी अपेक्षा तो द्रव्य अस्तिस्वरूप है अर्थातु आपसा है । परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल और परमाब, इस परचतुष्टयको अपेका द्रव्य नास्तिस्वरूप है, अर्थात परसहरा नहीं है। उपयु क्त स्वचतुष्टय परचतुष्टयकी अपेक्षा द्रव्य कमसे तीन कालमें अपने भावोंकर अस्ति-नास्तिस्वरूप है अर्थात आपसा है - परसदृश नहीं है। और स्वचतुष्टयकी अपेक्षा द्रव्य एकही काल वचनगोचर नहीं है, इस कारण अवक्तव्य है अर्थात कहनेमें नहीं आता । और वही स्वचतुष्ट्यकी अपेक्षा और एकही काल स्व-वर चतुष्टयकी अपेक्षासे द्रव्य अस्तिस्वरूप है तथापि अवस्तव्य है। और वही द्रव्य परचतुष्टयकी अपेक्षा और एक ही काल स्व-पर चतुष्टयकी अपेक्षा नास्तिस्वरूप है, तथापि कहा जाता नहीं। और वही द्रव्य स्वचतुष्टयकी अपेक्षा और परचतुष्टयकी अपेक्षा और एकही बार स्वपरचतुष्टयकी अपेक्षा अस्ति-नास्तिस्वरूप है, तथापि अवक्तव्य है। जैसे कि - एक ही पुरुष पुत्रकी अपेक्षा पिता कहलाता है, और वही पुरुष अपने पिताकी अपेक्षा पुत्र कहलाता है, और वही पुरुष मामाकी अपेक्षा भानजा कहलाता है, और मानजेकी अपेक्षा मामा कहलाता है, स्त्रीकी अपेक्षा पति कहलाता है, बहिनकी अपेक्षा माई भी कहलाता है, तथा वही पुरुष अपने बेरीकी अपेक्षा शत्र कहलाता है, और इच्टकी अपेक्षा मित्र भी कहलाता है इत्यादि अनेक नातोंसे एक हो पुरुष कथंचित अनेक प्रकार कहा जाता है, उसी प्रकार एक द्रव्य सप्त भंगके द्वारा साधा जाता है। इन सप्त भंगोंका विशेष स्वरूप सप्तभंगीतर गिणी आदि अन्यान्य जैनशास्त्रोंसे समभना चाहिये ॥ ११॥

एकान्तवादियोंके चौदह नय-भेद (सबैया इकतीसा)

ग्यानकौ कारन ज्ञेय आतमा त्रिलोकमय,

ज्ञेयसीं अनेक ग्यान मेल ज्ञेय छांही है। ज्ञोलों जेय तीलों ग्यान सर्व दर्वमें विश्यान.

ज्ञेय क्षेत्र मान ग्यान जीव वस्तु नांही है।।

देह नसे जीव नसे देह उपजत लसे,

आतमा अचेतना है सत्ता अंस मांही है। जीव छिनभंगुर अग्यायक सहजरूपी ग्यान,

छनमगुर अग्यायक सहजरूपा ग्यान, ऐसी ऐसी एकान्त अवस्था भूढ़ पांही है ।। १२ ।।

- अर्थ:- (१) ज्ञेय, (२) त्रैलोक्यमय, (३) अनेक्कान, (४) ज्ञेयका प्रतिबिन्द, (४) ज्ञेय काल, (६) द्रव्यमय ज्ञाल, (७) क्षेत्रयुत ज्ञान, (६) जोव नास्ति, (६) ज्ञोव विनास, (१०) ज्ञीव उत्पाद, (११) आस्मा अवेतन, (१२) ताला अंश (१३) क्षणभंगुर और (१४) अज्ञायक । ऐसे चौरह नय हैं। सो जो कोई एक नयको प्रहण करे और शेषको छोड़े, वह एकात्ती मिस्पाहस्टि है।
 - (१) जेय एक पक्ष यह है कि ज्ञानके लिये जेय कारण है।
- (२) त्रैलोक्य प्रमाण एक पक्ष यह है कि आत्मा तीन लोकके बराबर है।
- (३) अनेक ज्ञान एक पक्ष यह है कि ज्ञानमें अनेकता होनेसे ज्ञेय भी अनेक हैं।
- (४) त्रेयका प्रतिबिम्ब एक पक्ष यह है कि ज्ञानमें ज्ञेय प्रतिबिम्बत होते हैं।
- (५) त्रेय काल एक पक्ष यह है कि जब तक ज्ञेय है तब तक ज्ञान है, ज्ञेयका नाश होनेसे ज्ञानका भी नाश है।

^{&#}x27; 'मुरूपी ज्ञान' ऐसा भी पाठ है।

- (६) द्रव्यमय ज्ञान एक पक्ष यह है कि सब द्रव्य ज्ञहासे अभिन्न हैं, इससे सब पदार्थ ज्ञानरूप हैं।
- (७) क्षेत्रयुत ज्ञान एक पक्ष यह है कि ज्ञेयके क्षेत्रके बराबर ज्ञान है इससे बाहर नहीं है।
- (८) जीवनास्ति एक पक्ष यह है कि जीवपदार्यका अस्तित्व ही नहीं है।
- (१) जीव विनास एक पक्ष यह है कि वेहका नास होते ही जीवका नास हो जाता है।
- (१०) जीव उत्पाद एक पक्ष यह है कि शरीरकी उत्पत्ति होनेपर जीवको उत्पत्ति होती है।
- (११) आत्मा अचेतन एक पक्ष यह है कि आत्मा अचेतन है, क्योंकि ज्ञान अचेतन है।
 - (१२) सत्ता अंश एक पक्ष यह है कि आत्मा सत्ताका अंश है।
- (१३) क्षणभंपुर एक पक्ष यह है कि जीवका सदा परिणमन होता है, इससे क्षणभंपुर है।
- (१४) अज्ञायक एक पक्ष यह है कि ज्ञानमें जाननेकी शक्ति नहीं है, इससे अज्ञायक है ।। १२ ।।

प्रथम पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सवैया इकतीसा)

कोऊ मूढ़ कहै जैसे प्रथम सवारी भीति, पाछं तार्क ऊपर सुचित्र आछ्यो लेखिए। तैसे मूल कारन प्रगट घट पट जेसी, तैसी तहां ग्यानरूप कारज विसेखिए।। ग्यानी कहैं जैसी वस्तु तैसी ही सुभाव ताकी, तार्त ग्यान जेय भिन्न भिन्न पद पेखिए।

कारन कारज दोऊ एकहीमें निहचे पै, तेरौ मत साची विवहारदृष्टि देखिए।। १३।।

शब्दार्थः :- भीति≔दीवाल । आछ्यौ=उत्तम । मूल कारन=मुख्य कारण । कारज=कार्य । निहर्वै=निश्चयनयसे ।

अर्थ: — कोई अज्ञानी (भीमांसक आदि) कहते हैं कि पहले दोवाल साफ करके पीछे उसपर चित्रकारों करनेसे चित्र अच्छा आता है, और यदि दोवाल खराब हो तो चित्र भी खराब उघड़ता है, उसी प्रकार ज्ञानके मूल कारण घट-यट आदि बेय जैसे होते हैं, वैसा हो ज्ञानक्प कार्य होता है, इससे स्पट्ट है कि ज्ञानका कारण जेय हैं। इसपर स्थाडादी ज्ञानों संवेषान करते हैं कि जो जैसा पदार्थ होता है, वैसा हो उसका स्वमाब होता है, इससे ज्ञान और जेय भिन्न भिन्न पदार्थ होता है, वैसा हो उसका स्वमाब होता है, इससे ज्ञान हो पदार्थमें हैं, इससे तेरा जो मन्तस्थ है वह स्थवहारनथसे सत्य है।। १३।।

द्वितीय पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सर्वया इकतीसा)

कोऊ मिथ्यामती लोकालोक व्यापि ग्यान मानि,

समुर्फ त्रिलोक पिंड आतम दरब है। याहीतें सुछंद भयौ डोलें मुखह न बोलें,

कहै या जगतमें हमारोई परब है।

तासौं ग्याता कहै जीव जगतसों भिन्न पै.

जगतकौ विकासी तौही याहीतें गरव है।

जो बस्तु सो वस्तु पररूपर्सो निराली सदा, निहर्च प्रमान स्यादवादमै सरब है ।। १४।।

विश्वं ज्ञानीमिति प्रतस्यं सकतं हृष्ट्वा स्वतस्वासया मृत्वा विश्वसय पशु-पशुरिव स्वष्ट्यस्यावेष्टते । यत्ततत्परक्यतो न तरिति स्वाहावरसाँ पुन-विश्वाद्भिमयविश्वयिष्यटितं तस्य स्वतस्य स्युरोत् ॥ ३ ॥ शब्दार्थः - लोक=जहाँ छह द्रव्य पाये जाँय । अलोक=लोकसे बाहरकाक्षेत्र । सुर्छद=स्वतत्र । गरव=अभिमान ।

अर्थ: - कोई अज्ञानी (नैयायिक आदि) ज्ञानको लोकालोक व्यापी जानकर आत्म-पदार्थको त्रेलोक्य-प्रमाण समक्ष बेठे हैं, इसलिये अपनेको सर्वव्यापी समक्षकर स्वतंत्र बतेते हैं, जौर अमिमानमें मस्त होकर दूसरॉको मूर्ल समक्षते हैं, किसीसे बात भी नहीं करते और कहते हैं कि संसारमें हमारा ही सिद्धान्त सच्चा है। जनसे स्याद्वाची जानी कहते हैं कि जीव जयतसे खुदा है, परन्तु उसका ज्ञान त्रैलोक्यमें प्रसारित होता है इससे तुक्ते ईश्वरपनेका अभिमान है, परन्तु पदार्थ अपने सिद्याय अन्य पदार्थोंसे सदा निराला रहता है, सो निश्चयनयसे स्याद्वादमें सद ग्राभत है।।१४।।

तृतीय पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सवैया इकतीसा)

कोऊ पसु ग्यानकी अनंत विचित्राई देखै,

नेयक अकार नानारूप विसतरची है। ताहीको विचारि कहै ग्यानको अनेक सत्ता,

गहिक एकंत पच्छ लोकनिसौँ लरचौ है।। ताकौ भ्रम भंजिवेकौ ग्यानवंत कहै ग्यान,

अगम अगाध निराबाध रस भरघी है। ज्ञायक सुभाइ परजायसों अनेक भयी,

जद्यपि तथापि एकतासौं नहिं टरघी है।। १५।।

शब्दार्थः - पसु = मूल । विसतरघौ = फॅला । तरघौ = भगडता है । भजिवेकौ = नष्ट करनेके लिये ।

> बाह्यार्पयहणस्वभावभरतो विश्वविश्वत्रोत्ससद्-स्रेयाकारविशीर्णसक्तिरिजतस्त्रटघन्यसुनैश्वति । एकद्रव्यतया सवा ब्युवितया नेवभ्रमं घ्वंसय-नेकं झानमबाधितानुभवनं प्रयस्यनेकान्तवित् ॥४॥

अर्थ: - अनन्त जीवके आकाररूप परिणमन करनेसे जानमें अनेक विचित्रताएँ दिखती हैं, उन्हें दिचारकर कोई कोई चत्रुवत् अनानी कहते हैं कि ज्ञान अनेक हैं, और इसका एकान्त यस पहण करके लोगोंसे क्ष्मावृत्ते हैं। उनके अज्ञान हटानेके लिये स्वादादों ज्ञानी कहते हैं कि ज्ञान अगस्य, गंभीर, और निराज्ञाय ससे परिपूर्ण है। उसका जायकस्वनाव है, सो वह यद्यपि पर्यायदृष्टिसे अनेक है, तो मां ब्रन्थप्टिसे एक हो है।।१४॥

बतुयं पक्षका स्वष्टीकरण और लण्डन (सवैया इकतीसा)
कोऊ कुथी कहै ग्यान मांहि जेयको अकार,
प्रतिभासि रह्यो है कलंक ताहि धोइये।
जब ध्यान जलसों पक्षारिक धवल कीजे,
तब निराकार सुद्ध ग्यानमय होइये।।

तासों स्यादवादी कहै ग्यानको भुभाव यहै, जेयको अकार वस्तु माहि कहां खोडमै । जेसे नानारूप प्रतिविद्यको भलक दीखे,

जद्यपि तथापि आरसी विमल जोइयै।। १६।।

शब्दायं:- कुधी=मूखं । प्रतिभासि=भलकना । कलक=दोष । प**सान्कि=भो**करके । ध्वल=उज्ज्वल । आरसी=दर्पण । जोइयै=देखिये ।

अर्थ: कोई ज्वाली कहते हैं कि जानमें जेयका आकार भलकता है, यह जानका दोष है, अब प्यानरूप जलसे जानका यह दोष घोकर साफ किया जाये तब शुद्ध ज्ञान निराकार होता है। उनसे स्याद्वादी जानी कहते हैं कि जानका ऐसा हो स्वभाव है, जेयका आकार जो ज्ञानमें भलकता है, वह

> न्नेयाकारकलबुभेचकचिति प्रकालन कल्पय-नेकाकारविकीर्धया स्कुटमपि ज्ञानं पशुनेच्छति । वैचित्रयोऽय्यविचित्रतामुप्यतं ज्ञानं स्वतः क्षालितं पर्यार्थस्तवनेकतो परिमृत्तन्यस्यत्यनेकान्तवित् ।।४।।

कहीं भगा वियाजावे ? जिस प्रकार वर्षणमें यद्यपि अनेक पदार्थ प्रतिबिन्धित होते हैं, तो भी दर्पण ज्योंका त्यों स्वच्छ ही बना रहता है, उसमें कुछ भी विकार नहीं होता।।१६।।

पंचम पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सर्वया इकतीसा) कोऊ अज कहै ज्ञेयाकार ग्यान परिनाम,

जीलों विद्यमान तौलों ग्यान परगट है। जेयके विनास होत ग्यानको विनास होइ,

ऐसी वाकै हिरदै मिथ्यातकी अलट है।। तासौँ समकितवंत कहै अनुभौ कहानि,

पर्जय प्रवांन ग्यान नानाकार नट है। निरविकलप अविनम्बर दरबरूप.

क्लप आवनस्वर दरबरूप, ग्यान क्रेय वस्तुर्सो अव्यापक अघट है।। १७।।

शब्दाषं :- अज्ञ = अज्ञानी । विद्यमान = मौजूद । कहानि = कथा। पर्जय प्रवान = पर्यायके वरावर। नानाकार = अनेक आकृति। अध्यापक = एकमेक नहीं होने वाला। अध्य = नहीं घटती अर्थात् नहीं बैठती।

अर्थ:- कोई कोई अक्षानी कहते हैं कि ज्ञानका परिचमन शेयके आकार होता है, सो जब तक ज्ञान सविष्ठमान रहता है तब तक ज्ञान प्राट रहता है, और तैयके बिनाश होते ही ज्ञान नष्ट हो जाता है, इस प्रकार उसके हृदयमें मिस्पात्वका दुराग्रह है। उनसे मेदबिज्ञानी अनुसबकी बात कहते हैं कि जिल प्रकार एक ही नट अनेक स्वांग बनाता है, उसीप्रकार एक ही जान पर्यायोंके अनुसार अनेक रूप प्रारण करता है। वास्तवमें ज्ञान निविक्त्य और नित्य परार्थ है, वह श्रेयमें प्रवेश नहीं करता, इसलिये ज्ञान और श्रेयकी एकता नहीं यदती।।१७।।

प्रत्यकालिलितस्कुटस्थिरपरङ्ग्यास्तितावश्चितः स्वद्रव्यानवलोकनेन परितः सून्यः पशुर्नस्यति । स्वद्रव्यास्तितया निक्प्य निषुणं सद्यः समुम्मस्वता स्याद्वादी तु विशुद्धवोषमहला पूर्णो अवनु बौषति ।।६।।

ग्यानकी सकति साधि अनुभौ दसा अराधि, करमकों त्यागिर्क परम रस पीजिये।।२०।।

शब्दार्थः :- जीजिये=जीना होगा । सेद सिन्न = दुसी । विरिच = विरक्त होकर । अराधि = आराधना करके । सत्यवादी = पदार्थका यथार्थ स्वरूप कथन करनेवासा ।

अर्थ: - कोई कोई शून्यवादी अर्थात् नास्तिक कहते हैं, तेयका नाश होनेसे ब्रानका नाश होना सम्भव है, और ज्ञान जीवका स्वरूप है, इसलिये ज्ञानका नाश होनेसे जीवका नाश होना स्पष्ट है, तो फिर ऐसी दशासे वर्योकर जीवन रह सकता है, अतः जीवको नित्यताके लिये ज्ञानमें ब्रेयाकार परिणयनका अभाव मानना चाहिये। इसपर सत्यवादी ज्ञानी कहते हैं कि है माई! नुम व्याकुत मत होओ, ब्रेयसे उदासीन होकर ज्ञानको उससे पृथक मानो, तथा ज्ञानको ज्ञायक गांकि सिद्ध करके अनुभवका अभ्यास करो और कर्मबन्धनसे मुक्त होकर परमानन्दसय अमृतरसका थान करो।। २०।।

नवत्रे पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सर्वया इकतीसा)

कोऊ कूर कहै काया जोब बोऊ एक पिड,
जब देह नसंगी तबही जोब मरंगी।
छायाकौसी छल कियों मायाकौसी परपंख,
कायामैं समाइ फिरि कायाको न घरंगी।।
मुधी कहै देहसीं अव्यापक सदीव जीब,
समे पाइ परको ममस्य परिहरंगी।
अपने सुभाई आइ धारना घरामै धाइ,
आपमें मगन हाँके आप युद्ध करंगी।।२१।।

पूर्वालम्बितबोध्यनाशसमये ज्ञानस्य नाशं विवन् सीदत्येव न किञ्चनापि कलयन्त्रत्यस्ततुष्ट्यः पशु । अस्तिरव निजकासतोऽस्य कलयन् स्याद्वाववेदी पुनः पूर्णास्तर्यन्ति बाह्यबस्तुषु युद्वर्भस्या विनद्यसस्यवि ॥१०॥ शब्दार्थः - कूर=भूखं । परपंच=ठगाई । सुधी=सम्यक्तानी । परिहर्रगौ=छोड़ेगा । घरा=घरती ।

अर्थ: - कोई कोई मूर्ल चार्याक कहते हैं कि सरीर और जीव दोनोंका एक पिण्ड है, सो जब सरीर नष्ट होगा तब जीव भी नष्ट हो आक्या; जिस प्रकार वृश्यके नष्ट होनेसे खाया नष्ट हो जाती है, उसी प्रकार सरीरके नाष्ट हो जाती है, उसी प्रकार सरीरके नाष्ट होतेसे जीव भी नास हो जायगा। यह इन्डवासियाकी मायाके समान कोतुक वन रहा है, सो जीवात्मा दोपककी ली (ज्योत) के प्रकाशके समान सरीरमें समा जायगा, फिर सरीर पारण नहीं करेगा। इसवर सम्याकानी कहते हैं कि जीव पवार्थ प्रारीरसे सर्वव भिन्न है, सो काललिम्ब पाकर परावाचीसे ममस्व छोड़ेगा, और अपने स्वरूपको प्रारा होकर निकासमूमियें विभाम करके उसीमें लीन होकर अपनेको आपही सुद्ध करेगा।। २१।।

पुन: (दोहा)

ज्यों तन कंबुक त्यागसों, विनसे नांहि भुजंग। त्यों सरीरके नासते, अलख अखंडित अंग।।२२।।

शब्दार्थः - कचुक=कॉचली । भूजग=साँप । अलडित=अविनाशी ।

अर्थ :- जिस प्रकार काँचलीके छोड़नेसे सर्प नष्ट नहीं हो जाता, उसी प्रकार शरीरका नाश होनेसे जीव पदार्थ नष्ट नहीं होता ।। २२ ।।

दसवे पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सर्वया इकतीसा)

कोऊ दुरबुद्धी कहै पहले न हुतौ जीव, वेह उपजत अब उपज्यो है आइके।

अर्चालस्वनकाल एव कलबन् झानस्य सस्यं बहि-झॅयालस्वनलालसेन चनला आस्वन् पर्युनेस्पति । नास्तित्यं परकालतीऽस्य कलबन् स्वाडाववेशी पुन-स्तिच्य्यास्मीलालनित्यस्कुबलानंकपुञ्चोभवन् ॥११॥ जौलों वेह तौलों वेहचारी फिर वेह नसै,
रहैगी अलख जोति जोतिमें समाइके।।
सवबुढ़ी कहै जीव अनादिकी वेहचारी,
जब ग्यानी होइगी कबहूं काल पाइके।
सबहीसौं पर तजि अपनी सरूप भजि,
पावेगी परमपद करम नसाइके।।२३।।

अर्थ: - कोई कोई मूर्ख कहते हैं कि पहले जीव नहीं था, पृथ्वी, जल, अगिन, बायु और आकाश इन पांच तत्कमय शरीरके उटफा होनेपर ज्ञान-श्रांकिक्प जीव उपजता है, जबतक शरीर रहता है तबतक जीव रहता है, और शरीरके नाश होनेपर जोवात्माकी ज्योतिमें ज्योति समा जाती है। इसपर सम्यक्षानी कहते हैं कि जीव पदार्थ अनादि कालसे वेह धारण किये हुए हैं, नबीन नहीं उपजता, और न वेहके नष्ट होनेसे वह नष्ट होता है, कभी अवसर पाकर जब शुद्ध ज्ञान प्राप्त करेगा, तब परवदायीसे अहंबुद्धि छोड़कर आत्मस्वरूपको ग्रहण करेगा और अष्ट कर्मोका विष्वंस करके निर्वाणयन पावेगा। २३।।

ग्यारहवे पक्षका स्पष्टीकरण और खण्डन (सर्वया इकतीसा)

कोऊ पक्षपाती जीव कहै ज्ञेयक अकार,
परिनयी ग्यान तात चेतना असत है।
ज्ञेयके नसत चेतनाकौ नास ता कारन,
आतमा अचेतन त्रिकाल मेरे मत है।।
पंडित कहत ग्यान सहज अखंडित है,
ज्ञेयको आकार घर ज्ञेयकों विरत है।

विभान्तः परभावभावकततान्तियं बहिर्वस्तुषु नव्यत्येव पषु स्वनावमहिमन्येकास्तिभ्येतनः। सर्वस्मान्तियतस्वभावभवनकानाद्विभक्तोः भवन् स्वाद्वादी तु न नात्तविति सहसस्यव्योकतप्रस्ययः।।१२।।

चेतनाकौ नास होत सत्ताकौ विनास होइ, यातं ग्यान चेतना प्रवांन जीव तत है।।२४॥

शक्वार्थः - पक्षपाती = हठग्राही । असत = सत्ता रहित । सहज = स्वाभाविक । विरत = विरक्त । तत = तत्त्व ।

अयं :- कोई कोई हठपाही कहते हैं कि जेयके आकार झानका परिण-मन होता है, और आकार परिचमन असत् है, इससे चेतनाका अमाव हुआ, जेयके नाश होनेसे चेतनाका नाश है, इसिन्ये मेरे सिद्धान्तमें आत्मा सदा अचेतन है। इसपर स्यादावों जानी कहते हैं कि ज्ञानस्वभावसे हो अविनाशी है, वह जेयाकार परिणमन करता है, परन्तु जेयाये निम्न है, यदि ज्ञान-चेतनाका नाश मानोगे तो आस्थसलाका नाश हो जायेगा, इससे जीव सरवको ज्ञानचेतनायुक्त मानना सम्याना है।।२४॥

बाग्हवे पक्षका स्पष्टीकरण और खंडन (सबैया इकतीसा)

कोऊ महापूरल कहत एक पिंड माहि,
जहांलों अखित चित अंग लहलहै है।
जोगरूप भोगरूप नानाकार जेयरूप,
जेते भेद करमके तेते जीव कहै है।।
मतिमान कहै एक पिंड माहि एक जीव,
ताहीके अनंत भाव अंस फील रहे है।
पुग्गलसों भिन्न कर्म जोगसों अखिन्न सदा,
उपजे विनसे थिरता सुभाव गहै है।।२४।।

अध्यास्यारमिन सर्वभावभवनं गुद्धस्वभावष्युतः सर्वज्ञाप्यनिवारितो गतभवः स्वरं पशुः कीवृति । स्याद्वादी तु विशुद्ध एव लसति स्वस्य स्वभावं भरा-बास्टः परभावभावविष्हृष्यालोकनिष्कस्थितः ।।१२।।

शक्दार्यः - अचित=अचेतन-जड । चित=चेतन । मतिमान= बुद्धिमान - सम्यग्जानी ।

अर्थ: - कोई कोई मूर्च कहते हैं कि एक सरीरमें जबतक खेतन-अखेतन पदार्थों के तरंग उठते हैं, तबतक जो जोगरूप परिणासे वह जोगी लीव और जो भोगरूप परिणासे वह भोगी जोत हैं, ऐसे लेसक्य कियाके जितने मेर होते हैं जीवके उतने भेद एक देहमें उपजते हैं, इसलिये आत्म-सलाके अनंत अंश होते हैं। उनसे सम्यग्नानी कहते हैं कि एक शरीरमें एकही जीव है, उतके जानगुणके परिणासनते अनंत लावरूप अंश प्रगट होते हैं। यह जीव शरीरसे पृथक् है, कर्मसंयोगसे रहित है और सवा उत्पाद-श्यद-प्रीवागुणसम्बद्ध है। ररश।

तेरहवे पक्षका स्पष्टीकरण और खंडन (सर्वया इकतीसा)

कोऊ एक छिनवादी कहै एक पिंड माहि,
एक जीव उपजत एक बिनसत है।
जाही समै अंतर नवीन उतपति होइ,
ताही समै प्रथम पुरातन बसत है।।
सरबांगवादी कहै जैसे जल बस्तु एक,
सोई जल विविध तरंगिन ससत है।
तैसी एक आतम दरब गुन परजैसों,
अनेक भयो पे एकरूप दरसत है।।२६।।

शब्दार्थः - सरवागवादी=अनेकान्तवादी । तरगनि=लहरो ।

अर्थ :- कोई कोई क्षणिकवादी-बौद्ध कहते हैं कि एक शरीरमें एक जीव उपजता और एक नष्ट होता है, जिस क्षणमें नवीन जीव उत्पन्न होता है उसके पूर्व समयमें प्राचीन जीव था। उनसे स्याद्वादी कहते हैं कि जिस

> प्रावुर्भावविद्यामपुद्धितवहस्मानांशनानासमना निर्मानास्थणभञ्जसञ्जयतितः प्रायः चशुर्नस्यति । स्याद्वादी तु विद्यासमना परिष्ठुर्गाध्यदस्तु निर्द्यादितं टक्कुलिणियनस्वभावमहिममानं भवन् जीवति ॥१४॥

प्रकार पानी एक पदार्थ है वही अनेक लहरोंच्य होता है, उसी प्रकार आस्मद्रव्य अपने गुणपर्यायोंसे अनेकरूप होता है, पर निश्चयनयसे एकरूप विकास है।।२६।।

चौदहवें पक्षका स्पष्टीकरण और खंडन (सवैया इकतीसा)

कोऊ बालबुद्धी कहै ग्यायक सकति जौलों, तौलों ग्यान असुद्ध जगत मध्य जानियं। जायक सकति काल पाइ मिटि जाइ जब, तब अविरोध बोध विमल बलानियं।। परम प्रवीन कहै ऐसी तौ न बनै बात, जैसे बिन परगास सूरज न मानियं। तैसे बिन ग्यायक सकति न कहावं ग्यान,

यह तौ न परोच्छ परतच्छ परवांनिय ।।२७।।

शब्दार्थः – बालबुद्धी=अज्ञानी । परम प्रवीन=सम्यग्ज्ञारी । परगास (प्रकाश)=उजेला । परतच्छ=साक्षात् ।

अर्थ: — कोई कोई अज्ञानी कहते हैं कि जबतक ज्ञानमें जायकरात्त है, तबतक वह ज्ञान संसारमें अगुद्ध कहलाता है, आब यह है कि ज्ञायकरात्ति ज्ञानका दोध है, और जब समय पाकर ज्ञायकरात्ति नष्ट हो जाती है, तब ज्ञानिकक्ट और निमंत हो जाता है। इसप सम्प्रधानी कहते हैं कि यह बात अनुअवमें नहीं आतो, क्योंकि जिस प्रकार बिना प्रकाशके सूर्य नहीं हो सकता, उसी प्रकार बिना ज्ञायकज्ञात्तिक ज्ञान नहीं हो सकता, इसलिये पुम्हारा पक्ष प्रत्यक्षप्रमाणसे बाधित है।।२७।।

> टङ्कोरकीर्णविशुद्धकोधिकसराकारास्यतत्त्वाशया बाञ्झस्युक्शस्यकश्चिद्धवित्यरिक्तिभन्नं पशुः किञ्चन । ज्ञानं नित्यमनित्यसापरिगमेऽप्यासायवस्युक्वलं स्यादावी तवनित्यतां परिभृगोत्रिबद्धस्तुवृत्तिकमान् ॥१४॥

स्याद्वादकी प्रशसा (दोहा)

इहि विधि आतम ग्यान हित, स्यादवाद परवांन । जाके वचन विचारसौं, मूरख होइ सुजान ।।२८।। स्यादवाद आतम दशा, ता कारन बलवान । सिबसाधक बाधा रहित, अखे अखंडित आन ।।२६।।

अर्थ:- इस प्रकार आत्मज्ञानके लिये स्वाडाव ही समर्थ है, इसके बचन मुनने व अध्ययन करनेसे अज्ञानी लोग पंडित हो जाते हैं।।२६।। स्वाडावसे आत्माका स्वरूप पहिचाना जाता है, इसलिये यह ज्ञान बहुत बलवान है, मोक्षका सामक है, अनुमान-प्रमाणकी बाधासे रहित है, अक्षय है, इसको आज्ञावादी प्रतिवादी खंडन नहीं कर सकते।।२६।।

ग्यारहवें अधिकारका सार

जैनयमंके महत्वपूर्ण अनेक सिद्धान्तों में स्थाद्वाव प्रधान है, जैनवमंको जो कुछ गौरव है, वह स्थाद्वावका है। यह स्थाद्वाव अन्य धर्मोको निर्मूल करनेके तिये पुर्वरान-चक्रके समान है, इस स्थाद्वावका रहस्य समस्त्रमा कठिन नहीं है परनु गुढ़ अवस्थ है, और इतना गृढ़ है कि इस सामी शंकराचार्य वा स्वामी द्यानन्द सरस्वतो जेले अर्जन विद्वान नहीं समभ सके, और स्थाद्वावका उलटा खण्डन करके जैनवमंको बड़ा चक्का दे गये। इतना ही नहीं आधुनिक कई विद्वान इस धर्मयर नास्तिक्यनेका लाञ्छन लगाते हैं।

पदार्थमें जो अनेक धर्म होते है, वे सब एक साथ नहीं कहे जा सकते, क्योंकि शब्दमें इतनी शक्ति नहीं जोकि अनेक धर्मोको एक साथ कह सके,

> इत्यज्ञानविमुद्धानां ज्ञानमात्र प्रसाधयत् । आस्मतत्त्वमनेकान्तः स्वयमेबानुकृषते ॥१६॥ एव तत्त्वव्यवस्थित्या स्वं व्यवस्थापयन्त्वयम् । असंध्यं शासनं जैनमनेकान्तो व्यवस्थितः॥१७॥

इति स्याद्वादाधिकार.।

इसलिये किसी एक धर्मको मुख्य और शेवको गौण करके कथन किया जाता है। 'स्वामिकास्तिकेयानुप्रेक्षा' में कहा है:-

णाणाधम्मजुदं पि य एयं धम्मं पि वच्चदे अस्यं । तस्सेयविषक्लादो गत्यि विवक्लाहु सेसाणं ।।२६४।।

अर्थ:-- इसलिये जिस धर्मका जिसकी अपेक्षा कथन किया गया है वह धर्म, जिस राज्यसे कथन किया गया है वह राज्य, और उसको जाननेवासा ज्ञान ये तीनों नय हैं। कहा भी है कि:-

सो चिय इक्को धम्मो वाचयसहो वि तस्स धम्मस्स । तं जागदि तं णाणं ते तिष्णि विषय विसेसा य ।।

अर्थ: - हमारे नित्यके बोलचाल भी नय-गांनत हुआ करते हैं, जैसे जब कोई मरणोग्नुख होता है, तब उसे साहस देते हैं कि जोब नित्य है, जीव तो गरता नहीं है, सरिरल्प वरनका उससे सम्बन्ध है, से वरनके समान सरीर बदलना पड़ता है। न तो जोब जम्मता है, न मरता है, जीर न बन संतान कुड़म्ब आदिसे उसका नाता है, यह बो कुछ कहा गया है वह जीव पदार्थके नित्ययमंकी ओर हिन्द देकर कहा गया है। पश्चात जब वह मर जाता है, और उसके सम्बन्धियोंको सम्बोधन करते हैं तब कहते हैं कि संसार अनित्य है, जो जम्मता है वह मरता ही है, पर्यायोंका पत्यत्ना जीवका स्वमाब ही है, यह कपन पदार्थके अनित्य पर्माक्ष कोर हिन्द मलकर कहा है। कुन्दकुन्द-स्वामोने पंजास्तिकायमें इस विषयको खूब स्पष्ट किया है, स्वामोनीने कहा है कि जीवके बेतना उपयोग जावि गुण हैं, नर नारक जादि पर्यार्थे हैं। ख कोई जीव मनुष्य पर्यायको सद्भाव (उत्याद) होता है, परन्तु जीव न उपजा है न मरा है, पह उसका छूब धर्म है, बस ! इसीका नाम उत्याद-व्यवस्थीय है।

सो चेव जादि मरणं जादि ण णहो ण चेव उप्पण्णो । उप्पण्णो य विणहो देवो मणुपुत्ति पञ्जाओ ।।१८।। (पंचारितकाय पृ०३८) अर्थ: - वह हो बीब उपजता है, जोकि मरणभावको प्राप्त होता है, स्वभावसे वह जोव न विनशा है और न निश्रयसे उपजा है, सदा एकरूप है तब कौन उपजा और विनशा है? याया हो उपजी और पर्याय हो विनशी है, जैसे कि देव पर्याय उत्पन्न हुई है, मनुष्य पर्याय नस्ट हुई है, यह पर्यायका उत्पाद-क्यय है। जीवको औच्य जानना।

एवं भावमभावं भावाभावं अभावभावं च।
गुणपज्जपेहि सहिदो संसरमाणो कुणदि जीवो।।२१।।
(पवास्तिकाय प्र०४५)

अर्थ: - पर्यायाधिक नयकी विवक्षासे पंचपरावर्तनरूप संसारमें अमण करता हुआ यह आत्मा देवादिक पर्यायोंको उत्पन्न करता है, मनुष्यादि पर्यायोंको नास करता है, तथा विद्यमान देवादिक पर्यायोंके नाशका आरम्झ करता है, और जो विद्यमान नहीं है मनुष्यादि पर्याय उनके उत्पादका आरम्भ करता है।

लूब स्मरण रहे नयका कथन अपेक्षित होता है, और तभी वह सुनय कहलाता है; यदि अपेका रहित कथन किया जावे तो वह नय नहीं कुनय है।

ते साविक्ला सुणया णिरविक्ला ते वि दुष्णया होंति । सयलववहारसिद्धी सुणयादो होदि णियमेण ।।

अर्थ: - ये नय परस्पर अपेक्षा सहित हों तब तो सुनय हैं, और वे ही जब अपेक्षा रहित प्रहण किये जांग तब दुर्नग हैं; सुनयसे सर्व व्यवहारकी सिद्धि होती है।

अन्य मतावलंबी भी जीव पदायंके एक ही धर्मपर ट्रस्टि देकर मस्त हो गये हैं, इसलिये जैनमतमें उन्हें 'ततवारे' कहा है। इस अधिकारमें चौदह मतवालोंको सम्बोधन किया है, और उनके माने हुए प्रत्येक धर्मका समर्थन करते हुए स्याद्वादको पुट्ट किया है।

१ पामला

साध्य-साधक द्वार

(97)

प्रतिज्ञा (दोहा)

स्यादवाद अधिकार यह, कह्यौ अलप विसतार। अमृतचंद मुनिवर कहै, साघक साघ्य दुवार।।१।। शब्दार्थ:-साघ्य=जो सिद्ध करने योग्य है – इष्ट। साधक=जो साघ्यको सिद्ध करे।

अर्थः – यह स्याद्वाद अधिकारका संक्षिप्त वर्णन किया; अब श्रीअमृतचन्द्र मुनिराज साध्य-साधक द्वारका वर्णन करते हैं।। १।।

(सर्वया इकतीसा)

जोई जीव वस्तु अस्ति प्रमेय अगुरुतपु,
अभोगी अमूरतीक परदेसवंत है।
उतपतिरूप नासरूप अविवत्तरूप,
रतनत्रयादि गुनमेदर्ती अनंत है।।
सोई जीव दरब प्रमान सदा एकरूप,
ऐसी सुद्ध निहर्च सुभाउ निरतंत है।
स्यादवाद मांहि साध्य पद अधिकार कहूरी,
अब आगं कहिबंकों साधक सिद्धंत है।। २।।
शब्दार्थ:—अस्ति=चा.है,और रहेगा।प्रमेय='प्रमाणमें आने योग्य।

सम्यक्तान प्रमाणम् ।

इत्याद्यनेकनिजशांतिसुनिभंरोऽपि यो ज्ञानमात्रमयतां न जहाति भावः । एवं कमाकमविबर्तियवर्ताचित्रं तदुब्ध्यपर्ययमयं विविहास्ति वस्तु ।। १।। अगुरुलपु=न भारी न हलका। उतपति=नवीन पर्यायका प्रगट होना। नास=पूर्व पर्यायका अभाव। अविचल=ध्रौट्य।

अर्थ: - यह जीव पदार्थ अस्तित्व, प्रमेषत्व, अगुरत्तघुत्व, अभोकतृत्व, अमूर्तिकरब, प्रवेशत्व सहित है। उत्पाद-क्यय-प्रीय्य वा वर्शन-ज्ञान-चारित्र आदि गुणोंसे अनंतरूष है। क्रियनवर्षे उस जीव पदार्थका स्वाभाविक धर्म सदा सत्य और एकरूप है। उसे स्यादाव अधिकारमें साध्यस्वरूप कहा, अब आगे उसे साध्यस्वरूप कहा,

जीवकी साध्य-साधक अवस्थाओका वर्णन (दोह।)

साध्य मुद्ध केवल दशा, अथवा सिद्ध महंत। साधक अविरत आदि बुध, छोन मोह परजंत।।३।।

शक्दार्थं :- मुद्ध केवल दशः-तेरहवे और चौदहवे गुणस्थानवर्ती अरहत । सिद्ध महत्त=जीवकी अस्टकमं रहित शुद्ध अवस्था । अविरत बुध=चौथे गुणस्थानवर्ती अवजसम्यग्दिष्ट । खीनमोह (श्लीणमोह)=वारहवे गुणस्थानवर्ती सर्वथा निर्मोही ।

अयं :- केवलज्ञानी अरहंत वा सिद्ध परमात्मपद साध्य है और अवत सम्याद्धि अर्थात् चतुर्थं गुणस्थानसे तगाकर क्षोणमोह अर्थात् बारह्यं गुणस्थानपर्यंत नव गुणस्थानोमेंते किसी भी गुणस्थानका धारक ज्ञानी जीव साथक है।। ३।।

साधक अवस्थाका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

जाकौ अघो अपूरब अनिवृति करनकौ, भयो लाभ भई गुरुवचनको बोहनी। जार्कअनंतानुबंधीकोघमान मायालोभ,

अनादि मिथ्यात मिश्र समकित मोहनी ।। सातौँ परकिति खपां किवा उपसमी जाके,

जगी उर मांहि समकित कला सोहनी । सोई मोख साधक कहायौ ताकै सरवंग,

प्रगटो सकति गुन थानक अरोहनी ।। ४।।

सम्बार्थ :- अधःकरण '= जिस करणमें (परिणाम-समूहमें) उपरितन-समयवर्ती तथा अधस्ततसमयवर्ती जीवोके परिणाम सहस तथा विसहस हो। अपूर्वकरण '= जिस करणमें उत्तरोत्तर अपूर्व ही अपूर्व परिणाम होते जार्य, इस करणमें भिज्ञसमयवर्ती जीवोके परिणाम सदा विसहस ही रहते हैं, और एकसमयवर्ती जीवोके परिणाम सहस भी और विसहस भी रहते हैं। अनिवृत्तिकरण '= जिस करणमें भिज्ञसमयवर्ती जीवोके परिणाम विसहस ही हों और एकसमयवर्ती जीवोके परिणाम सहस ही हों। बोहनी (बोधनी) = उपदेश । सभी = ममूल नष्ट हुई। किवा = अथवा। सोहनी = सुहावनी। अरोहनी = चढनेकी।

अर्थ: - जिस जीवको अघः, अपूर्व, अित्वृत्तिरूप करणलिक्यकी प्राप्त हुई है और श्रीपुरका सध्य उपवेश मिला है, जिसकी अनंतानुबंधी क्रोध, मान, माया, लोभ तथा पिष्यास्त्व, मिश्र, सम्यक्त्व मोहनीय ऐसी सात प्रकृतियां सर्वया अथ वा उपशम हुई हैं, वा अंतरंगमें सम्यव्हांनकी सुन्वर किरण जागृत हुई है वहो जीव सम्यव्हिष्ट पुक्तिका साधक कहलाता है। उसके अंतरंग और बाह्य, सर्व अंगमें गुणस्थान चढ़नेकी शक्ति प्रयट होती है। ४।।

(सोरठा)

जाके मुकति समीप, भई भवस्थिति घट गई। ताकी मनसा सीप, सुगुरु मेघ मुकता वचन ।। ५।।

शब्दार्थः - भवस्थिति = भव-भ्रमणका काल । मुकता=मोती ।

अर्थ: - जिसकी भवस्थिति यह जानेते अर्थात् किंचित् न्यून अर्थपुद्रशत-पराचर्त्तन कालमात्र शेख रहनेते पुक्ति-अवस्था सभीष आ गई है, उसके मन-क्य सीपमें सब्गुड़ मेघक्ष और उनके बच्च मोतीक्य परिचमन करते हैं। भाव यह कि ऐसे जीवोंको ही चीजुस्के बच्च रुचिकर होते हैं।। र ।।

¹-²-² इन्हे विशेष समक्षत्रेके लिये गोम्मटमार जीवकांडका अध्ययन करना **पाहिये** और सुणीला उपन्यासके पृष्ठ २४७ से २६३ तकके पृष्ठीमें इसका विस्तारसे वर्णन है।

[¥] इन तीनों करणोके परिणाम प्रतिसमय अनन्तगुणी विशुद्धता सिये होते हैं।

सद्गुरुको मेघकी उपमा (दोहा)

ज्यों वरषं वरषा समे, मेघ अलंडित घार। त्यों सदगुरु वानी खिरं, जगत जीव हितकार।। ६।।

शब्दार्थः - अखडित धार=लगातार । वानी (वाणी)=वचन ।

अर्थ: - जिस प्रकार बरसातमें मेघकी धाराप्रवाह वृष्टि होती है, उसी प्रकार श्रीगुरुका उपदेश संसारी जीवोंके लिये हितकारी होता है।

भावार्यः - जिस प्रकार जलवृष्टि जगतको हितकारी है उसी प्रकार सद्गुरुकी वाणी सब जीवोंको हितकारी है।। ६।।

धन-सम्पत्तिसे मोह हटानेका उपाय (सबैया तेईसा)

वेतनजी तुम जागि विलोकह,

लागि रहे कहा मायाके ताई ।

आए कहींसों कहीं तुम जाहुगे,

माया रमेगी जहांकी तहांई।।

माया तुम्हारी न जाति न पाति न,

वंसकी वेलि न अंसकी कांई।

दासी कियै विनु लातिन मारत,

ऐसी अनीति न कीजे गुसांई।। ७।।

शब्दार्थः - विलोकहु=देखो । माया=धन-मम्पदा । भाई=परछाई-प्रतिविम्व । दासी=नौकरानी । गुसाई=महंत ।

अर्थ: - है आत्मन्! तुम मोहानद्या को छोड़कर सावधान होओ और देखों, तुम धन-सम्पत्तिकय मायाभें क्यों भूल रहे हो ? तुम कहांसे आये हो और कहाँ चले जाओंगे और दौसत जहांकी तहां पड़ी रहेगी। लक्ष्मी न तुम्हारी जातिको है, न पॉनिको है, न वंग-परंपराको है, और तो क्या तुम्हारे एक प्रदेशका भी प्रतिक्य नहीं है। यदि इसे तुमने नौकरानी बनाकर न रखता तो यह तुमने सोना मोरांगे, सो बड़े होकर तुम्हें ऐसा अन्याय करना उचित नहीं है।। ७।।

पुनः (दोहा)

माया छाया एक है, घटै बढ़ै छिन माहि। इन्हकी संगति जे लगे, तिन्हींह कहूं सुख नाहि।। ८।।

अर्थ: - लक्ष्मी और खाया एक सारती हैं, क्षणमें बढ़ती और क्षणमें घटती हैं, जो इनके संगमें सगते हैं अर्थात नेह सगाते हैं, उन्हें कभी चैन नहीं मिसती ।। द।।

कुटुम्बियों आदिसे मोह हटानेका उपदेश (सर्वया तेईसा)

लोकनिसौं कछुनातौ न तेरी न, तोसों कछु इह लोककौ नातौ। एतौ रहै रिम स्वारयके रस, तू परमारयके रस मातौ।। ये तनसौं तनमें तनसे जड़, चेतन तू तिनसौं नित हांतौ। होहु सुखी अपनौ बल फेरिकं,

तोरिक राग विरोधकौ तांतौ ॥ ६॥

सम्बर्ग्यः - लोकनिसौ=कुटुम्ब आदि जनोसे । नातौ=सम्बन्धः । रहे रिमि-लीन हुए ।परमारय=आस्महित । मातौ=सस्त ।तनमे (तनमर) = नीन । हातौ=मिन्न । फेरिकै=प्रगट करके । तोरिकै=तोडकर । तातौ (तंतु) = षामा ।

अर्थ: - हे जीव ! कुटुम्बी आदि जनोंका तुमसे कुछ सम्बन्ध नहीं है और न तुम्हारा उनसे कुछ इस लोक सम्बन्धी प्रयोजन है, ये तो अपने मतलबके वास्ते तुम्हारे शरीरसे मुहम्बत सगाते हैं और तुम अपने आसम-हितमें मस्त होओ। ये लोग शरीरमें तन्मय हो रहे हैं, इसलिये शराम-समान जड़बुद्धि है, और तुम चंतन्य हो, इनसे अलग हो, इसलिये शरा-देणका थागा तोड़कर अपना आत्मबल प्रगट करो और सुखी होओ।। हा। इन्द्रादि उच्च पदकी चाह अज्ञानता है (सोरठा)

जे दुरबुद्धी जीव, ते उतंग पदवी चहैं। जे समरसी सदीव, तिनकों कछुन चाहिये।। १०।।

अर्थ :- जो अज्ञानी जीव हैं वे इन्द्रावि उच्चपदकी अभिलाघा करते हैं, परन्तु जो सदा समतारसके रसिया हैं, वे संसार सम्बन्धी कोई मी वस्तु नहीं चाहते।। १०॥

समताभाव मात्रहीमे सुख है (सर्वया इकतीसा)

हांसीमै विषाद बसै बिद्यामैं विवाद बसै, कायामै मरन गुरु वर्तनमैं हीनता। सुचिमैं गिलानि बसै प्रापतिमैं हानि बसै,

जैमें हारि मुंदर दसामें छवि छीनता।। रोग बसै भोगमै संजोगमें वियोग बसै,

ेगुनमै गरब बसै सेवा मांहि हीनता। और जगरीति जेती गभित असातासेती,

साताकी सहेली है अकेली उदासीनता ॥ ११॥

शब्दार्थः – विषाद≃रज । विवाद=उत्तर-प्रत्युत्तर । छ्वि=कान्ति । छीनना=कमी । गरव=घमड । साना=मुख । सहेली=साथ देनेवाली ।

अर्थ: यदि हंसीमें मुख माना जावे तो हेंसीमें तकरार (लड़ाई) खड़ी होनेकी संभावना है, यदि विद्यामें मुख माना जावे तो विद्यामें विदायका निवास है, यदि गरीसे मुख माना जावे तो जो जन्मता है वह अवदय मरता है, यदि बड़प्पनमें मुख माना जावे तो उससे नीचपनेका बास है, यदि भवीत्रतामें

^{&#}x27; 'प्रीतिमै अप्रीति' ऐसाभी पाठ है।

[े] लौकिक पवित्रता नित्य नहीं है, उसके नष्ट होनेपर मलिनता आ जाती है।

मुक माना जाये तो पविजतामें ग्लानिका वास है, यदि लाभमें सुख माना जाये तो जहाँ नका है वहाँ नुकसान मी है, यदि जोतमें सुख माना जाये तो जहाँ जय है वहाँ हार भी है, यदि चुनरतामें सुख माना जाये तो जहाँ जय साना जाये तो वह सदा एकसी नहीं रहती — बिगड़ती भी है, यदि भोगों में सुख माना जाये तो वेत वे दोगों के कारण हैं, यदि इच्च संयोगमें सुख माना जाये तो जिसका संयोग होता है उसका दियोग भी है, यदि गुजों में सुख माना जाये तो गुजों में घमंद्रका निवास है, यदि नौकरी-वाकरीमें सुख माना जाये तो गुजों में घमंद्रका निवास है, यदि नौकरी-वाकरीमें सुख माना जाये तो यह होता। (गुलामी) हो है। इनके सिवाय और भी जो लीकिक कार्य हैं वे सब असातामय हैं, इससे स्पष्ट हैं कि समतामा संयोग मिलानेके लिये उदासोनता सल्लोके समान है, भाव यह है कि समतामात्र भावही जगतमें सुखवायक है।। ११।।

जिस उन्नतिकी फिर अवनति है वह उन्नति नही है (दोहा)

जिहि उतंग चढ़ि फिर पतन, निह उतंग वह कूप । जिहि 'मुल अंतर भय बसै, सो मुल है दुलक्ष्प ।। १२ ।। जो विलसै सुल संपदा, गये तहां दुल होइ । जो धरती बहु तृनवतो, जरै अगनिसौँ सोइ ।। १३ ।।

शब्दार्थः - उतग=ऊंचा।पतन=गिरना।कूप=कुआ।विलसै=भोगे। तृनवती=घासवाली। जरै=जलती है।

अर्थ: - जिस उच्च स्थानपर पहुँचके फिर गिरना पड़ता है, वह उच्च पद नहीं गहरा कुआ हो है। उसी प्रकार जिस सुक्के प्राप्त होनेपर उसके नहीं निका भय है वह सुच नहीं दुःसक्प है।। १२।। वर्धोंकि लीकिस सुख-सम्पत्तिका विलास नष्ट होनेपर किर दुःच हो ग्राप्त होता है, जिस प्रकार कि सधन घासवाली हो परती अग्निसे जल जाती है।। १२।।

श्रीगुरुके उपदेशमें ज्ञानी जीव रुचि लगाते हैं और मूर्ख समभते ही नही

(दोहा)

सबद माहि सतगुरु कहै, प्रगट रूप निज धर्म। सुनत विचच्छन सद्दहै, मृढ़ न जानै मर्म।। १४।।

^९ 'सुलामें फिर दुलावसै' ऐसाभी पाठ है ।

अर्थः - श्रीगुरु आत्म-पदार्थका स्वरूप वर्णन करते हैं, उसे मुनकर बृद्धिमान लोग धारण करते हैं और मूर्ल उसका मर्म हो नहीं समऋते ।। १४।।

ऊपरके दोहेका हव्टान्त द्वारा समर्थन (सर्वया इकतीसा)

जैसे काहू नगरके वासी है पुरुष भूले, तामें एक नर मुख्ट एक हुख्ट उरकी। बोउ फिरें पुरके समीप परे ऊटवमें, काहू और पिषकसों पूछे पंप पुरकी।। सो तो कहें तुमारों नगर है तुमारे डिंग, मारा दिखावें समुकार्व खोज पुरकी। एतेपर सुख्ट पहचाने पंन माने दुख्ट, हिर्दे प्रबान तैसे उपदेस गुरुकों।। १५।।

शक्यार्थः - वासी=रहनेवाले । सुध्ट=समक्रदार । दुध्ट=दुर्बृद्धि । ऊटव=उत्तटा रास्ता । डिग=पास, निकट ।

अर्थ: - जिस प्रकार किसी सहरके रहनेवाले वो पुरुव बस्तीके समीप रास्ता मूल गये, उसमें एक सज्जन और दूसरा हुवयका हुजंन था। रास्ता मूलकर उलटे किरें और किसी तीसरे रास्तामीरसे अपने नगरका रास्ता पूर्वे तथा वह रास्तामीर उन्हें रास्ता समक्ताकर विलावे और कहे कि यह पुम्हारा नगर तुम्हारे ही निकट है। सो उन दोनों पुरुवोंमें जो सज्जन है वह उसकी बातको सच्ची मानता है अर्थात् अपने नगरको पहिचान सेता है और मूल उसे नहीं मानता; इसी प्रकार ज्ञानी सोग श्रीपुरुके उपवेशको सत्य श्रदान करते हैं, पर अज्ञानियोंको समक्ष्में नहीं आता। भाव यह है कि उपवेशका असर श्रोताओंके परिणामोंके अनुसार ही होता है 11१ रश

पुनः (सर्वेया इकतीसा) जैसे काह जंगलमें पावसकी समे पाइ, अपने सुभाव महामेघ बरवतु है।

[ै] चौपाई – सुगुरु सिलाबॉह बार्रोह बारा । सुभः परै तऊं मति अनुसारा ।।

आमल कथाय कटु तीखन मधुर खार, तैसी रस बाढ़े जहां जैसी दरखतु है।। तैसे य्यानवंत नर ग्यानकी बखान करें, रसको उमाह है न काह परखतु है। वहै खुनि सुनि कोऊ गहैं कोऊ रहें सोइ, काहको विखाव होइ कोऊ हरखतु है।। १६।।

शस्त्रार्थः - पावस=वरसात । आमल=लट्टा । क्याय=ऐठायला । कटु=कडुवा । तीलन (तीक्ण)=वरपरा । मधुर=मीठा । सार (क्षार)= सार । दरलु (दरल्त)=वृक्ष । उमाहू=उत्साहित । न परलु है-परीक्षा नही करता । धृति (व्वनि)=शब्द । विलाद (वियाद)=रंज । हरलु=हिंपत (बानिव्द) ।

अर्थ: — जैसे किसी बनमें बरसातके विनोंमें अपने आप पानी बरसता है तो लट्टा, कवायला, कडुबा, चरपरा, मिस्ट, कारा जिस रसका बुझ होता है वह पानी भी उसी रसक्य हो जाता है, उसी प्रकार ज्ञानी सोग ज्ञानके अपनानमें अपना अनुभव प्रगट करते हैं, पात्र-अपात्रकी परीक्षा नहीं करते, उस बाणीको सुनकर कोई तो प्रहण करते हैं, कोई ऊँघते हैं, कोई विषाद करते हैं और कोई आनंदित होते हैं।

भावार्थं:— जिस प्रकार पानी अपने आप बरसता है और वह नीमके बुकाय पड़नेसे कडुवा, नीबुके बुकायर पड़नेसे लट्टा, गान के आड़पर पड़नेसे सिष्ट, सिर्चके आड़पर पड़नेसे बरपरा, बनेके आड़पर पड़नेसे लारा और बहुतपर पड़नेसे कायपता हो जाता है। उसी प्रकार झानी लीग स्थाति लासादिकी अपेक्षा रहित माध्यस्यमावते तरवका स्वक्ष्य कथन करते हैं उसे सुनकर कोई ओता परमार्थ प्रहण करते हैं, कोई संसारसे अपभीत होकर यम-नियम लेते हैं, कोई लाई उत्तर हैं, कोई ज्यते हैं, कोई हातकं करते हैं, कोई निया-स्तुति करते हैं और कोई आधस्यानके पूर्ण होनेकी हो बाट वेलते रहते हैं। १६॥

(दोहा)

गुरु उपदेश कहा करें, दुराराध्य संसार । बसै सदा जाके उदर, जीव पंच परकार ।। १७ ।। अर्थ:- जिसमें पाँच प्रकारके जीव निवास करते हैं वह संसार हो बहुत बुस्तर है, उसके लिये श्रीगुरुका उपदेश क्या करेगा ? ।। १७ ।।

पाँच प्रकारके जीव (दोहा)

हुं घा प्रभु चूं घा चतुर, सूं घा रूं चक सुद्ध । ऊंघा दुरबुद्धी विकल, घूं घा घोर अबुद्ध ।। १८ ।।

गस्यार्थः - रूंचक = रुचिवाला । अबुद्ध = अज्ञानी ।

अर्थ: - दूंघा जीव प्रभु है, चूंघा चतुर है, सूंघा शुद्ध रुचिवंत है, ऊंघा बुचुंद्धि और दुःसी है और घूंघा महा अज्ञानी है।। १८॥।

डूं घा जीवका लक्षण (दोहा)

जाकी परम दसा विषे, करम कलंक न होइ । द्वंघा अगम अगाधपद, वचन अगोचर सोइ ॥ १६ ॥

अर्थ:- जिनका कर्म-कालिमा रहित अगस्य, अगाध और वचन-अगोवर उत्कृष्ट पद है वे तिद्ध अगवान बूंधा जोव हैं।। १६।।

चूं घा जीवका लक्षण (दोहा)

जो उदास ह्वं जगतसों, गहें परम रस प्रेम । सो चूंघा गुरुके दचन, चूंघे बालक जेम ॥ २०॥

शब्दार्थः - उदास=विरक्त । परम रस=आत्म-अनुभव । चूं घै=चूसे ।

अर्थः - जो संसारसे विरक्त होकर आत्म-अनुभवका रस सप्रेम ग्रहण करता है और श्रीगुषके बचन बालकके समान दुग्धवत् चूसता है वह चूंचा जीव है।। २६।।

सूघा जीवके लक्षण (दोहा)

जो सुबचन रुचिसौं सुनै, हियं दुष्टता नांहि । परमारथ समुर्भं नहीं, सो सूंघा जगमांहि ।। २१ ।।

यह कयन प० बनारसोदासजीन अपने मनसे किया है किसी ग्रन्थके आधारसे नहीं ।

शब्दार्थ: - रुचिसी = प्रेमसे । परमारथ = आत्मतत्त्व ।

अर्थः - जो गुरुके बचन प्रेमपूर्वक सुनता है और हृदयमें बुख्दता नहीं है - भद्र है, पर आत्मस्वरूपको नहीं पहिचानता ऐसा मन्द कवायी जीव मुंघा है।।२१।।

ऊघा जीवका लक्षण (दोहा)

जाकौ विकथा हित लगै, आगम अंग अनिष्ट । सो ऊंघा विषयी विकल, दुष्ट रुष्ट पापिष्ट ।।२२।।

शक्तार्थः - विकया=स्रोटी वार्ता। अनिष्ट=अप्रिय। दुष्ट=द्वेषी। रुष्ट=क्रोधी। पाषिष्ट=अधर्मी।

अर्थः - जिसे सत् शास्त्रका उपदेश तो अप्रिय और विकथाएँ प्रिय लगती हैं वह विषयामिलाषी, देवी-कोघी और अधर्मी जीव ऊंघा है।।२२।।

घू घा जीवका लक्षण (दोहा)

जाकै वचन श्रवन नहीं, निह मन सुरित विराम । जड़तासों जड़वत भयो, घूंघा ताको नाम ।।२३।।

शब्दार्थः - सुरति = स्मृति । विराम = अव्रती ।

अर्थ – वचन रहित अर्थात् एकेन्द्रिय, श्रवण रहित अर्थात् हि, त्रि, चतुरिन्द्रिय, मन रहित अर्थात् असंत्री पंचेन्द्रिय और अवती अज्ञानी जीव जो ज्ञानावरणीयकर्मके तीव उदयसे जड़ हो रहा है वह घूंघा है।।२३।।

उपर्युक्त पाँच प्रकारके जीबोका विशेष वर्णन (चौपाई)

डूंघा सिद्ध कहै सब कोऊ। सूंघा ऊंघा मुरल दोऊ।। घूंघा घोर विकल संसारी। चुंघा जीव मोल अधिकारी।।२४॥ अर्थ: - इंघा जीवको सब कोई सिद्ध कहते हैं, सूंघा ऊंघा दोनों मूर्ख हैं, घूंचा घोर संसारी है और चूंघा जीव मोक्षका पात्र है।।२४।।

चूं घा जीवका वर्णन (दोहा)

चूंघा साधक मोलकौ, करं दोष दुल नास। सहै मोल संतोषसौं, दरनौं सच्छन तास।।२४।।

अर्थ:- वृंघा जीव मोक्षका सायक है, दोव और दुलोंका नाशक है, संतोषसे परिपूर्ण रहता है, उसके गुण वर्णन करता हूँ ।।२४।।

(दोहा)

कृपा प्रसम संवेग दम, अस्तिभाव वैराग्य। ये लच्छन जाके हियं, सप्त व्यसनकौ त्याग।।२६।।

शस्त्रायं: - कृपा = दया । प्रसम (प्रश्नम) = कपायोकी मंदता । सबैग = ससारसे भयभीत । दम = इन्द्रियोंका दमन । अस्तिभाव (आस्तिक्य) = जिन वचनोंपर श्रद्धा । वैराग्य = संसारसे विरक्ति ।

अर्थ :- बया, प्रशम, संबेग, इन्द्रिय-दमन, आस्तिक्य, वैराग्य और सन्तम्यसनका त्याग ये बूंघा अर्थात् साधक जीवके चिद्ध हैं ।।२६।।

सप्त व्यसनके नाम (चीपाई)

जूवा आमिष मिंदरा दारो । आखेटक चोरी परनारी ।। एई सात विसन दुखदाई । दुरित मूल दुरगतिके भाई ।।२७।।

शब्दार्थ:- आमिष = मास । मदिरा = शराव । दारी = वेश्या । आसेटक=शिकार । परनारी=पराई स्त्री । दुरित=पाप । मुल=जड़ ।

अर्थ: - जुवा खेलना, मांस साना, शराब पीना, बेश्या सेवन, शिकार करना, चोरी और परस्त्री सेवन । ये सातों ब्यसन दुःखदायक हैं, पापकी जड़ है और कुगतिमें लेजानेवाले हैं ।।२७।। व्यमनोकं द्रव्य और भाव भेद (दोहा)

दरवित ये सातों विसन, दुराचार दुखधाम। भावित अंतर कलपना, मृषा मोह परिनाम।।२८।।

अर्थ: — ये सातों जो शरीरते सेवन किये जाते हैं वे दुराचाररूप द्रव्य-व्यसन है, और भूठे मोहपरिणामकी अन्तरंग कत्यना सो भाव-व्यसन हैं। द्रव्य और माब दोनों ही दुःसीके घर हैं।।२८।।

सप्त भाव व्यसनोका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

अग्रुभमें हारि ग्रुभ जीति यहै दूत कमं, देहकी मगनताई यहै मांस भखिनौ। मोहकी गहलसौं अजान यहै सुरापान,

कुमतिकी रीति गनिकाकौ रस चिलवौ ।। निरदै हुँ प्रानघात करवौ यहै सिकार,

परनारी संग परबुद्धिकौ परिखवौ। प्यारसौं पराई सौज गहिवेकी चाह चोरी,

एई सातौं विसन बिडारे ब्रह्म लिखी ।।२६।।

शब्दार्थः :- दूत (बृत) = जुआ । गहल = मूर्छा । अज्ञात = अचेत । सुरा= शराव । पान = पीना । गनिका = वेश्या । सौज = वस्तु । बिडारे = विदारण करे ।

अर्थ: - अगुभ कमके उदयमें हार और गुभ कमें के उदयमें विजय मानना यह भाव जुआ है, तरीरमें लीन होना यह भाव मांस-भलण है, मिष्यात्वसे मूर्षित होकर त्वकष्मको जूलना यह भाव मखपान है, कुबुक्ति मार्थपर खलना यह भाव बेदया सेकन है, कठोर परिणाम रखकर प्राचीका यात करना यह भाव शिकार है, बेहाबि परवस्तुमें आत्मबृद्धि रखना सो भाव परस्त्री संग है, अनुराग पूर्वक परवदायिक ग्रहण करनेकी अभिसावा करना सो भाव वोरी है। ये ही सातों भाव-श्यान आत्मज्ञानको विवारण करने हैं अर्थान् आत्मज्ञान नहीं होने देते ॥२६॥ साधक जीवका पुरुषार्थ (दोहा)

विसन भाव जामें नहीं, पौरुष अगम अपार। किये प्रगट घट सिंधुमें, चौदह रतन उदार।।३०।।

शब्दार्थः - सिध्=समुद्र । उदार=महान ।

अर्थ: - जिसके चित्तमें माव-ध्यसनोंका लेश भी नहीं रहता है वह अतुत्य और अपरस्पार पुरुषार्थका धारक हृदयरूप समुद्रमें चौदह महारत्न प्रगट करता है।।३०॥

चौदह भावरत्न (सर्वया इकतीसा)

लक्ष्मी सुद्विद्धि अनुभूति कउस्तुभ मनि, वैराग कलपबृच्छ संख सुबचन है। ऐरावत उद्दिम प्रतीति रंभा उदं विष, कामधेनु निजंरा सुधा प्रमोद धन है।। ध्यान चाप प्रेमरीति मदिरा विवेक वैद्य, सुद्धभाव चन्द्रमा तुरंगरूप मन है।

चौदह रतन ये प्रगट होंहि जहां तहां, ग्यानके उदोत घट सिंधकौ मथन है।।३१।।

शब्दार्थः - सुधा=अमृत । प्रमोद=आनंद । चाप=धनुष । तुरग≕घोडा ।

अर्थ: जहाँ बातके प्रकाशमें जित्तकप समुद्रका मन्यन किया जाता है वहाँ सुबुद्धिक्य सक्ष्मी, अनुपूर्तिक्य कौरतुभमणि, बेराग्यक्य करपवृक्ष, सरयवचनक्य शंल, ऐरावत हाथोरूप उद्यम, अद्वारूप रस्भा, उदयरूप विष, निजराक्य कामपेनु, आनन्दरूप अमृत, व्यानरूप अनुव, प्रेमरूप मंदिरा, विकेरूप बेंग्न, युद्धमावरूप चन्द्रमा और मनरूप घोड़ा ऐसे चौदह रस्न प्रगट होते हैं 113 रा। चौदह रत्नोमे कौन हेय और कौन उपादेय हैं (दोहा)

किये अवस्थामें प्रगट, चौदह रतन रसाल। कछुत्यागै कछु संग्रहै, विधिनिषेधकी चाल।।३२।।

रमा संख विष घनु सुरा, वैद्य धेनु हय हेय। मनि रंभा गज कलपतरु, सुधा सोम आदेय।।३३।।

इह विधि जो परभाव विष, वमै रमै निजरूप। सो साधक सिवपंथकौ, चिद वेदक चिद्रप।।३४।।

शक्यार्थः – संग्रहै – ग्रहण करे। विधि = ग्रहण करना । निषेध = छोडना । रमा=नक्ष्मी । धनु = धनुष । मुरा=जराव । धेनु = गाय । हय = घोडा । रंभा = अप्सरा । सोम = चन्द्रमा । आदेय = ग्रहण करने योग्य । वमै = छोडे ।

अर्थ: — साधकवशामें जो चौबह रत्न प्रगट किये उन्हें ज्ञानी जीव विधिनिवेधकी रीतिपर कुछ त्याग करता है और कुछ प्रहण करता है ।।३२।। अर्थात नुबृद्धिकथ लक्ष्मी, 'सत्यवचनकथ शंख, उदयकथ विख, प्यानकथ धनुज, प्रेमरूप मदिरा, विवेकरूप धन्वत्तरि, निजंदारूप कामधनु और मनरूप योद्या ये आठ अस्थिर हैं इसलिये त्यागने योग्य हैं तथा अनुमूतिरूप मणि, प्रतीतिरूप रम्भा, उछहरूप हाथी, वैरायक्ष्य कत्यवृक्ष, आनवरूप अमृत, युद्धभावरूप चन्द्रमा, ये छह रत्न उपावेध हैं।।३२॥ इस प्रकार जो परभाव-रूप विष-विकार त्याग करके निज स्वरूपमें मन्न होता है वह निज स्वरूपका मोक्ता चैतन्य आरसा मोक्षमार्गका 'शावक है।।३४॥

[।] साधक दशा ।

^२ सत्यवचन भी हेय है, जैनमतमे तो मौनहीकी सराहना है।

³ सात भाव-व्यसनो और चौदह रत्नोकी कविता पडित बनारसीजीने स्वतत्र रची है।

मोक्षमार्गके साधक जीवोकी अवस्था (कविन)

ग्यान द्विष्टि जिन्हके घट अंतर, निरखं दरव सुगुन परजाइ। जिन्हकं सहजरूप दिन दिन प्रति,

म्यादवाद साधन अधिकाइ।।

जे केवलि प्रनीत मारग मुख, चितं चरन राखं ठहराइ।

ते प्रवीन करि खीन मोहमल,

अविचल होहि परमपद पाइ।।३४।।

शस्त्रार्थ:- निरम्बै=देखे । प्रनीत (प्रणीन)=रचित ।

अर्थ:-जिनके अन्तरगमे जानहाटि द्रव्य, गुण और पर्यायोका अवलोकन करती हैं, जो स्वयमेव ही दिनपर दिन स्यादावके द्वारा अपना स्वच्य अधिक अधिक जानते हैं, जो केवली कथित धर्ममार्गमें श्रद्धा करके उसके अनुवार आवरण करते हैं, वे जानी मनुष्य मोहकर्मका मल नष्ट करते हैं जीर परमपदको प्राप्त करके स्थिर होते हैं।।३४।।

णुद्ध अनुभवसे मोक्ष और मिथ्यात्वसे मंसार है (सवैया इकतीसा)

*चाकसौ फिरत जाकौ संसार निकट आयौ, पायौ जिन सम्यक मिथ्यात नास करिकै।

नेकान्तसङ्गतह्या स्वयमेव बस्तु-तत्त्वव्यवस्थितिभिति प्रविसोक्तयन्तः । स्याहावसुद्धिमधिकामधिनास्य सन्तो सानी भवन्ति जिननीतिससंग्रयन्तः ॥ २ ॥

यह श्लोक ईडरकी प्रतिमे नहीं है, किन्तु मुद्रित दोनो प्रतियोमे हैं।

*ये ज्ञानमात्रनिजभावमधीसकस्यां

मूर्गि अयन्ति कथमप्यपनीतमोहाः । ते सायकस्वमपिगम्य भवन्ति सिद्धाः मूडास्त्वमूमनुपलभ्य परिभ्नमन्ति ॥ ३ ॥ निरबुंद मनसा सुमूमि साधि लीनी जिन,
कीनी मोसकारन अवस्था ध्यान धरिक ।।
सो ही सुद्ध अनुभौ अभ्यासी अविनासी भयो,
गयौ ताको करम भरम रोग गरिक ।

मिध्यामतो अपनौ सरूप न पिछाने तातं,
डोले जगजासमें अनंत काल भरिक ।।३६।।

शास्त्राचं: - चाक = चक। निरदुद (निर्द्ध) = दुविधा रहित। गरिक (गलिके) = गलकर नष्ट हुआ। पिछानै = पहिचाने।

अर्थ: — वाकके समान घूमते घूमते जिसके संसारका अन्त निकट आ गया और जिसने मिध्यात्वका नाश करके सम्यग्दर्शन प्राप्त किया है, जिसने राग-देव छोड़कर मनक्य भूमिको गुद्ध किया है और ध्यानके द्वारा अपनेको मोक्षके योग्य बनाया है, वही गुद्ध अनुभवका अभ्यास करनेवाला अविचल पद पाता है, और उसके कर्म नष्ट हो जाते हैं व अझानक्यो रोग हट जाता है, परन्तु मिध्याट्टि अपने स्वरूपको नहीं पहिचानते इससे वे अझमकास पर्यन्त जगतके जालमें भटकते हैं और जन्म-माणके चक्कर लगाते हैं।।३६॥

आत्म-अनुभवका परिणाम (सर्वया इकतीसा)

जे जीव दरबरूप तथा परजायरूप, दोऊ ने प्रवांन वस्तु सुद्धता गहतु हैं। जे असुद्ध भावनिके त्यागी भये सरवथा, विवेसों विमुख ह्वं विरागता बहतु हैं।।

> स्याद्वादकौशनसुनिश्चलसंयमाभ्यां यो भावयत्यहरह स्वमिहोययुक्तः। ज्ञानकियानयपरस्यरतीवसैत्रो-पात्रीकृतः श्रयति जुमिमिमा स एक ॥ ४॥

जे जे ग्राह्मभाव त्यागभाव बोऊ भावनिकाँ,

अनुभी अभ्यास विषे एकता करतु हैं। तेई ग्यान कियाके आराधक सहज मोख,

मारगके साधक अबाधक महत् हैं 113011

अर्थ: - जिन जीवोंने इच्यायिक और पर्यायायिक वोनों नयेंके द्वारा प्रायंका स्वरूप समक्षकर आस्माको मुद्धता प्रहण की है, जो अगुद्ध भावोंके सर्वया स्यागो हैं, इन्द्रिय-विषयोंसे पराहमुख होकर वीतरागी हुए हैं, जिन्होंने अनुमवके अन्यासमें उपावेय और हेय दोनों प्रकारके भावोंको एकसा जाना है, वे हो जीव जानिक्रियों उपासक हैं, मोक्षमांगेंके साथक हैं, कर्मवाधा रहित हैं और महान हैं।।३७।।

ज्ञानिकयाका स्वरूप (दोहा)

विनास अनादि असुद्धता, होइ सुद्धता पोल । ता परनतिको बुध कहैं, ग्यान क्रियासौँ मोल ।।३८।।

शब्दार्थः - विनसि=नष्ट होकर । पोख=पुष्ट । परनति=चाल ।

अर्थ:- ज्ञानी सोग कहते हैं कि अनादि कासकी अगुद्धताके नष्ट होने और गुद्धताके पुष्ट होनेकी परिणति ज्ञानिकया है और उसीसे मोक्ष होता है।।३६।।

सम्यक्त्वसे ऋमशः ज्ञानकी पूर्णता होती है (दोहा)

जगी सुद्ध समिकत कला, बगी मोल मग जोड़। वहैं करम चूरन करें, क्रम क्रम पूरन होड़।।३६।। जाके घट ऐसी दसा, साधक ताकौ नाम। जैसे जो दीपक घरें, सो उजियारी धाम।।४०।। अर्थ: — सम्यग्दर्शनकी को किरण प्रकाशित होती है और मोक्षके गार्गेमें चलती है बहु घोरे घोरे कमोंका नाश करती हुई परमात्मा बनती है।। ३६।। जिसके चित्तमें ऐसी सम्यग्दर्शनकी किरणका उदय हुआ है उसीका नाम साथक है, जैसे कि जिस घरमें दोषक जलाया जाता है उसी घरमें जैना होता है।। ४०।।

मम्यक्तको महिमा (सर्वेया इकतीसा)

जाके घट अंतर मिथ्यात अंधकार गयौ,

भयौ परगास सुद्ध समिकत भानकौ।

जाको मोहिनिद्रा घटी ममता पलक फटी,

जान्यौ जिन मरम अवाची भगवानकौ।।

जाको ग्यान तेज बग्यौ उद्दिम उदार जग्यौ,

लगौ सुख पोख समरस सुधा पानकौ।

ताही सुविचच्छनकौ संसार निकट आयौ,

पायौ तिन मारग सुगम निरवानकौ।। ४१।।

शब्दार्थः - अवाची=वचनातीत । बग्यी=बढा ।

अर्थ: - जिसके हृदयमें मिष्यात्वका अन्यकार नष्ट होनेसे गुद्ध सम्यग्दर्शनका सूर्य प्रकाशित हुआ, जिसकी मोहनिब्रा हट गई और ममताको पत्तक उग्रइ पड़ी, जिसको वचनातीत अपने परमेश्वरका स्वरूप पहिचान निया, जिसके जानका तेज प्रकाशित हुआ, जो महान उद्धममें सावधान हुआ, जो साम्यश्वका अमृतरस पान करके पुष्ट हुआ, उसी ज्ञानीके संसारका अन्त समीप आया है और उसने ही सुगम मार्ग पाया है।। ४१।।

वित्पण्डवण्डमदिलासिविकासहासः
गुद्धप्रकाशभरितर्भरसुप्रभातः ।
आनग्दसुम्यतसदास्वितिर्करूपस्तस्येय वायभुद्यस्यवलाविरास्मा ।। ५ ।।

सम्यक्तानको महिमा (सर्वया इक्तीसा) जाके हिर्दर्से स्याद्वाद साधना करत, सुद्ध आतमाको अनुओ प्रगट भयौ है। जाके संकलप विकलपके विकार मिटि, सदाकाल एकोभाव रस परिनयो है।। जिन बंध विधि परिहार मोख अंगीकार,

ाजन बंधा वांध पारहार माल अगाकार, ऐसौ सुविचार पच्छ सोऊ छांड़ि दयौ है। ताकौ ग्यान महिमा उदोत दिन दिन प्रति,

ताका ग्यान माहमा उदात ।दन ।दन प्रात, सोही भवसागर उलंघि पार गर्यो है ।। ४२ ।।

शस्त्रार्थः - परिनयौ=हुआ । परिहार=नष्ट । अगीकार=स्वीकार । पार=नट ।

अर्थ: - स्याडादके अन्यासमे जिसके अन्तःकरणमें शुद्ध आस्माका अनुभन्न प्रगट हुआ, जिसके सकत्य-विकारणे विकार नष्ट हो गये और सर्देव जानभावरूप हुआ, जिसने बन्धविधिका परिहार और मोक्ष अंगीकारका सद्विचार भी छोड़ दिया, जिसके ज्ञानकी महिमा दिनयर दिन प्रकाशित हुई, वह ही संसार-सागरसे पार होकर उसके किनारे पर पहुँचा है।। ४२।।

अनुभवमे नय पक्ष नही है (सबैया इकतीसा)

अस्तिरूप नासित अनेक एक थिररूप, अथिर इत्यादि नानारूप जीव कहियै।

स्वाहाददीपितलकम्बहाँक प्रकाशे
गुद्धस्त्रमावस्त्रिम्युविते सर्वाति ।
कि सम्याभेत्यस्वरातिस्तर्याक्षः
निरवीदयः परमयं स्कृत्यु स्त्रमावः ॥ ६ ॥
चित्रात्माक्तमपुरावस्योध्यास्या
साधः प्रमायति नवेश्वन्नलण्डपानाः ।
तरमादवण्डप्तिस्तर्वन्नवण्डपेकः

मेकान्तशान्तमञ्ज विदहं महोऽस्मि ॥ ७ ॥

दोसं एक नेकी प्रतिपच्छी न अपर दूजी, नेकी न दिलाइ बाद विवादमें रहिये।। थिरता न होइ विकलपकी तरंगनिमे,

चंचलता बढ़े अनुभौ वसा न लहिये। तातें जीव अचल अबाधित अखंड एक,

ऐसौ वद साधिकै समाधि सुख गहियै।। ४३।।

शब्दाणं:- थिर=स्थिर । अथिर=चंचल । प्रतिपच्छी=विपरीत । अपर=और ।थिरता=शान्ति ।समाधि=अनुभव ।

अर्थ: — जीवपदार्थ नयकी अपेकासे अस्ति-नास्ति, एक-अनेक, थिर-अपिर, आदि अनेकरूप कहा गया है। यदि एक नयसे विपरीत दूसरा नय न दिखाया जाय तो विपरीता दिखने नमती है और बादानुवाद उपस्पित होता है। ऐसी दशामं अयिंत नयके विकल्पवालमें पड़नेते विस्तको विभाम नहीं होता और चंचलता बड़नेसे अनुभव टिक नहीं सकता, इसिलये जीव-पदार्थको अल्ल अवाधित, अवंदित और एक साम्रकर अनुभवका आनन्द लेना चाहिये।

भावार्थः -- एक नय पदार्थको अस्तिक्य कहता है तो दूसरा नय उसी पदार्थको नास्तिक्य कहता है, एक नय उसे एकक्य कहता है तो दूसरा नय उसे अनेक कहता है, एक नय नित्य कहता है तो दूसरा नय उसे अनिक कहता है, एक नय हित्य कहता है तो दूसरा नय उसे अन्नहता है, एक नय सुद्ध कहता है। ऐसे परस्पर विरुद्ध अनेक घर्मों की अपनेकास्य पदार्थ अनेकस्य कहाता है। एक प्रवस्थ नय कहा गया और उसका विरोधी न विकाया जाये तो विचाद खड़ा होता है और नयों के मेद वृद्धनेसे अनेक विकल्प उपजते हैं जिससे चित्तमें खंचलता बढ़नेके कारण अनुमय नष्ट हो जाता है, इसिलये प्रयस्थ अवस्थायों तो नयोंका जानना अवस्थ है, फिर उनके द्वारा पदार्थकों है। ४३।।

आत्मा द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावसे अखण्डित है (सर्वया इकतीसा) जैसें एक पाकौ आंदफल ताके चार अंस,

रस जाली गुठली छीलक जब मानिये। योंतीन बनं पे ऐसे बने जैसे वहै फल,

रूप रस गंध फास अखंड प्रमानिये।। तैसै एक जीवकौ दरव लेत काल भाव,

अंस भेद करि भिन्न भिन्न न बलानिये। दवंरूप लेतरूप कालरूप भावरूप,

चारौंरूप अलख अखंड सत्ता मानियै।।४४॥

शब्दार्थः – आवफल = आम । फास ⇒स्पर्शः । अखड = अभिन्नः । अल**ख**≕आत्माः।

अर्थ - कोई यह समफ्रे कि जिस प्रकार पके हुए आमके फलमें रस, जालो, गुठली, श्वितका ऐसे चार अंग हैं, येसे हो पदार्थमें द्रथ्य, क्षेत्र, काल, भाव ये चार अंग है, सो ऐसा नहीं है। इस प्रकार है कि जैसे आमका फल है और उसके स्पर्ग, रस, गध, वर्ण उससे अमिन्न हैं, उसी प्रकार जीव पदार्थिक द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव उससे अभिन्न हैं और आत्मसत्ता अपने स्वजुष्टयसे सदा अखडित है।

भावार्थ: - यदि कोई चाहे कि अग्निसे उष्णता पृथक्की जावे अर्थात कोई तो अपने पासमें अग्नि रक्के और दूसरेके पास उष्णता सौपे तो नहीं हो सकती, इसी प्रकार द्रष्ट्य, क्षेत्र, काल, भावको पदार्थसे अग्निप्र जानना चाहिये।। ४४।।

ज्ञान और जेयका स्वरूप (सर्वया दकतीसा)

कोऊ ग्यानवान कहै ग्यान तौ हमारौ रूप, जेय षट दर्वसो हमारौ रूप नाहीं है।

न इच्येण खण्डयामि, न क्षेत्रेण खण्डयामि, न कालेन खण्डयामि, न भावेन खण्डयामि, सुविशुद्ध एको ज्ञानमात्रभावोऽस्मि ।।

यह सम्हत अन मुद्रित दोनों प्रतियोग नही है, किन्तु डिडरकी प्रतिमे है। योड्य भावो ज्ञानमात्रोडहमस्मि जेवो जेवजानमात्रः स नेव ।

जेयो जेयज्ञानकस्तीलवस्यन् ज्ञानजेयज्ञातृमद्वस्तुमात्रः ॥ ६ ॥

एक ने प्रवान ऐसे दूजी अब कहूं जैसे,
सरस्वती अवखर अरथ एक ठाहीं है।।
तैसे ग्याता मेरी नाम ग्यान चेतना विराम,
जेयरूप सकृति अनंत मुक्त पांही है।
आ कारन वचनके नेव भेव कहैं कोऊ,
ग्याता ग्यान जेयकी विलास सत्ता मांही है।। ४४।।

अर्थ: - कोई ज्ञानी कहता है कि ज्ञान मेरा रूप है और त्रेय यद् प्रत्य मेरा स्वरूप नहीं है। इसपर भीगुर सम्बोधन करते हैं कि एक नय अर्थात् व्यवहार नयसे तुम्हारा कहना सत्य है, और दूसरा निभ्यनय में कहना हूं वह इस प्रकार है कि जैसे विद्या अर्थात्म और एक हो स्थानपर है, भिन्न नहों हैं। उसी प्रकार ज्ञाता आत्माका नाम है, और ज्ञान 'वेतनाका प्रकार है तथा वह ज्ञान जेयरूप परिणमन करता है सो जेयरूप परिणमन करनेकी अनंत सक्ति आत्मामें हो है, इसिनये वचनके मेदसे भने ही भेद कहो, परम्नु निश्चयसे ज्ञाता ज्ञान और जेयका विलास एक आत्मसत्तामें ही है।। ४४।।

(चीपाई)

स्वपर प्रकासक सकति हमारी।
तातं वचन भेद भ्रम भारी।।
जेय दशा दुविधा परगासी।
निजरूषा पररूपा भासी।।४६।।

अर्थ :- आत्माकी ज्ञानशक्ति अपना स्वरूप जानती है और अपने सिवाय अन्य पदार्थोंको भी जानती है, इससे ज्ञान और जेयका वचन-भेद मूर्लोंको बड़ा भ्रम उत्पन्न करता है। ज्ञेय अवस्था दो प्रकारकी है - एक तो स्वज्ञेय और दूसरी परजेय।। ४६।।

चेतना दो प्रकारकी है – जानचेतना और दर्शनचेतना ।

(दोहा)

निजरूपा आतम सकति, पररूपा पर वस्त । जिन लखि लीनों पेंच यह, तिन लखि लियो समस्त ।। ४७ ।।

अर्थ:- स्वज्ञेय आत्मा है और परज्ञेय आत्माके सिवाय जगतके सब पदार्थ हैं, जिसने यह स्वज्ञेय और परज्ञेयकी उलक्षन समक्ष सी है – उसने सब कुछ ही जान लिया समक्षी ।। ४७ ।।

स्याद्वादमे जीवका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

करम अवस्थामें असुद्धसौ बिलोकियत, करम कलंकसौं रहित सुद्ध अंग है। उभै ने प्रवान समकाल सुद्धासुद्ध रूप, ऐसौ परजाइ धारी जीव नाना रंग है।। एक ही सभैमें जिधारूप पै तथापि याकी, अर्खांडत चेतना सकति सरबंग है। यह स्यादवाद याकी भेद स्यादवादी जानी,

मूरल न मार्न जाको हियाँ हगभंग है ।। ४८।।

शब्दार्थः -- अवस्था=दशा । विलोकियत=दिखता है । उमै (उमय)= दो । नै=नय । परजाङ घारी=शरीर सहित, संसारी । रग=धर्म । त्रिधा= तीन । हगभग=अंधा ।

अर्थ:-यदि जीवको कर्म सहित अवस्थापर ट्रष्टि दो जावे तो वह य्यवहारनयसे अशुद्ध दिखता है, यदि निश्चयनयसे कर्म-मलरहित अवस्था विचारी जावे तो वह निर्दोष है, और यदि ये दोनों नय एक साथ सोचे जावे

> वर्वाचरसप्तति भेचकं वर्वाचरमेचकामेचकं वर्वाचरपुनरभेचकं सहज्ञमेव तत्त्वं मम । तयापि न विमोहयस्यमत्त्रमेचसां तन्मनः परस्परमुसंहतप्रकटशक्तिचकं स्फुरत् ॥ ६ ॥

तो गुढागुढरूप जाना जाता है। इस प्रकार संसारी जीवकी विचित्र गति है। यद्यपि वह एक क्षणमें गुढ, अगुढ और गुढागुढ ऐसे तीनरूप है तो भी इन तीनों रूपोंमें वह अबंड बंतन्यश्वासे सर्वांग सम्पन्न है। यही स्याद्वाद है, इस स्याद्वादके मंगको स्याद्वादी हो जानते हैं जो मूर्ख हृदयके अंधे हैं वे इस मतलबको नहीं समभते।।४८।।

पुनः (सर्वया इकतीसा)

निहचे दरवद्रिष्टि दीजे तब एक रूप,

गुन परजाइ भेद भावसौं बहुत है।
असंस्य परवेस संजुपत सत्ता परमान,
ग्यानकी प्रभासौं सोकाऽलोक मानयुत है।।
परजे तरंगितके अंग छिनभंगुर है,
चेतना सकतिसौं अर्खांडत अचुत है।
सो है जीव जगत विनायक जगतसार,
जाकी मौज महिमा अपार अदभुत है।। ४६।।

शश्चार्थः - भेदभाव = व्यवहार नय । संजुगत (सयुक्त) = सहित। जुत (युक्त) = सहित। अनुत = अचल। विनायक = श्रिरोमणि। मौज = सुख।

अर्थ: - आत्मा निश्चयनय वा द्रव्यद्दृष्टिले एकरूप है, गुण-पर्यायोंके भेद अपित्स्यक्तारत्यले अमेदरूप है। अस्तित्वकी दृष्टिले निज क्षेत्रावगाहमें स्थित है, प्रदेशोंकी दृष्टिले लोक-प्रमाण असंस्थात प्रदेशों है, बायक दृष्टिले 'लोकालोक प्रमाण है। पर्यायोंकी दृष्टिले अण्योगुहे, अविनाशों केताशातिक हिष्टिले निल्हे हेण्या है, विवाशों केताशातिक द्रिण्टिले निल्हे हेण्या है। यह जीव जगतमें श्रेष्ट और सार पदार्थ है, उसके सुक्कुणको महिमा अपरम्यार और अव्युत है।। ४६।।

[े] लोक और अलोकमें उसके जानकी पहुँच है। इतो गतमनेकतां वर्षावतः सदाप्येकता-मितः शर्षावस्त्रः दूर्वमितः सदैवोदयात्। इतः परमविस्कृतं सृतमितः प्रदेशीनकै-रहो सहस्रवास्त्रनस्तीदस्यवन्तं संभवना। १०॥

पुनः (सर्वया इकतीसा)

विभाव सकति परनतिसौँ विकल दीसं,

सुद्ध चेतना विचारते सहज संत है। करम संजोगसों कहावै गति जोनि वासी,

निहर्च सुरूप सदा मुक्त महंत है।। ज्ञायक सुभाउ घर लोकालोक परगासी,

सत्ता परवांन सत्ता परगासवंत है। सो है जीव जानत जहान कौतुक महान,

जाकी कीरति 'कहां न अनादि अनंत है।। ५०।।

शक्यार्थः -- विकलः = दुखी । सहजः संत = स्वाभाविक शान्तः । वासी = रहनेवाला । जहान = लोक । कीरति (कीर्ति) = यशः । कहा न = कहाँ नहीं ।

अर्थ: — आत्मा विभाव परिणतिसे दुली दिलता है, पर उसकी शुद्ध वंतन्यमिक्ता विचार करो तो वह साहजिक शान्तिमय ही है। वह कमंके संसगेंसे गति योनिका प्रवासी कहलाता है, पर उसका निश्चय स्वरूप देखो तो कमं-बन्बनसे मुक्त परमेश्वर ही हैं। उसको ज्ञायक शक्तिपर हिन्द डालो तो लोकालोकका ज्ञाता-हण्टा है, यदि उसके अस्तित्वपर प्यान वो तो निज क्षेत्रावगाह-प्रमाण ज्ञानका पिष्ड है। ऐसा जीव ज्ञायका ज्ञाता है, उसको लीला विशाल है, उसको कोर्ति कहाँ नहीं है, अनादि कालसे चली आती है और अनंत काल तक चलेगी।। ४०।।

^{े &#}x27;कहान' ऐसा भी पाट है अर्थात् कहानी-कथा । कथायकसिरेकतः स्वस्ति शान्तिरस्त्येकतो भव्येश्वरितरेकतः सृष्ठाति श्रृक्तिरप्येकतः । वपरित्रत्ययेकतः स्कृरिति विकासप्येकतः स्वभावस्त्रिप्तस्तते विकासीतम्भतावदभतः ॥ ११ ॥

साध्यस्वरूप केवलज्ञानका वर्णन (सर्वया इकतीसा) पंच परकार ग्यानावरनको नास करि,

प्रगटी प्रसिद्ध जग माहि जगमगी है। जायक प्रभामें नाना जेयकी अवस्था थरिः

ज्ञायक प्रभास नाना ज्ञयका जवस्या वार,
अनेक भई पे एकताके रस पगी है।।
याही भांति रहेगी अनंत काल परजंत,

अनंत सकति फोरि अनंतसौँ लगी है। नरदेह देवलमें केवल सरूप सुद्ध,

ऐसी ग्यानज्योतिकी सिखा समाधि जगी है ।।५१।।

शब्दार्षः - फोरि=स्फुरित करके । देवल=मंदिर । सिखा (शिखा) = लौ । समाधि=अनुभव ।

अर्थः - जगतमें जो ज्ञायक ज्योति पाँच प्रकारका ज्ञानावरणीय कर्म नष्ट करके चमकती हुई प्रगट हुई है और अनेक प्रकार लेयाकार परिणमन करने पर भी जो एकप हो रही है वह ज्ञायक शक्त इस ही प्रकार अनस्त काल तक रहेगी और अनस्त बीयंको स्कुरित करके अक्षय पद प्राप्त करेगी। वह शुद्ध केवलज्ञानरूप प्रभा अनुष्य-बेहरूप संविरमें परस शान्तिसय प्रगट हुई है।।४१।।

अमृतचन्द्र कलाके तीन अर्थ (सवैया इकतीसा)

अच्छर अरथमें मगन रहै सदा काल, महासुख दैवा जैसी सेवा कामगविकी।

जयति सहजतेज पुञ्जमञ्जात्त्रसोकी-

स्त्रलदिकल्वोऽप्येक एव स्वरूपः। स्वरसविसरपूर्णाच्छिन्नतत्त्वोपलम्भः

प्रसभनियमिताज्विश्चिष्यस्कार एव ।।१२॥ अविचलित्विदारमन्यास्मनास्मानमास्म-

भ्यनवरतिनमध्नं बारयब् ध्वस्तमोहम् । उदितममृतचन्त्रज्ञयोतिरेतस्समन्ता-

क्ज्बलतु विमलपूर्णं नि सपत्नस्वभावम् ॥१३॥

अमल अवाधित अलख गुन गावना है, पावना परम सुद्ध भावना है भविको।। मिध्यात तिमिर अपहारा वर्धमान धारा, जैसी उभै जामलौं किरण वीपें रविको। ेमी है अमृतवन्द्र कला त्रिधारूप धरे, अनुभी दसा गरंथ टीका बृद्धि कविकी।।१२।।

शब्दाष्यं:-कामगवि=कामधेनु । अलख=आत्मा । पावना=पवित्रः। अपहारा=नष्ट करनेवाली । वर्धमान=उन्नतिरूपः। उभै जाम=दोपहरः। त्रिधारूप=तीन प्रकारकी।

अर्थ: -अमृतवाद स्वामीको चंद्रकला; अनुभवको, टीकाको और कविताको तोनरूप है तो सदाकाल अक्षर अर्थ अर्थात मोक्ष पदार्थसे भरपूर है, सेवा करनेते कालभेजुके समान महा सुखदायक है। इसमें निर्मल और सुद्ध परमास्माके गुलसमूहका चर्चन है, परम पवित्र है, निर्मल है और अध्य कोवोंके वित्रवन करने योग्य है, मिस्पारकका अंधकार नष्ट करनेवाली है, रोपहरके सुवके समान उन्नतिशोल है। १४२।।

(दोहा)

नाम साध्य साधक कहाौ, द्वार द्वादसम ठीक। समयसार नाटक सकल, पूरन भयौ सटीक।।५३।।

अर्थः – साध्य-साधक नामक बारहवां अधिकार वर्णन किया और श्रीअमृतचंद्राचार्यकृत समयसारजी समाप्त हुए ।।४३।।

ग्रंथके अतमे ग्रथकारकी आलोचना (दोहा)

अब कवि निज पूरब दसा, कहैं आपसों आप। सहज हरख मनमैं धरं, करं ने पश्चाताप।।४४।।

अर्थ:- स्वरूपका ज्ञान होनेसे प्रसन्नता प्रगट हुई और संतापका अभाव हुआ है इसलिये अब काव्यकर्ता स्वयं ही अपनी पूर्ववंशाको आलोचना करते हैं ।।४४।। (सवैया इकतीसा)

जो मैं आपा छांड़ि दोनौ पररूप गहि लोनौ,

कीनौ न बसेरौ तहां जहां मेरौ थल है।

भोगनिको भोगी ह्वं करमकौ करता भयौ,

हिरदे हमारे राग द्वेष मोह मल है।। ऐसी विपरीत चाल भई जो अतीत काल,

सो तो मेरे कियाकी ममताहीकी फल है।

ग्यान दृष्टि भासी भयौ क्रियासों उदासी बह, मिथ्या मोह निदामें सूपनकोसौ छल है।।५५।।

शब्बार्थः -- बसेरौ=निवास । थल=स्थान । अतीत काल=पूर्वं समय । सुपन=स्वप्न ।

अर्थ: – मैंने पूर्वकालमें अपना स्वरूप यहण नहीं किया, परपदार्थोंको अपना माना और परम समाधिमें लीन नहीं हुआ, भोगोंका भोक्ता बनकर कर्मोंका कर्ता हुआ, और हृदय राग-देव-मोहके मलसे मलिन रहा। ऐसी विनाय परिणतिमें हमने ममत्वभाव रक्षा अर्थात् विभाव परिणतिको आरम-परिणित समभा, उसके फलसे हमारी यह बसा हुई। अब ज्ञानका उदय होनेसे कियासे विरक्त हुआ हूँ, पहलेका कहा हुआ जो क्छ हुआ बहु विध्यादकी मोहनिद्रामें स्वरूप कैसा छुल हुआ है, अब नींद लुल गई।। ४४।।

(दोहा)

अमृतचन्द्र मुनिराजकृत, पूरन भयौ गिरंथ। समयसार नाटक प्रगट, पंचम गतिको पंथ।।४६।।

यसमाबृह्र तममूलुरा स्वपत्योमूं तं यतोऽत्रान्तरं रामह्र वर्षार्थे हे सति यतो जातं क्रियाकारकः।
भूक्ताना व बतोऽनुभृतरित्वलं विषयं क्रियायः करं
तिह्वतावयायेषमानमयुना विक्रिया कर्ते
स्वात्तात्रधार्थे प्रमानम् वर्षाः ।
स्वर्शात्तसंद्र्षां वर्षाया कर्तेय समयस्य सन्दर्शः।
स्वरूपुग्तस्य न किञ्चियति कर्त्वण्येवामृत्यन्द्रमूरे ।। ११।।
स्वरूपुग्तस्य न किञ्चयति कर्त्वण्येवामृत्यन्द्रमूरे ।। ११।।
स्वरूपुग्तस्य न किञ्चयति कर्त्वण्येवामृत्यन्द्रमूरे ।। ११।।

अर्थः -- साक्षात् मोक्षका मार्ग बतलानेवाला श्रीअमृतवंद्रजी मुनिराज-कृत समयसार नाटक ग्रंथ संपूर्ण हुआ ।। ४६ ।।

बारहवें अधिकारका सार

जो सार्च सो साथक, जिसको साथा जावे सो साध्य है। मोक्षमार्गमें,
"मैं साध्य साथक में अवाधक " को नीतिसे आत्मा ही साध्य है और आत्मा हो साधक है, नेव इतना है कि ऊँचेको अवस्या साध्य और नीचेको अवस्या साथक है इसलिये केवलज्ञानी अहँत सिद्ध पर्याय साध्य और सम्यग्हष्टि श्रावक साथु अवस्याएँ साथक हैं।

अनंतानुबंधीको चौकड़ी और वर्शनमोहनीय त्रयका अनुवय होनेसे सम्यावर्शन होता है, और सम्यावर्शन प्रगट होने पर हो जीव उपवेशका बास्तविक पात्र होता है, सो मुख्य उपवेश तन पन जन आदिसे राग हटाने और ध्यसन तथा विषय-वासनाओंसे विरक्त हो नेका है। जब लौकिक सम्पत्ति और विषय-वासनाओंसे विक्त विरक्त हो जाता है तब इन्द्र अहमिन्द्रकी सम्यवा भी विरस्त और निस्सार आसने समती है, इसलिये नाले लोग स्वार्गिकते अभिलावा नहीं करते, क्योंकि जहाँ तक चड़कर 'वेब इक इन्द्री नया' को उक्तिके अनुसार किर नीचे पड़ता है उसे उन्नति हो नहीं कहते है, और जिस सुक्कों डु:खका समावेश है वह मुख नहीं हु:ख हो है, इससे विवेकवान स्वां और नर्फ दोनोंको एकही सा गिनते हैं।

इस सर्वया अनिश्य संतारमें कोई जी वस्तु ऐसी नहीं है जिससे अनुराग किया जावे; क्योंकि भोगोंमें रोग, संयोगमें वियोग. विद्यामें विवाद, गुचिमें ग्लानि, जयमें हार पायी जाती है। भाव यह है कि संसारकी जितनी मुख-सामग्रियों हैं वे दुःखमय ही हैं, इससे साताको सहेसी अकेसी उदासीनता जानकर उसकी ही उपासना करना चाहिए।

कविवर पंडित बनारसीदासजी विरचित

चतुर्दश गुणस्थानाधिकार (१३)

मगलाचरण (दोहा)

जिन-प्रतिमा जिन-सारखी, नमै बनारिस ताहि। जाकी भक्ति प्रभावसौ, कीनौ ग्रन्थ निवाहि।। १।।

शब्दार्थः - सारम्वी=सदृश । निवाहि=निर्वाह ।

अर्थ – जिसको भक्तिके प्रसादसे यह ग्रन्थ निर्विष्टन समाप्त हुआ ऐसी जिनराज महश जिन-प्रतिमाको पं० बनारसीदासजी नमस्कार करते हैं ॥१॥

जिन-प्रतिविम्बका माहात्म्य (सबैया इकतीसा)

जाके मुख दरससीं भगतके नैननिकों, थिरताकी बानि बढ़ें चंचलता विनसी। मुद्रा देखि केवलीकी मुद्रा याद आवे जहां, जाके आगे इंद्रकी विमृति दोसे तिनसी।।

जाको जस जपत प्रकास जगे हिरदेमें, सोइ सुद्धमित होइ 'हुती जु मिलनसी। कहत बनारसी समहिमा प्रगट जाकी.

सोहै जिनकी छवि मुविद्यमान जिनसी ॥२॥

शब्द:थं:- वानि=आदन । विनसो=नष्ट हुईं। विभूति=सम्पत्ति । तिनसी (नृणसी)=तिनकाके समान । मलिनसी (मलिन सी)=मैली गरीली । किनसी=जिनदेव सहण ।

 ^{&#}x27;क्मिति मिनिनसी' ऐसाभी पाठ है।

अर्थ: - जिसके मुखका दर्शन करनेसे मक्तजनों ने नेत्रोंकी चंचलता नष्ट होती है और स्थित होनको आवत बढ़ती है जयांत् एकदम टकटकी लगाकर देखने लगते हैं, जिस मुद्राके देखनेसे केवली भगवानका स्मरण हो पड़ता है, जिसके सामने सुरेप्डको सम्मदा भी तिनकेके समान तुच्छ भारते समान तुच्छ आपके सामने सुरेप्डको होता है और जो ब्रांड मिलन यो वह पवित्र हो जाती है। पंज बनारसीदासजो कहते हैं कि जिनराजके प्रतिबन्धकी प्रत्यक्ष महिमा है, जिनेन्द्रको पूर्ति साक्षात् जिनेन्द्रके समान सुणोभित होतो है। । २।।

जिन-मृति पूजकोकी प्रशंसा (सर्वैया इकतीसा)

जाके उर अंतर. मुद्रिष्टिको लहर लसी, विनसी मिथ्यात मोहनिद्राकी ममारखो । सैली जिनशासनकी फैली जाके घट भयी, गरबको त्यागी खट-दरबको पारखो ॥ आगमक अच्छर परे है जाके श्रवनमे, हिरदै-भंडारमे समानो वानी आरखो । कहत बनारसी अलप भविष्ति जाकी,

सोई जिन प्रतिमा प्रवांने जिन सारखी ।। ३ ।।

शक्दार्थः – सुद्रिष्टि=सभ्यग्दर्शनं । ममारली=मूर्छां – अचेनता । सैनी (शैनी) – पद्धति । गरव (गर्व) = अभिप्तान । पारखी≔परीक्षकः । थवन=कान । समानी≔प्रवेश कर गई। आरसी (आर्षित) = ऋषि प्रणीत। अलप (अलप) = चीड़ी।

अर्थ: - पण्डित बनारसोदासजो कहते हैं कि जिसके अंतरंगमें सम्यग्-दर्शनकी तरंग उठकर मिथ्यात्व मोहनीयजनित निदाको असावधानो नष्ट हो गई है, जिनके हृदयमें जैनमतको पद्धित प्रगट हुई है, जिन्होंने मिथ्यापि-मानका त्याग किया है, जिन्हें छह इध्योके स्वरूपको पहिचान हुई है, जिन्हें अरहंत कियत आगसका उपदेश अवण्योचर हुआ है, जिनके हृदयरूप भंडारमे जैन कृषियोके वचन प्रवेश कर गये है, जिनका संसार निकट आया है वे हो जिन-प्रतिमाको जिनराज सहग्र मानते हैं ॥ ३॥ प्रतिज्ञा (चौपाई)

जिन-प्रतिमा जन दोष निकर्द ।
सीस नमाइ बनारिस बंदे ॥
किरि मनमाहि विचारे ऐसा ।
नाटक गरंथ परम पद जैसा ॥ ४ ॥
परम तत्त परचं इस मांही ॥
गुनथानककी रचना नांही ॥
यामें गुनथानक रस आवै।
तो गरंथ अति सोआ पावै ॥ ४ ॥

शब्दार्थः -- निकंदे = नष्ट करे । मृतयानक (गुणस्थान) = मीह और योगके निमित्तने सम्यन्दर्गन, सम्यन्त्रान और सम्यक्चारित्ररूप आस्माके गुणोकी तारतस्यरूप अवस्थायिगेषको गुणस्थान कहते हैं । यामै=इसमें ।

अर्थ :- जिनराजकी प्रतिमा भक्तीके निष्यात्वको दूर करती है। "स जिनप्रतिमाको पं० बनारसीदासजीने नमस्कार करके मनमें ऐसा विचार किया कि यह नाटक समयसार ग्रंथ परमपदरूप है और इसमें आस्मतत्वका व्याख्यान तो है, परन्तु गुणस्थानोंका वर्णन नहीं है। यदि इसमें गुणस्थानोंकी चर्चा सम्मिलत हो तो ग्रंथ बहुत ही उपयोगी हो सकता है।। ४-४।।

(दोहा)

इह विचारि संक्षेपसीं, गुनथानक रस चोज।

वरनन करं बनारसी, कारन सिव-पथ खोज।। ६।।

नियत एक विवहारसीं, जीव चतुर्दस भेद।

रंग जोग बहु विधि भयौ, ज्यौं पट सहज सुफेद।। ७।।

शब्दार्थ:- सुक्षेपसी=थोडेमें। जोग (योग) = सयोग। पट=वस्त्र।

अर्थ: - यह सोचकर पं० बनारसोदासजी शिव-नार्ग कोजनेमें कारणमूत गुणस्थानोंका संक्षिप्त वर्णन करते हैं ॥ ६॥ जीवपदार्थ निश्रयनयसे एकरूप है और व्यवहारनयसे गुणस्थानोंके मेदसे चौदह प्रकारका है। जिस प्रकार श्वेत वस्त्र रंगोंके संयोगसे अनेक रंगका हो जाता है, उसी प्रकार मोह और योगके संयोगसे संसारी जोवोंमें चौदह अवस्थाएं पायी जाती हैं॥ ७॥

चौदह गुणस्थानोके नाम (सर्वया इकतीसा)

प्रथम मिथ्यात हुजौ सासादन तीजौ मिश्र, बतुथं अद्भत पंचमौ विरत रंच है। छट्टी परमत नाम सातमो अपरमत्त, आठमो अपूरवकरन मुखसंच है।। नौमौ अनिवृत्तिभाव दशमो सुच्छम लोभ, एकादशमो सु उपसांत मोहबंच है। हादशमो खीनमोह तेरहो सजोगी जिन, चौदहो अजोगी जाको थिति अंक पंच है।। हा।

शब्दार्थः - रंच = किचित् । मुखसच = आनंदका सग्रह । वच (वचकता) = ठगाई -- घोखा । थिति=स्थिति । अक पच=पोच अक्षर ।

अर्थ: - पहला मिध्यात्व, दूसरा सासादन, तोसरा मिश्र, चोचा अन्नत-सम्यादृष्टि, पांचवां देशवत, छठवां प्रमत्त मुनि, सातवां अप्रमत्त मुनि, आठकां अपूर्वकरण, नववां अनिवृत्तिकरण, दसवां सुक्सलोभ, ग्यारहवां उपसातमाह, बारहवां लोणमोह, तेरहवां सघोगो-जिन और चौदहवां अयोगो जिन जिसको स्थिति अ इ उ ऋ तृ इन पांच अक्षरोंके उच्चारण-कालके बराबर है।। =।।

मिध्यात्व गुणस्थानका वर्णन (दोहा)

बरनै सब गुनथानके, नाम चतुर्दस सार । अब बरनौ मिथ्यातके, भेद पंच परकार ।। ६ ।। अर्थ:- गुणस्थानोंके चौवह मुख्य नाम बतलाये । अब पाँच प्रकारके मिष्यात्वका वर्णन करते हैं ।। ६ ।।

मिथ्यात्व गुणस्थानमें पाँच प्रकारके मिथ्यात्वका उदय रहता है (सर्वया इकतीसा)

प्रथम एकांत नाम निष्यात अभिप्रहोत, दूजो विपरीत अभिनिवेसिक गोत है। तीजो विने मिथ्यात अनाभिष्ठह नाम जाको,

चौथौ संसै जहां चित्त भोरकौसी पोत है।। पांचमौ अग्यान अनाभोगिक गहलरूप,

जाकं उदं चेतन अचेतसौ होत है। एई पांचौं मिथ्यात जीवकौ जगमें भ्रमावं,

इनकौ विनास समिकतकौ उदोत है।। १०।।

शब्दार्थः – गोत=नाम । भौर≕भॅवर । पोत=जहाज । गहल= अचेतता । उदोत=प्रगट होना ।

अर्थ :- पहला अभिग्रहोत अर्थात् एकाग्त मिथ्यात्व है, दूसरा अभि-निवेशिक अर्थात् विपरीत मिथ्यात्व है, तीसरा अनाभिग्रह अर्थात् विनय मिथ्यात्व है, चौथा चित्तको भेवरये पड़े हुए जहाजके समान डाँवाडोख़ करनेवाला संगय मिथ्यात्व है, पांचवां अनामोगिक अर्थात् अज्ञान स्थायत्व सर्वथा असावधानीको मूर्ति है। ये पाँचां मिथ्यात्व जीवको संसार्थ प्रमण कराते हैं और इनके नष्ट होनेसे सस्यव्यांत प्रगट होता है।। १०।।

एकान्त मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

जो इकंत नय पच्छ गहि, छक्कं कहावै दच्छ । सो इकंतवादी पुरुष, मृषावंत परतच्छ ।। ११।।

शब्दार्थः - मृषात्रंत=भूठा । परतच्छ (प्रत्यक्ष) =साक्षात् ।

अर्थ:— वो किसी एक नयका हठ घहण करके उसीमें लीन होकर अपनेको तस्ववेता कहता है वह पुरुष एकान्तवादी साक्षात् मिण्यास्वी है।। ११।।

विपरीत मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

ग्रंथ उकत पथ उथिप जो, थापै कुमत स्वकीउ। सुजस हेतु गुरुता गहैं, सो विपरीती जीउ।। १२।।

शक्तार्थः च उकत = कहा हुआ । उथपि = खडन करके । गुरुता = खडप्पन ।

अर्थ:- जो आगमकाबित मार्गका खंडन करके स्नान, छुआछूत आदिमें धर्म बतलाकर अपना कपोलकल्पित पाखंड पुष्ट करता है व अपनी नामवरीके लिये बड़ा बना फिरता है वह जीव विपरीत-मिच्यास्वी है ।। १२ ।।

विनय मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

देव कुदेव सुगुरु कुगुरु, ठानं समान जु कोइ। नमें भगतिसों सबनिकों, विन मिथ्याती सोइ।। १३।।

अर्थ:- को सुदेव-कुदेव, सुगुर-कुगुर, सत्शास्त्र-कुशास्त्र, सबको एकसा विनता है और विवेकरहित सबको मिक्त बन्दना करता है वह जीव विनय-निष्यास्त्री है ॥ १३ ॥

संगय मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

जो नाना विकलप गहै, रहै हियै हैरान । थिर ह्वै तत्त्व न सद्दहै, सो जिय संसयवान ।। १४ ।।

अर्थ:- जो जीव अनेक कोटिका अवलम्बन करके खंखल खित्त रहता है और स्थिर खित्त होकर पदार्थका यथार्थ श्रद्धान नहीं करता वह संशय-निष्यारबी है।। १४।।

अज्ञान मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

जाकौ तन दुख बहलसौं, सुरत होत नहि रंच। गहल रूप वरतं सदा, सो अग्यान तिरजंच॥ १५॥ **शस्त्रार्थः** - सुरत=सुघ। रंच=जरा भी। गहल=अचेतता।

अर्थ:- जिसको शारीरिक कष्टके उद्वेगसे किंचित मात्र मी सुध नहीं है और सर्वेव तस्वज्ञानसे अनिभन्न रहता है, वह जीव अज्ञानी है, पशुके समान है ।। १४ ।।

मिथ्यात्वके दो भेद (दोहा)

पंच भेद मिथ्यातके, कहै जिनागम जोइ। साबि अनावि सरूप अब, कहूं अवस्था वोइ।। १६।।

अर्थ: - जैन शास्त्रोंमें जो पाँच प्रकारका मिध्यात्व वर्णन किया है उसके सादि और अनादि दोनोंका स्वरूप कहता हूँ।। १६।।

सादि मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

जो मिथ्या दल उपसमै, ग्रंथि मेदि बुध होइ। फिर आवे मिथ्यातमे, सादि मिथ्याती सोइ।। १७।।

अर्थ: - जो जीव दर्शनमोहनीयका दल अर्थात् मिण्यात्व, सन्यक्-मिण्यात्व और सन्यक्रकृतिको उपशम करके मिण्यात्व गुणस्थानसे चढ़कर सन्यव्यक्तका स्वाद लेता है और फिर मिण्यात्वमें गिरता है वह सादि मिण्यात्वी है।। १७।।

अनादि मिथ्यात्वका स्वरूप (दोहा)

जिनि ग्रंथी नेदी नहीं, ममता मगन सदीव । सो अनादि मिण्यामतो, विकल बहिमुंख जीव ।। १८ ।।

शब्दार्थः - विकल = मूलं । बहिर्मुख = पर्यायबृद्धि ।

अर्थ:- जिसने मिष्यात्वका कभी अनुदय नहीं किया, सदा शरीरादिसे अहंबुद्धि रखता आया है वह मूर्ख आत्मज्ञानसे शुन्य अनादि मिष्यात्वी है।। १८।।

सामादन गुणस्थानका वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा (दोहा) कह्यौ प्रथम गनथान यह, मिथ्यामत अभिधान ।

करूं 'अलप वरनन अबै, सासादन गुनथान ।। १६ ।।

^{&#}x27;'अलपरूप अब बरनवीं' ऐसाभी पाठ है।

अर्थः - यह पहले मिन्यास्य गुणस्थानका स्वरूप कहा । अब संक्षेप्रसे सासादन गुणस्थानका कथन करते हैं ।। १६ ।।

सासादन गुणस्थानका स्वरूप (सवैया इकतीसा)

जैसे कोऊ खुधित पुरुष लाइ सीर लांड, बौन कर पीछेकी लगार स्वाद पावे है। तैसे बढ़ि बौषे पांचए के छट्टे गुनयान, काहू उपसमीकी कवाय उदं आवे है।। ताही समें तहांसीं गिरं प्रधान दसः त्यागी, मिध्यात अवस्थाकों अधोमुख हु धावे है।

बीचि एक समे वा छ आवली प्रवांन रहे, सोई सासादन गनथानक कहावै है।। २०।।

शक्सार्थ :- स्वाड=णक्कर । बीन=बमन । प्रधान=ऊचा । अधोमुख= र्गाचे । आवली=असम्यान समयोंकी एक आवली होती है ।

अर्थ: जिस प्रकार कोई मूला मनुष्य शक्कर मिली हुई लीर लावे और बमन होनेके बाद उसका किंचित मात्र स्वाद तेता रहे, उसी प्रकार बीचे पांचबं छठवं गुणस्वान तक चहे हुए किंता उपप्रामी सम्पन्नस्वीको कवायका उबच होता है तो उसी समय बहांसे मिण्यास्वमें गिरता है, उस गिरती हुई बगामें एक समय और अधिकसे अधिक छह आवली तक जो सम्यक्रस्वका किंचित् स्वाद मिलता है यह सासादन गुणस्थान है।

विशेष:-यहाँ अनंतानुबंधी चौकड़ीमेंसे किसी एकका उदय रहता है।।२०।।

तीसरा गुणस्थान कहनेकी प्रतिज्ञा (दोहा)

सासादन गुनथान यह, भयौ समापत बीय। मिश्रनाम गुनथान अब, बरनन करूं तृतीय।। २१।। शब्दार्थ: - बीय (बीजो) = दूसरा।

अर्थ:- यह दूसरे सासादन गुणस्थानका स्थक्य समाप्त हुआ, अब तीसरे निश्च गुणस्थानका वर्णन करते हैं ।। २१ ।।

तृतीय गुणस्थानका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

उपसमी समकितो के तौ सादि मिध्यामती, बुहुंनिकों मिश्रित मिध्यात आइ गहै है। अनंतानुबंधी चौकरीको उर्द नाहि जामे, मिध्यात समे प्रकृति मिध्यात न रहे है।। जहां तहहन सत्यासत्यक्य समकाल, ग्यानभाव मिध्याभाव मिश्र धारा वह है।

याकी थिति अंतर मुहूरत उभयरूप, ऐसौ मिश्र गुनथान आचारज कहै है।। २२।।

अयं :- आचार्य कहते हैं कि उपक्षन सम्बग्धिक्य वना साबि विभ्या-हृष्टि जीवको यदि सिश्र विम्यात्व नामक कर्मप्रकृतिका उदय हो पढ़े और अनत्तानुबंधीको चौकड़ी तथा मिध्यात्व मोहनीय और सम्बद्धक मोहनीय इन छह प्रकृतियाँका उदय न हो, वहाँ एकसाव सत्यासत्य अद्धानरूप झान और विम्यात्वसिधित माब रहते हैं वह विश्व गुणस्थान है, इतका काल भंतगुंहतं है।

भावार्षः - यहाँ गुड़ मिश्रित बहीके समान सत्यासस्य मिश्रित शाव रहते हैं ॥ २२ ॥

चौथा गुणस्थान वर्णन करनेकी प्रतिज्ञा (दोहा)

मिश्र दसा पूरन भई, कही यथामति भाति । अब चतुर्थ गुनथान विधि, कहीं जिनागम सात्ति ।। २३ ।।

वह भाग्द गुजराती भाषाका है।

अर्थ :- अपने क्षयोपशमके अनुसार सिश्र गुणस्थानका कथन समाप्त हुआ, अब जिनागमकी साक्षीपूर्वक चीचे गुणस्थानका वर्णन करता हूँ ।।२३।।

चौथे गुणस्थानका वर्णन (सर्वैया इकतीसा)

केई जीव समिकत पाइ अधं पुरास-परावर्त काल तांई चोखे होइ चितके। केई एक अंतरमुहरतमें गंठि मेदि, मारग उलंधि सुख वेद मोख वितके।। तातं अंतरमुहरतसों अधंपुदगल लों, जेते समै होहि तेते मेद समिकतके। जाही समै जाकों जब समिकत होइ सोई,

तबहीसौँ गुन गहै दोस वहै इतके।। २४।। शब्दार्थ: - चोले-अच्छे। वेदै=भोगे। दहै=जलावे। इतके=ससारके।

अर्थ: - जिस किसी जीवके संसार संसरणका काल अधिकसे अधिक अर्बुपुराल परावर्तन और कमसे कम अंतर्भुहून शेष रहता है वह निश्चय सम्ययंत्र प्रहुण करके बतुर्गतिक्य संसारको पार करनेवाले मोक्षसुलको वानगी लेता है। अंतर्भुहूनते लगाकर अर्बुपुराल परावर्तन कालके जितने सामग्र हैं जतने हो सम्यक्त्वक नेव हैं। जिस समग्र जीवको सम्यक्त्व प्रगट होता है तभीसे आस्मपुण प्रगट होने लगते हैं और सांसारिक बोच नष्ट हो जाते हैं।। २४।।

(दोहा)

अध अपूज्य अनिवृत्ति त्रिक, करन करं जो कोइ। मिथ्या गंठि विदारि गुन, प्रगटै समकित सोइ।। २४।।

अर्थः - जो अधःकरण, अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण पूर्वक मिय्यात्वका अनुदय करता है उसे आत्मानुमव गुण प्रगट होता है और वही सम्यक्त्व है।। २४।।

सम्यक्तवके आठ विवरण (दोहा)

समिकत उतपति चिहन गुन, मूचन दोष बिनास। अतीचार जुत अध्ट विधि, बरनौँ विवरन तास।। २६।।

अर्थ :-- सम्यक्त्वका स्वरूप, उत्पत्ति, बिह्न, गुण, भूवण, दोष, नाश, और अतिचार ये सम्यक्त्वके आठ विवरण हैं ।। २६ ।।

(१) सम्यक्त्वका स्वरूप (चौपाई)

सत्यप्रतीति अवस्था जाको । दिन दिन रोति गहैं समताको ।। छिन छिन करें सत्यको साकौ ।

समिकत नाम कहावै ताकौ ॥ २७॥

अर्थ: - आत्मस्वरूपको सत्यप्रतीति होना, विन-प्रतिविन समताभावमें उन्नति होना, और क्षण क्षणपर परिणामोंको विशुद्धि होना इसीका नाम सम्यादशंन है।। २७।।

(२) सम्यक्त्वकी उत्पत्ति (दोहा)

के तौ सहज सुभाउ के, उपदेसे गुरु कोइ। चहुंगति सेनी जीउकी, सम्यकदरसन होइ।। २८।।

अर्थ :- चतुर्गतिमें सैनी जीवको सम्यग्दर्शन प्रगट होता है, सो अपने-आप अर्थात् निसर्गज और गुरुके उपदेशसे अर्थात् अधिगमज होता है ।।२८।।

(३) सम्यक्तवके चिह्न (दोहा)

आपा परिचै निज विषे, उपजै नींह संदेह। सहज प्रपंच रहित दसा, समकित लच्छन एहु।। २६।।

अर्थ:- अपनेमें ही आत्मस्वरूपका परिचय पाता है, कभी सन्वेह नहीं उपजता और छल-कपटरहित वैराग्यमाव रहता है, यही सम्यग्वर्शनका चिह्न है।। २६।। (४) सम्यग्दर्शनके आठ गुण (दोहा)

करुना बच्छल सुजनता, आतम निवा पाठ । समता भगति विरागता, घरमराग गुन आठ ॥ ३० ॥

अर्थ :- करुणा, मैत्री, सज्जनता, स्वलघुता, समता, श्रद्धा, उदासीनता और धर्मानुराग ये सम्यक्त्वके बाठ गुण हैं ।। ३० ।।

(४) सम्यक्त्वके पाँच भूषण (दोहा)

चित प्रभावना भावजुत, हेय उपादे वानि । धीरज हरस प्रवीनता, मूचन पंच बसानि ।। ३१।।

अर्थ: - जैनधमंकी प्रभावना करनेका अभिप्राय, हेय-उपादेयका विवेक, धोरज, सम्यादशंनकी प्राप्तिका हवं और तत्त्व-विचारमें चतुराई ये पांच सम्यादशंनके भूषण हैं ।। ३१।।

(६) सम्यग्दर्शन पञ्चीस दोप वर्जित होता है (दोहा)

अष्ट महामद अष्ट मल, षट आयतन विशेष । तीन मृद्ता संज्ञात, दोष पचीसौँ एव ।। ३२ ।।

अर्थ — आठ मद, आठ मल, छह अनायतन और तीन मूदताये सब मिलाकर पच्चीस बोव हैं।। ३२।।

आठ महामदके नाम (दोहा)

जाति लाभ कुल रूप तप, बल विद्या अधिकार । इनकौ गरव जु कीजिये, यह मद अष्ट प्रकार ।। ३३ ।।

अर्थ :- जाति, घन, कुल, रूप, तप, बल, विद्या और अधिकार इनका गर्व करना यह आठ प्रकारका महामद है ।। ३३ ।।

आठ मलोंके नाम (चौपाई)

आसंका अस्थिरता बांछा। ममता द्रिष्टि इसा 'दूरगंछा।।

^९ ग्लानि ।

वच्छल रहित बोष पर भासै। चित प्रभावना मांहिन राखै।। ३४।।

अर्थ: - जिन-क्वनमें सन्देह, आत्मस्क्यसे विधाना, विषयोंकी अमिलावा, शारीरादिने समस्य, अधुन्तिमें ग्लानि, सहधमिग्रीसे हेव, दूसरोंकी निवा, बानकी बृद्धि आदि धर्म-प्रमावनाओंमें प्रमाद ये आठ मल सम्यग्वर्शन की दूषित करते हैं।। ३४।।

छह अनायतन (दोहा)

कुगुरु कुदेव कुधर्म धर, कुगुरु कुदेव कुधर्म। इनकी करें सराहना, यह वडायतन कर्म॥ ३५॥

अर्थ :- कुगुरु, कुदेव, कुधमंके उपासकों और कुगुरु, कुदेव, कुषमंकी प्रशंसा करना ये छह अनायतन हैं ।। ३४ ।।

तीन मृदताके नाम और पच्चीस दोषोका जोड (दोहा)

देवमूढ़ गुरुमूढ़ता, धर्ममूढ़ता पोष। आठ आठ षट तीन मिति, ए पचीस सब दोष।। ३६।।

अर्थ :- बेबमुद्दता अर्थात् सच्चे बेवका स्वरूप नहीं जानना, गुरुमुद्दता अर्थात् निर्प्रन्य मुनिका स्वरूप नहीं समभ्रना और धर्ममुद्दता अर्थात् जिन-माथित धर्मका स्वरूप नहीं समभ्रना ये तीन मुद्दता हैं। आठ सद, आठ सत, छह अनायतन तथा तीन मुद्दता सब मिलाकर पच्चीस बोब हुए।। ३६॥

(७) पॉच कारणोसे सम्यक्तका विनाश होता है (दोहा)

ग्यान गरब मित मंदता, निठुर वचन उदगार। रहभाव आलस दसा, नास पंच परकार।। ३७॥

अर्थ :- ज्ञानका अभिमान, बृद्धिको होनता, निर्दय वचनोंका मावण, कोषी परिणाम और प्रमाद ये पाँच सम्यक्त्वके घातक हैं ।। ३७ ।।

(८) सम्यग्दर्शनके पाँच अतिचार (दोहा)

लोक हास भय भोग रुचि, अग्र सोच थिति मेव। मिथ्या आगमकी भगति, मृषा दर्सनी सेव।। ३८।।

अर्थ:-- लोक-हास्यका भय अर्थात् सम्यक्त्वरूप प्रवृत्ति करनेमें लोगोंकी हुँसीका यम, इन्द्रियोके विषय भोगनेमें अनुराग, आगामी कालकी विस्ता, कुसास्त्रोंकी भक्ति और कुदेवोंकी सेवा ये सम्यन्दर्शनके पाँच अतिचार हैं।।३६।।

(चौपाई)

अतीचार ए पंच परकारा। समल कर्राह समकितकी धारा।।

द्रवन मुवन गति अनुसरनी।

दसा आठ समकितको बरनी ।। ३६।।

अयं :- वे पाँच प्रकारके अतिचार सम्यग्वशंनको उज्ज्वल परिणतिको मिनन करते हैं। यहाँ तक सम्यग्वशंनको सदोव व निर्दोव दशा प्राप्त कराने वाले आठ विवरण वर्णन किये ।। ३६ ।।

मोहनीयकर्मकी सात प्रकृतियोके अनुदयसे सम्यग्दर्शन प्रगट होता है

(दोहा)

प्रकृति सात अब मोहको, कहूं जिनागम 'जोइ । जिनको उर्द निवारिक, सम्यग्दरसन होइ ।। ४०।।

अथं :- मोहनीयकर्मकी जिन सात प्रकृतियोंके अनुदयसे सम्यग्बर्शन प्रगट होता है, उन्हें जिनशासनके अनुसार कहता हूँ ।। ४० ।।

मोहनीयकमंकी सात प्रकृतियोके नाम (सर्वया इकतीसा)

चारित मोहको च्यारि मिथ्यातकी तीन तामैं, प्रथम प्रकृति अनंतानुबंधी कोहनी।

^{&#}x27;देलकर।

बीजी महा-मानरसमीजी मायामयी तीजी,

चौथी महासोभ वसा परिग्रह पोहनी।।

पाँचई मिध्यातमित छट्टी निश्रपरनित,

सातई समै प्रकृति समकित मोहनी।

एई घट विगवनितासी एक कुतियासी,

सातों मोहप्रकृति कहावं सत्ता रोहनी।। ४१।।

सम्बार्थ: - बारितमोह=जो आत्माके चारित्र गुणका घात करे। अनन्तानुबन्धी=जो आत्माके स्वरूपावरण चारित्रको घाते-अनन्त संधारके कारणभूत मिध्यात्वके साथ जिनका वन्ध होता है। कोहनी=कोध। 'बीजो= इसरी। पोहनी=पुष्ट करनेवाली। विगवनिता=ध्याद्रानी। कृतिया= कृकरी-अथवा कर्कशास्त्री। रोहनी=डॅकनेवाली।

अयं :- सम्प्रक्त्वकी घातक चारिजमोहनीयकी चार और वर्शन-मोहनीयकी तीन ऐसी सात प्रकृतियां हैं। उनमेंस गहलो अनंतानुवंधो कोण, दूसरी अभिमानक रंगसे रंगी हुई अनंतानुवंधो सान, तीसरी अनंतानुवंधो माया, जीयी परिप्रकृको पुष्ट करनेवाली अनंतानुवंधी लोण, पाँचवीं सिच्यात्व, छुट्टी मिश्र मिच्यात्व और सातधीं सम्प्रकृत्वमोहनीय है। इनमेंसि छह प्रकृतियाँ व्याप्रनोके समान सम्प्रक्त्वके पोह्ने पड़कर अक्षण करनेवाली हैं, और सातवीं कृतिया अर्थात् कुली वा ककंशा स्त्रोके समान सम्प्रक्तको सकंप वा मलिन करनेवाली है। इस प्रकार ये सातों प्रकृतियाँ सम्प्रक्तक सद्भावको रोकती हैं।। ४१।।

सम्यक्त्वोंके नाम (छप्पय छन्द)

सात प्रकृति उपसमहि, जासु सो उपसम मंडित । सात प्रकृति छय करन-हार छायिको अखंडित ।। सातमाहि कछु खपं, कछुक उपसम करि रक्खं । सो छय उपसमवंत, मिश्र समकित रस रक्खं ।।

¹ यह शब्द गुजराती भाषाका है।

बट प्रकृति उपसमे दा खपै, अथवा छ्य उपसम करै। सातई प्रकृति जाके उदय, सो वेदक समकित घरै।। ४२।। शब्दार्थ:- अखडित-अविनःशो । चक्खें-स्वाद लेवे। खपै-क्षय करे।

अथं:- जो उपर कही हुई सातों प्रकृतियोंको उपरामाता है वह अपशामकसम्पर्शाट है। सातो प्रकृतियोंका क्षय करनेवाला काथिकान मृद्धि है, यह सम्पर्श्य कभी नण्ट नहीं होता। वात प्रकृतियोंकी कुछ्य अप हों और कुछ उपराम हों तो, वह अयोपसमसम्पर्श्य हैं, उसे सम्पर्श्यका विश्वकर स्वाद मिनता है। छह प्रकृतियाँ उपराम हों वा अय हों अथवा कोई क्षय और कोई उपराम हो केवल सातवीं प्रकृति सम्पर्श्य मोहनीयका उदय हो तो वह वेदक सम्पर्श्यकारी होता है।। ४२।।

सम्यक्त्वके नव भेदोका वर्णन (दोहा)

छ्ययजपसम बरतं त्रिविधि, वेदक च्यारि प्रकार । छायक उपसम जुगल जुत, नौधा समकित धार ।। ४३ ।। शब्दार्थः - त्रिविधि =तीन प्रकारका । जुगल =दो । जुत =सहित ।

अर्थः - क्षयोपरामसम्यवस्य तीन प्रकारका है, वेदकसम्यवस्य चार प्रकारका है, और उपशम तथा क्षायिक ये दो भेद और मिलानेसे सम्यवस्यके नद भेद होते हैं।। ४३।।

क्षयोपश्रमसम्यक्त्वकं तीन भेदोका वर्णन (दोहा)

च्यारि लिपै त्रय उपसमै, पन छै उपसम दोइ। छै षट् उपसम एक यौ, छयउपसम त्रिक होइ।। ४४।।

अर्थः - (१) चारका श्रेयर तीनका र उपशम, (२) पाँचका अस्य दोका र उपशम, (३) छहका र क्षय एकका उपशम, इस प्रकार क्षयोपशम-सम्यक्त्वके तीन भेद है ॥ ४४॥

अनतानुबधीकी चोकडी ।

दर्शनमोहनीयका त्रिक।

अनंतानुबधी चौकड़ी और महामिथ्यात्व ।

^४ मिश्रमिथ्यात्व और सम्यकप्रकृति ।

अनतानुबधीकी चौकडी, महामिध्यात्व और मिश्र ।

वेदकसम्यक्त्वके चार भेद (दोहा)

जहां च्यारि परिकिति खिपींह, है उपसम इक वेद ।
छय-उपसम वेदक दसा, तासु प्रथम यह नेद ।। ४४ ॥
पंच खिप इक उपसमें, इक वेद जिहि ठौर ।
सो छय-उपसम वेदकी, दसा दुतिय यह और ।। ४६ ॥
छै षट वेद एक जो, छायक वेदक सोइ ।
षट उपसम इक प्रकृति विद, उपसम वेदक होइ ।। ४७ ॥

अर्थ:-(१) जहाँ 'चार प्रकृतियोंका क्षय, 'दोका उपशाम और 'एकका उदय है बहु प्रथम क्षयोपशामवेदकतस्यक्तव है, (२) जहाँ 'पोच प्रकृतियोंका अप 'एकका उपशाम और एकका उदय है वह द्वितीय क्षयोपशास-वेदकतस्यक्तव है, (३) जहाँ 'छह प्रकृतियोंका और एकका उदय है वह आधिकवेदकतस्यक्तव है, (४) जहाँ 'छह प्रकृतियोंका उपशाम और एकका उदय है वह आधिकवेदकतस्यक्तव है, (४) जहाँ 'छह प्रकृतियोंका उपशाम और एकका उदय है वह उपशामवेदकतस्यक्तव है।। ४५-४६-४७।।

यहां क्षायिक व उपशममम्यक्त्वका स्वरूप न कहनेका कारण (दोहा)

उपसम खायकको बसा, पूरव वट पदमाहि। कही प्रगट अब पुनरुकति, कारन बरनी नाहि।। ४८।। सम्बार्थ:-पुनरुकति (पुनरुक्ति)=बार बार कहना।

अर्थः – क्षायिक और उपशमसम्यक्त्यका स्वरूप पहले ४२ वें छप्पय छन्दमें कह आये हैं, इसलिये पुनरुक्ति दोषके कारण यहाँ नहीं लिखा ॥४८॥

नव प्रकारके सम्यक्त्वोका विवरण (दोहा)

छय-उपसम वेदक खिपक, उपसम समिकत च्यारि । तीन च्यारि इक इक मिलत, सब नव मेद विचारि ।। ४६ ।।

^९ अनतानुबंधीकी चौकडी।

[े] महामिष्यात्व और मिश्र।

³ सम्यकप्रकृति।

[¥] अनंतानुबधी चौकडी और महामिध्यात्व।

K firer

[ः] अनतानुबधीकी चौकडी, महामिथ्यात्व और मिश्र ।

अनतानुबंधीकी चौकडी, महामिध्यात्व और मिश्र ।

अर्च:- क्षयोपक्षमसम्पक्ष्य तीन प्रकारका, बेदकसम्पक्ष्य चार प्रकारका और उपसमसम्पक्ष्य एक तथा क्षायिकसम्पक्ष्य एक, इस प्रकार सम्पक्ष्यके भूल भेद चार और उत्तर भेद नव हैं।। ४६।।

प्रतिज्ञा (सोरठा)

अव निहचे विवहार, अरु सामान्यविशेष विदि । कहों च्यारि परकार, रचना समकित भूमिको ।। ५०।।

अर्थ:- सम्यक्त्व सत्ताकी निश्चय, व्यवहार, सामान्य और विशेष ऐसी चार विधि कहते हैं ॥ ४०॥

सम्यक्त्वके चार प्रकार (सर्वया इकतीसा)

मिध्यामित-गंठि-मेदि जगो निरमल जोति, जोगसीं अतीत सो तो निहचे प्रमानिये। बहै दुंद दसालों कहावे जोग मुद्रा धरे, मित श्रुतस्यान नेद विवहार मानिये।। चेतता चिहन पहिचानि आपा पर वेदे, पौरव अलख ताते सामान्य बखानिये। करे नेदां मेदकों विचार विसतार रूप,

शब्दार्थ: - गंठि (ग्रंथि) = गाँठ। भेदि = नष्ट करके। अतीत = रहित। दद दसा = सविकल्पता।

हेय गेय उपादेयसौ विशेष जानिय ।। ५१॥

अर्थ:- मिप्यात्वके नष्ट होनेसे मन-बचन-कायके अगोचर जो आस्मा को निर्विकार श्रद्धानको ज्योति प्रकाशित होती है, उसे निश्चय सम्यक्त्व जानना चाहिये। जिसमें योग, सुदा, मित्रज्ञान, श्रुतज्ञान आविके विकल्प हैं, वह ध्यवहार सम्यक्त्व जानना। जानको अल्प शक्तिके कारण सात्र चैतना चिह्नके पारक आस्माको पहिचानकर नित्त और परके स्वहपका जानना सो सामान्य सम्यक्त्व है, और हेय, जेय, उपावेचके भेदामेदको विस्तार-क्पेस समक्ता सी विशेष सम्यक्त्व है। 1 १९ ।। चतुर्थं गुणस्थानके वर्णनका उपसंहार (सोरठा)

थिति सागर तेतीस, अंतर्मुहरत एक वा। अविरतसमकित रीति, यह चतुर्य गुनथान इति ॥ ५२ ॥

अर्थ:-- अबतसम्बाहिष्ट गुणस्थानकी उस्कृष्ट स्थिति तेतीस सागर और जघन्य स्थिति अन्तर्गृहुर्तकी है। यह चौथे गुणस्थानका कथन समाप्त हुआ।। ४२।।

अणुव्रतगुणस्थानका वर्णन प्रतिज्ञा (दोहा)

अब वरनौं इकईस गुन, अरु बाबीस अभक्ष । जिनके संग्रह त्यागसौं, सोभै श्रावक पक्ष ।। ५३ ।।

अर्थ:- जिन गुणोंके ग्रहण करने और अभव्योंके त्यागनेसे श्रावकका पाँचवाँ गुणस्थान सुशोमित होता है, ऐसे इक्कीस गुणों और बाईस अभव्योंका वर्णन करता हूँ।। ५३।।

थावकके इक्कीस गुण (सर्वया इकतीसा)

लज्जावंत दयावंत प्रसंत प्रतीतबंत, परदोषको ढकंया पर-उपगारी है। सौमदृष्टी गुनप्राही गरिष्ट सबकों इष्ट,

शिष्टपक्षी मिष्टवादी दीरघ विचारी है।। विशेषाय रसम्य कृतम्य तस्य धरमम्य,

न दोन न अभिमानी मध्य विवहारी है। महज विनीत पापिकयार्सों अतीत ऐसी, श्रावक पुनीत इकवीस गनपारी है।। ४४।।

शक्वार्थः - प्रसंत=मंद कपायी । प्रतीतवंत=श्रद्धालु । गरिष्ट= सहनशील । इस्ट=प्रिय । शिष्टपक्षी=सस्य पक्षमें सहमत । दीरण विचारी= अप्रसोची । विशेषज्ञ=अनुभवी । रसज्ञ=मर्मका जाननेवाला । इतज्ञ= इसरोके उपकारको नहीं भूलनेवाला । मध्य विवहारी=दीनता और अभि-मान रहित । विनीत=नम्न । अलीत=रहित । अर्थं :- लज्जा, वधा, मंदकवाय, श्रद्धा, दूसरोके दोष डांकना, परोप-कार, लीम्यहिष्ट, गुजपाहकता, सहनकोलता, सर्वप्रयता, सरय पक्ष, मिष्ट-वचन, अपसोची, विशेषज्ञानी, गास्त्रज्ञानको नर्मज्ञता, हृतत्रता, तरबज्ञानी, धर्मात्मा, न दोन न अत्रमानी - मध्य व्यवहारी, स्वामाविक विनयवान, पापावरणके रहित - ऐसे इक्कोस पवित्र गुज श्रावकोंको प्रहण करना चाहिये।। १४।।

वाईस अभध्य (कवित्त)

ओरा घोरबरा निसिभोजन,
बहुबीजा बैगन संघान।
पीपर बर ऊमर कट्टूंबर,
पाकर जो फल होइ अजान।।
कंबमूल माटी विष आसिष,
मयु माखन अरु महिरापान।
फल अति तच्छ तुसार चलित रस.

जिनमत ए बाईस अलान ॥ ५५ ॥

सम्बार्थः - पोरवरा-द्विदल । निसिमोजन=रात्रिमे आहार करना । स्थान=अथाना, मुरब्बा । आभिष=मांत । मधु-महद । मदिरा=भगव । अति तुच्छ-बहुत छोटे । तुषार=बर्फ । चितत रस=जिनका स्वाद दिगङ् जाय । अखान=अभस्य ।

- अर्थः (१) ओला (२) द्विदल (३) रात्रिभोजन (४) बहुबीजाः
- (४) बंगन (६) अथाना, मुरब्बा (७) पीपर फल (६) बङ्फल (६) अमर फल (१०) कठूमर (११) पाकर फल (१२) अअजान फल
- (१३) कंदमूल (१४) माटी (१४) विष (१६) मांस (१७) शहद
- (१८) मक्खन (१६) शराब (२०) अतिसूक्ष्म कल (२१) बर्फ
- (२२) चलित रस ये बाईस अभस्य जैनमतमें कहे हैं ।। ४४ ।।

जिन अन्नोकी दो दाले होती है, उन अन्नोके साथ बिना गरम किया हुआ अर्थान् कच्चा दूध, दही, मठा आदि मिनाकर लाना अभश्य है।

र जिन बट्बोजनके घर नाहि, ते सब बहुबीबा कहलाहि । 'त्रियाकोष्ट'

³ जिन्हे पहिचानते ही नही है।

प्रतिज्ञा (दोहा)

अब पंचम गुनथानकी, रचना बरनौं अस्प। जामें एकादस दसा, प्रतिमा नाम विकल्प।। ४६।। अर्थ:- अब पांचवें गुमस्थानका थोड़ासा वर्णन करते हैं, जिसमें प्यारह प्रतिमाओंका विकल्प है।। ४६।।

ग्यारह प्रतिमाओं के नाम (सबैया इकतीसा)

वसंनविसुद्धकारो बारह विरतधारो, सामाइकचारी पर्वप्रोषध विधि वहै। सिवतको परहारो दिवा अपरस नारो, आठों जाम ब्रह्मचारो निरारंभी ह्वं रहै।। पाप परिप्रह छंडे पापको न शिक्षा मंडे, कोऊ याके निमित्त करें सो वस्तु न गहै। ऐते वेसवतके धरंपा समकिती जीव, ग्यारह प्रतिमा तिन्हें अगवंतजी कहै।। ४७।।

अर्थ: - (१) सम्यावर्शनमें विशुद्धि उत्पन्न करनेवाली वर्शन प्रतिमा है. (२) बारह वर्तोका आवरण वत प्रतिमा है. (३) सामायिककी प्रवृत्ति सामायिक प्रतिमा है, (४) पर्वमें उपवास-विधि करना प्रोचय प्रतिमा है. (४) सवित्तका त्याग सवित्तविरत प्रतिमा है, (६) विनमें स्त्री-स्पर्शका त्याग विवासीयुनवत प्रतिमा है. (७) आठों पहर स्त्रीमात्रका त्याग बहायां प्रतिमा है, (६) सर्व आरंभका त्याग निरारंन प्रतिमा है, (१०) पायके बारणजूत परिषद्वका त्याग सो परिषहत्याग प्रतिमा है, (१०) पायको शिक्षाका त्याग अनुमतित्याग प्रतिमा है, (११) अपने वास्ते बनाये हुए मोजनाविका त्याग उदेशविरति प्रतिमा है। ये म्यारह प्रतिमा वेशवस्तवारी सम्याइटि जीवोंकी जिनराजने कही है।। ५०।।

प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

संजम अंस जस्यौ जहां, भोग अरुचि परिनाम । उदं प्रतिस्याकौ भयौ, प्रतिमा ताकौ नाम ।। ५८ ।।

अर्थ: - चारित्र गुणका प्रगट होना, परिणामोंका मोगोंसे विरक्त होना और प्रतिज्ञाका उदय होना इसको प्रतिमा कहते हैं।। ४८।।

दर्शन प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

आठ मूलगुण संग्रहै, कुविसन किया न कोइ। दरसन गुन निरमस करं, दरसन प्रतिमा सोइ।। ५६।।

अर्थ:- दर्शन गुणको निर्मलता, अष्ट सूलगुणोंका पहण और सात कुष्यसनोंका त्याग इसे दर्शन प्रतिमा कहते हैं।। ४६ ।।

वत प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

पंच अनुव्रत आदरे, तीनों गुनव्रत पाल। सिच्छाव्रत चारों घरे, यह व्रत प्रतिमा चाल।। ६०।।

अर्थ:-पाँच अणुवत, तीन गुणवत और चार शिक्षावतके धारण करनेको वत प्रतिमा कहते हैं।

विशेष :- यहाँ पंच अणुव्रतका निरतिचार पालन होता है, पर गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके अतिचार सर्वया नहीं टलते ।। ६० ।।

सामायिक प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

ैदर्व भाव विधि संजुगत, हिये प्रतिग्या टेक । तजि ममता समता ग्रहे, अंतरमुहरत एक ॥ ६१॥

प्रवर्गस्थिमे मिक्त, बीबदवा, पानी खानकर काममे साना, मख त्याग, मांस त्याग, मुझ त्याग, पानिमोजन त्याग और उदस्वर फलोका त्याग, ये ब्याट मुलगुण हैं। कही कही कही का मान मुन वो पाने पानिक त्याग के अपट मुलगुण कहा है, कही कही पीच उदसर कत और मख, मीत, मुझ त्याको अपट मुलगुण बताये हैं।

र 'सर्व' ऐसा भी पाठ है।

(चौपाई)

जो अरि नित्र समान विचारै। आरत रौद्र कुष्यान निवारै।। संयम सहित भावना भावै। सो सामायिकवंत कहावै।। ६२।।

गब्बायं :- वर्ष विधि =वाझ किया - आसन, मुद्रा, पाठ, झरीर और वयनको स्थिरता आदिकी सावधानी । भाव विधि = मनको स्थिरता और परिणामों में समता भावका रखना । प्रतिचा=आखड़ी । अरि = झत्रु । कुष्यान=खोटा विचार । निवारै =द्वर करे ।

अर्थ: - मनमें समयकी प्रतिज्ञापूर्वक इच्य और आविविधि सहित, एक मुहूर्त्त अर्थात् दो घड़ी रे तक ममस्त्रभावरहित साम्यनाच प्रहण करना, शतु और मिनपर एकसा भाव रखना, आर्त और रोड दोनों कुच्यानोंका निवारण करना और संयममें सावधान रहना सामायिक प्रतिमा कहमाती है।। ६१-६२।।

चौयी प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

सामायिककीसी दसा, च्यारि पहरलौँ होइ । अथवा आठ पहर रहै, प्रोसह प्रतिमा सोइ ।। ६३ ।।

अर्थ: – बारह घंटे अथवा चौबीस घंटे तक सामायिक जैसी स्थिति अर्थात् समताभाव रखनेको प्रोषय प्रतिमा कहते हैं ।। ६३ ।। पाँचनीं प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

जो सचित्त भोजन तर्ज, पीव प्राणुक नीर। सो सचित्त त्यागी पुरुष, पंच प्रतिग्यागीर।। ६४।। अर्थ:-सचित्त भोजनकात्याग करना और प्रासुक अल पान करना उसे सचित्तविरित प्रतिमा कहते हैं।

विशेष :- यहाँ सचित्त वनस्पतिको मुखसे विदारण नहीं करते ।।६४॥

^{&#}x27; चौबीस मिनिटकी एक घड़ी होती है।

र गर्म किया हुआ वा लवग इलायची राख बादि डालकर स्वाद बदल देनेसे पानी प्रासुक होता है।

छट्टी प्रतिमाका स्वरूप (बौपाई)

जो दिन ब्रह्मचर्य व्रत पालै। तिथि आये तिसि विवस संभालै।।

गहिनौ वाडि करै वत रख्या।

सो षट् प्रतिमा आवक अख्या।। ६४।।

अर्थ: - नव वाड़ सहित दिनमें ब्रह्मचर्य वत पालन करना और पर्व-तिषियोंमें दिन-रात ब्रह्मचर्य सम्हालना दिवामैयुनवत प्रतिमा है।। ६५।।

सातवी प्रतिमाका स्वरूप (चौपाई)

जो नौ वाड़ि सहित विघि साथै। निसि दिन ब्रह्मचर्य आराथै।। सो सप्तम प्रतिमा घर ग्याता। सोल-सिरोमनि जग विख्याता।। ६६।।

अर्थ:- जो नव बाङ् सहित सवाकाल ब्रह्मचर्य दत पालन करता है, वह ब्रह्मचर्य नामक सातवों प्रतिमाका धारो ज्ञानी जगत् विख्यात शोल-शिरोमणि है।। ६६।।

नव वाडके नाम (कवित्त)

तियथल वास प्रेम रुचि निरखन,
दे परीछ भाखे मधु वैन ।
पूरव भोग केलि रस चिंतन,
गुरु आहार लेत चिंत चैन ।।
करि सुचि तन सिगार बनावत,
तिय परजंक मध्य सख सैन ।

मनमथ-कथा उदर भरि भोजन, ये नौवाडि 'कहै जिन बैन ॥ ६७ ॥

^{&#}x27;कहै मत जैन' ऐसा भी पाठ है

शब्दार्थः - तियथल वास=िरत्रयोके समुदायमें रहना । निरखन= देखना । परीछः (परोक्ष)=अप्रत्यक्ष । युरु आहार=गरिष्ट भोजन । सुच=पवित्र । परजंक=पलंग । मनमय=काम । उदर=पेट ।

अर्थ: - स्त्रियोंके समायममें रहना, स्त्रियोंको रागमरी हण्टिसे देखता, स्त्रियोंस रामक्ष्में सराग सन्धायण करना, पूर्वकालमें मोग हुए भोग-विलालोंका स्मरण करना, आनत्ववायक परिष्ट भोजन करना, स्तान मंजन आदिके द्वारा शरीरको आवश्यकतासे अधिक सजाना, स्त्रियोंके पलंग आसन आदिपर सोना बेठना, कामकवा वा कामोत्यावक कथा गीतोंका गुनना, मुखसे अधिक अथवा खुब वेट मरकर भोजन करना। इनके त्यागको जनमत्में ब्रह्मार्थको नव बाड़ कहा है। १७।।

आठवीं प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

जो विवेक विधि आवरै, करै न पापारंभ। सो अष्टम प्रतिमा धनी, कुगति विजै रनयंभ॥ ६८॥

अर्थ:-- को विवेक पूर्वक धर्ममें सावधान रहता है और सेवा कृषि वाणिज्य आदिका पापारंस नहीं करता, वह कुगतिके रणवंभको जीतनेवाली काठवीं प्रतिमाका स्वामी है।। ६८।।

नववीं प्रतिमाका स्वरूप (चौपाई)

जो दसभा परिग्रहकौ त्यागो । सुख संतोष सहित वैरागी ।। समरस संचित किंचित ग्राही । सो श्रावक नौ प्रतिमा वाही ।। ६६ ।।

अर्थ:- जो वैराग्य और संतोषका आनन्द प्राप्त करता है, तथा वस प्रकारके परिप्रहोंमेंसे योड्रेसे वस्त्र व पात्र मात्र रखता है, वह साम्यकावका धारक नवर्वी प्रतिमाका स्वामी है।। ६८।।

हिस्ट-दोष बचानेके लिये परदा बाहिकी ओटमें सभावण करना, अववा पत्र-ध्यबहार करना ।

दसवीं प्रतिमाका स्वरूप (दोहा)

परकों पापारंभकौ, जो न देह उपदेस। सो दसमी प्रतिमा सहित, भावक विगत कलेस ।। ७०।।

अर्थ :- जो कुटुम्बी व अन्य जनोंको विवाह, वाणिज्य आदि पापारंभ करनेका उपदेश नहीं देता, वह पापरहित दसवीं प्रतिमाका धारक है ।।७०।।

ग्यारहवी प्रतिमाका स्वरूप (चौपाई)

जो सुछंद वरतै तिज डेरा। मठ मंडपर्में करैं बसेरा।।

उचित आहार उदंड विहारी।

सो एकादश प्रतिमा घारी ।। ७१ ।।

अर्थ: - जो घर छोड़कर मठ भंडपमें निकास करता है, और स्त्री, पुत्र, कुट्ट आदिसे विश्क्त होकर स्वतंत्र वर्तता है, तथा कृत कारित अनु-भोडना रहित योग्य आहार ग्रहण करता है, वह ग्यारहवीं प्रतिमाका धारक है।। ७१।।

प्रतिमाओं के सम्बन्धमें मूख्य उल्लेख (दोहा)

एकादश प्रतिमा दसा, कही देसवत मांहि । वही अनुक्रम मूलसों, गहो सु छुटै नांहि ।। ७२ ।।

अर्थः :- देशक्त गुणस्थानमें ग्यारह प्रतिमाएँ ग्रहण करनेका उपदेश है। सो गुरूसे उत्तरोत्तर अंगोकार करना चाहिये और नोचेकी प्रतिमाओंकी किया छोड़ना नहीं चाहिये।। ७२।।

प्रतिमाओंकी अपेक्षा श्रावकोके भेद (दोहा)

षट प्रतिमा तांई जधन, मध्यम नौ परजंत । उत्तम दसमी ग्यारमी, इति प्रतिमा विश्तंत ।। ७३ ।।

अर्थः - खुठकों प्रतिमातक खघन्य आवेक, नवबों प्रतिमातक मध्यम आवक और दसवों न्यारहवों प्रतिमाधारण करनेवालोंको उत्कृष्ट आवक कहते हैं। यह प्रतिमाओंका वर्णन पूरा हुआ।। ७३।। पाँचवें गुणस्थानका काल (चौपाई)

एक कोडि पुरव गिनि लीजै।

तामें आठ बरस घटि कीजै।।

यह उत्कृष्ट काल थिति जाकी।

अंतरमूहरत जघन दशाकी ॥ ७४ ॥

अर्थः - पांचवं गुणस्थानका उत्कृष्ट काल आठ वर्ष कम एक कोटि पूर्व और जघन्य काल अंतर्मुहूर्त है।। ७४।।

एक पूर्वका प्रमाण (दोहा)

सत्तर लाख किरोर मित, छप्पन सहस किरोड़। ऐते बरस मिलाइके, पुरव संस्था जोड़।। ७५।।

अर्थ: – सतर लाख छप्पन हजार एक करोड़का गुणा करनेसे जो संख्या प्राप्त होती है, उतने वर्षका एक पूर्व होता है।। ७४।।

अतर्मुहर्तका मान (दोहा)

अंतर्मुहरत द्वै घरी, कञ्चुक घाटि उतकिष्ट । एक समय एकावली, अंतरमुहर्त कनिष्ट ।। ७६ ।।

अर्थ:- दो घड़ीमेंसे एक समय कम अंतर्भु हर्तका उत्कृष्ट काल है और एक समय अधिक एक आवली ' अंतर्भु हर्तका अधन्य काल है तथा बीचके असंख्यात मेव हैं।। ७६।।

छद्रे गुणस्थानका वर्णन-प्रतिज्ञा (दोहा)

यह पंचम गुनथानकी, रचना कही विचित्र।

अब छट्टे गुनथानकी, दसा कहूं सुन मित्र ।। ७७ ।।

अर्थः – पौचर्वे गुणस्थानका यह विचित्र वर्णन किया; अब हे मित्र ! छुट्टे गुणस्थानका स्वरूप सुनो ।। ७७ ।।

[ै] चौरासी लाख वर्षका एक पूर्वांग होता है, और चौरासी लाख पूर्वांगका एक पूर्व होता है।

^२ असंस्थात समयकी एक आवली होती है।

छट्ठे गुणस्थानका स्वरूप (दोहा)

पंच प्रमाद दशा धरं, अट्टाइस गुनवान । थविरकल्पि जिनकल्पि जुत, है प्रमत्तगुनथान ।। ७८ ।।

अर्थ:- जो मुनि अट्टाईल मूलगुणोंका पालन करते हैं, परन्तु पांच प्रकारके प्रमादोंमें किचित् वर्तते हैं, वे मुनि प्रमत्तगुणस्थानी हैं। इस गुण-स्थानमें स्थविरकल्पी और जिनकल्पी दोनों प्रकारके साधु रहते हैं।।७८।।

पाँच प्रमादोके नाम (दोहा)

धर्मराग विकथा बचन, निद्रा विषय कवाय । पंच प्रमाद दसा सहित, परमादी मुनिराय ।। ७६ ।।

अर्थ: - घर्ममें अनुराग, विकथावचन, निद्रा, विषय', कवाय' ऐसे पांच प्रमाद सहित साधु छहु गुगस्थानवर्ती प्रमत्तमुनि होते है ।।७६।।

साधुके अट्ठाईस मूलगुण (सवैया इकतीसा)

पंच महाव्रत पालै पंच समिति संभालै, पंच इंद्री जीति भयौ भोगी चित चैनकौ।

षट आवश्यक किया बींबत भावित साधे, प्रासुक धरामें एक आसन है सैनकी।।

मंजन न करें केश लुंचे तन वस्त्र मुंचे, त्यागे दंतवन पे सुगंध स्वास बैनकी।

ठाड़ौ करसे आहार लघुभुं जी एक बार,

अट्राइस मुलगुनधारी जती जैनको।। ८०।।

शब्दार्थः - पचमहावत - पच पापोका सर्वधा त्याग । प्रासुक = जीव रहित । सैन (शयन) = सोना । मजन - स्नान । केश = वाल । लुंचे = उखाड़े । मुचै = छोड़े । करसे = हायसे । लघु = योडा । जती = साध ।

१—१ यहाँ बनतानुबधी अप्रत्यास्तान प्रत्यास्त्रान इत तीन चौकड़ीको बारह कथायोका अनुस्य और सन्त्रसन कथायका तीव उदय रहता है, इससे वे साष्ट्र किया प्रभावने बासो होते हैं और नुभावार्य विशेषता बतते हैं १ यहाँ विषय सेवन बा स्कुतकथले कथायो बतेनेका प्रयोजन नही है। हाँ, सिध्योको ताइना बारिका विकरस तो भी है।

अर्थ: - पंच महाब्रत पालते हैं, पौचों समिति पूर्वक वर्तते हैं, पौचों इन्द्रियोंके विवयोंसे विरक्त होकर प्रसन्न होते हैं, द्रव्य और भाव खहु आवस्यक सामते हैं, त्रम जोव रहित सुमित्रर करवट रहित शयन करते हैं, यावज्ञीवन स्नान नहीं करते, हाचोंसे केशलोंच करते हैं, नग्न रहते हैं, वंतवन नहीं करते, तो भी वचन और श्वासमें सुगंध हो निकलतो है, लड़े भोजन लेते हैं, योड़ा भोजन लेते हैं, भोजन विनमें एक ही बार सेते हैं। ऐसे अट्टाईस सुलगुणोंके धारक जैन सामु होते हैं।। =०॥

पंच अणुवत और पंच महावतका स्वरूप (दोहा)

हिंसा मृषा अदत्त धन, मैथुन परिगह साज । किचित त्यागी अनुवती, सब त्यागी मुनिराज ।। ८१ ।।

शक्वार्थ:- मृषा=भूठ । अदत्त=बिना दिया हुआ ।

अर्थ:-हिंसा, झूठ, चोरी मैथून और परिपह इन पौचों पार्पोके किंबित त्यागी अणुबती श्रावक और सर्वया त्यागी महावती साधु होते हैं।। द?।।

पंच समितिका स्वरूप (दोहा)

चलै निरित्त भासै उचित, भसै अदोष अहार। लेड निरित्त डारै निरित्त, समिति पंच परकार।। ८२।।

अर्थ: - जीवजन्तुकी रक्षाके लिये बेलकर चलना ईर्यासमिति है, हित मित प्रिय बचन बोलना भाषासमिति है, अन्तराय रहित निर्वेष आहार लेना एवणासमिति है; शरीर, पुस्तक, पिंछो, कमण्डलु आदिको बेल शोध-कर उठाना-रखना आदाननिशेषणसमिति है, त्रस जोव रहित प्रासुक मूमिपर मल-पूत्रादिक छोड़ना प्रतिष्ठापनासमिति है; -ऐसो ये पौच समिति हैं। । २२।।

छह आवश्यक (दोहा)

समता वंदन युति करन, पड़कौना सज्भाव। काउसमा मुद्रा धरन, षडावसिक ये भाव।। ८३।। सबार्ष:-समता=सामायिक करना। वंदन=चौबीस तीर्पकरों वा गुरु आदिकी वंदना करना। पड़िकीना (प्रतिकमण) =लगे हुए दोषोपर पश्चात्ताप करना। सज्काव=स्वाच्याय। काउसम्य (कायोत्सर्ग) =सड्गासन होकर च्यान करना। वडाविक=छह आवस्यक।

अर्थ:-- सामायिक, बंदना, स्तवन, प्रतिक्रमण, स्वाघ्याय और कायोरसर्ग ये सायुके छह आवस्यक कर्म हैं।। < ३।।

स्थविरकल्पी और जिनकल्पी साधुओंका स्वरूप (सवैया इकतीसा)

बिवरकलिप जिनकलिप दुविधि मृनि,

बोऊ बनवासी बोऊ नगन रहतु हैं।
बोऊ अठाईस मूलगुनके घरेया बोऊ,

सरव त्यागी ह्वं विरागता गहतु हैं।।
बिवरकलिप ते जिनके शिष्य साखा होइ,
बैठिके सभामें घमंदेसना कहतु हैं।
एकाको सहज जिनकलिप तपस्वी घोर,

उदैकी मरोरसौं परीसह सहतु हैं।। ५४।।

अर्थ: - स्वविरकत्यो और जिनकत्यो ऐसे दो प्रकारके जैन साधु होते हैं। दोनों बनवासी हैं, दोनों नगन रहते हैं, दोनों अद्वाईस मूलगुणके धारक होते हैं। परन्तु स्वविरकत्यो साई होनों सर्व परिपहके त्यागी बेरागी होते हैं। परन्तु स्वविरकत्यो साई हिण्य-समुदायके साथमें रहते हैं, तथा सभामें बैठकर घर्मोपदेश देते और सुनते हैं, पर जिनकस्यो साधु शिष्य छोड़कर निर्भय अकेले विचरते हैं और महा तप्रक्ररण करते हैं, तथा कर्मके उदयसे आई हुई बाईस परीवह सहते हैं।। = ४।।

वेदनीय कर्मजनित ग्यारह परीषह (सर्वया इकतीसा) ग्रीषममैं धूपथित सीतमैं अकंपचित, मुखें घरं घीर प्यासे नीर न चहतु हैं। इंस मसकादिसों न डरें भूमि सैन करें, बघ बंघ विधामें अडौल हूं रहतु हैं।। चर्या बुख भरें तिन फाससों न धरहरें, सल बुरगंधको गिलानि न गहतु हैं। रोगनिकों न करें इलाज ऐसे मुनिराज, बेदनीके उदे ये परीसह सहतु हैं।। ८४।।

अर्थ: — गर्सीके दिनोंमें जूपमें लड़े रहते हैं यह उच्जपरीयहजय है, शीत खतुमें आहेंसे नहीं बरते यह शीतपरीयहजय है, मूल समे तब पीरज रखते हैं यह मूलपरीयहजय है, प्यासमें पानी नहीं चाहते यह तृषा-परीयहजय है, डांस मच्छरका भय नहीं करते यह इंशममकपरीयहजा जीतना है, परतीपर सोते हैं यह सम्यापरीयहजय है, मारने बॉयनेके कच्टमें अचल रहते हैं यह बयपरीयहजय है, चलनेका कच्ट सहते हैं यह चयापरी-पहन्य है, तिनका कांटा लगा जावे तो यबराते नहीं यह नृष्परसंपरीयहका जीतना है, मल और दुर्गिधत पदार्थोंसे ग्लानि नहीं यह मलपरीयहज्ज है, रीगजनित कच्ट सहते हैं पर उसके निवारणका उपाय नहीं करते यह रोगपरीयहजय है। इस प्रकार वेदनीयकर्मके उदयजनित ग्यारह परीयह मुनिराज सहते हैं। = १। ।

चारित्रमोहजनित सात परीषह (कृण्डलिया)

ऐते संकट मुनि सहै, चारितमोह उदोत।
लज्जा संकुच दुख घरं, नगन दिगंबर होत।।
नगन दिगम्बर होत, श्रोत रित स्वाद न सेवं।
तिय सनमुक्त हग रोकि, मान अपमान न बेवं।।
थिर द्वं निरभे रहै, सहै कुवचन जग जेते।
भिक्छुकपद संग्रहै, लहै मुनि संकट ऐते।। द६।।

शब्दार्थ :- सकट=दु ख । उदोत=उदयसे । श्रोत=कान । दृग=नेत्र । वेवे (वेदे)=भोगे । कुवचन=गाली । भिच्छुक=याचना । अर्थ: - चारित्रमोहके उदयसे मुनिराज निम्न-लिखित सात परीषह सहते है अर्थात् जीतते हैं।

(१) नान दियम्बर रहनेसे लज्जा और संकोचजनित दुःख सहते हैं, यह नानपरोधहूजय है। (२) कर्ण आदि इत्त्रियोंके विषयोंका अनुराग नहीं करना सो अरितपरोधहूजय है। (३) स्त्रियोंके हावमावमें मोहित नहीं होना, स्त्रीपरोधहूजय है। (४) मान-अपमान को परखाह नहीं करते यह सालकारपुरस्कारपरोधहूजय है। (३) मयका निमित्त मिलनेपर मी आसन ध्यानसे नहीं हटना, सो निख्यापरोधहूजय है। (६) मूखाँके कट्ठ बचन सह लेना, आक्रोशपरोधहूज जीतना है। (७) प्राण जावे तो मी आहाराधिकके लिये दोनताकप प्रवृत्ति नहीं करना, यह यावनापरोखहूजय है। ये सात परीष्ठ वारित्रमोहके उदयसे होती हैं। यह ।।

ज्ञानावरणीयजनित दो परीषह (दोहा)

अलप ग्यान लघुता ललै, मित उतकरष विलोइ। ज्ञानावरन उदोत मुनि, सहै परीसह दोइ।। ८७।।

अयं :- जानावरणीयकनित वो परीवह हैं। अल्लकान होनेसे लोग छोटा गिनते हैं, इससे को बुख होता है उसे साचु सहते हैं, यह अज्ञानपरी-पहुत्वय है। बानको विवास्तता होनेपर गर्व नहीं करते, यह अव्याप्तरीवहुक्य है। ऐसी ये वो परीवह जानावरणीय कर्मके उदयसे जैन साचु सहते हैं।।८७।।

दर्शनमोहनीयजनित एक और अंतरायजनित एक परीषह (दोहा)

सहै अदरसन दुरदसा, दरसन मोह उदोत । रोकं उमग अलाभकी, अंतरायके होत ।। ८८ ।।

अर्थ :- दर्शनमोहनीयके उदयसे सम्यादशंनमें कदाबित् दोष उपजे तो वे सावधान रहते हैं – बलायमान नहीं होते, यह दर्शनपरीषहत्रय है। अंतरायकमंके उदयसे वाञ्छित पदार्थकी प्राप्ति न हो, तो जैनमुनि खेद-खिन्न नहीं होते, यह अलाभपरीषहत्रय है।। ८८।।

बाईस परीषहोंका वर्णन (सर्वया इकतीसा)

एकादस वेदनीकी, चारितमोहकी सात, ग्यानावरनीकी दोइ, एक अंतरायकी। दर्सनमोहकी एक द्वाविसति बाघा सबै.

केई मनसाकी, केई बाकी, केई कायकी ।। काहको अलप काहको बहुत उनीस तांई,

एक ही समैमैं उद आवे असहायकी। चर्या थित सज्जामांहि एक सीत उस्न मांहि,

एक दोइ होहि तीन नाहि समुदायकी ।। ८६ ।।

शस्त्रार्थः - मनसाकी = मनकी । वाकी (वाक्यकी) = वचनकी । काम = मरीर । सज्जा = मय्या । समुदाय = एक साथ ।

अर्थ: — वेबनीयकी ग्यारह, चारित्रकोहनीयकी लात, ज्ञानावरणीयकी हो, अंतरायकी एक और दर्शनबोहनीयकी एक — ऐसी सब बाईस परीवह हैं। उनमेंसे कोई मनजनित, कोई वचनजनित और कोई कायजनित हैं। इन बाईस परीवहोंमेंसे एक समयमें एक सायुको अधिकसे अधिक उन्नीस तक परीवह उदय आती हैं। क्योंकि चर्या, आसन और मस्याइन तीनमेंसे कोई एक और शीत उज्लमेंसे कोई एक, इस तरह पांचमेंसे दोका उदय होता है, शेष तीनका उदय नहीं होता।। = १।

स्थविरकल्पी और जिनकल्पी साधुकी तुलना (दोहा)

नाना विधि संकट-दसा, सिंह साथै सिवपंथ। यविरकत्यि जिनकत्यि घर, दोऊ सम निगरंथ।। ६०।। जो मुनि संगतिमैं रहै, यविरकत्यि सो जान। एकाको जाको दसा, सो जिनकत्यि बखान।। ६१।।

अर्थः — स्थिवरकल्पी और जिनकल्पी दोनों प्रकारके साधु एकसे निर्पय होते हैं और अनेक प्रकारको परीषह जीतकर मोक्षमागं साथते हैं।। ६०।। जो साधु संघमें रहते हैं वे स्थविरकल्पघारी हैं और जो एकल-विहारी हैं वे जिनकल्पघारी हैं।। ६१।।

(चौपाई)

यविरकलिप घर कछुक सरागी।

जिनकलपी महान वैरागी।

इति प्रमत्तगुनथानक घरनी।

पूरन भई जभारथ वरनी।। ६२।।

अर्थ:-स्थविरकत्पी साधु किचित् सरागी होते हैं, आर जिनकत्पी साधु अत्यन्त वंरागी होते हैं। यह छट्ठे गुणस्थानका यथार्थ स्वरूप वर्णन किया।। ६२।।

सप्तम गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

अब वरनौ सप्तम विसरामा।

अपरमत्त गुनथानक नामा।।

जहां प्रमाद किया विधि नासै।

घरम ध्यान थिरता परगासै ।। ६३ ।।

अर्थ:- अब स्थिरताके स्थान अप्रमत्तगुणस्थानका वर्णन करते हैं, जहां धर्मध्यानमें चंचलता लानेवाली पंच प्रकारकी प्रमाद किया नहीं है और मन धर्मध्यानमें स्थिर होता है।। ६३।।

(दोहा)

प्रथम करन चारित्रकौ, जासु अंत पद होइ। जहां अहार विहार नींह, अपरमत्त है सोइ।। १४।।

अर्थः - जिस गुणस्थानके अंत तक चारित्रमोहके उपसम व क्षयका कारण अधः प्रवृत्तिकरण चारित्र रहता है और आहार विहार नहीं रहता वह अप्रमत्त्रगुणस्थान है।

बिक्षेच :- सातवें गुणस्थानके दो भेद हैं - यहला स्वस्थान और दूसरा सातिशय, सो जब तक छट्टें से सातवें और सातवेंसे छट्टें में अनेक बार बढ़ना-मुझ्ना रहता है, तब तक स्वस्थान गुणस्थान रहता है, और सातिशय गुणस्थानमें अथःकरणके परिणाम रहते हैं, वहां आहार-विहार नहीं है। इंशा अष्टम गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

अब वरनों अध्यम गुनवाना। नाम अपूरवकरन बखाना।। क्युक मोह उपशम करि राखं। अथवा किंचित छय करिनाखं॥ ६४॥

अर्थ: - अब अपूर्वकरण नामक आठवें गुणस्थानका वर्णन करता हूँ, बहाँ मोहका किस्ति उपसम[े] अथवा किसित अय[े] होता है।। ६५।।

पुनः (चौपाई)

जे परिनाम भए नॉह कबहो। तिनकौ उदै देखिये जबहो।। तब अष्टम गुनवानक होई। बारित करन दूसरौ सोई।। ६६।।

अर्थ: - इस गुणस्थानमें ऐसे विशुद्ध परिणाम होते हैं, जैसे पूर्वमें कभी नहीं हुए थे, इसीलिये इस आठवें गुणस्थानका नाम अपूर्वकरण है। यहाँ चारित्रके तीन करणोंमेंसे अपूर्वकरण नामक दूसरा करण होता है।। ६६।।

नववें गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

अब अनिकृतिकरन सुनु भाई।। जहां भाव चिरता अधिकाई।। पूरव भाव चलाचल जेते। सहज अडोल भए सब तेते।। ६७।।

अर्थ:- हे माई, अब अनिवृत्तिकरण नामक नववें गुणस्थानका स्वरूप सुनो । जहाँ परिणामोंकी अधिक स्थिरता है, इससे पहले आठवें गुणस्थानमें जो परिणाम किंचित् चपल थे, वे यहाँ अचल हो जाते हैं ।। ६७ ।।

¹⁻२ उपशमश्रेणीमे उपशम और क्षपकश्रेणीमे क्षम होता है।

पुनः (चौपाई)

जहां न भाव उलटि अव आवे।

सो नवमो गुनथान कहावै।।

चारितमोह जहां बहु छीजा।

सो है चरन करन पद तीजा।। ६८।।

शक्वार्यः - उलटि=लौटकर । अघ=नीचे । छीजा=नष्ट हुआ ।

अर्थ: -- जहाँ चढ़े हुए परिणाम फिर नहीं गिरते, वह नवर्षी गुणस्थान कहलाता है। इस नवर्षे गुणस्थानमें चारित्रमोहनीयका बहु । अंश नष्ट हो जाता है, यह चारित्रका तीसरा करण है।। ८८।।

दसवें गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

कहाँ दसम गुनथान दुसाखा ।

जहँ सूछम सिवकी अभिलाखा।।

सूछमलोभ दसा जहँ लहिये। सूछमसांपराय सो कहिये।। ६६।।

अर्थ: - अब दसवें गुणस्थानका वर्णन करता हूं, जिसमें आठवें और नववें गुणस्थानके समान उपशम और क्षायिकश्रेणीके भेद हैं। जहाँ मोक्षकी अत्यन्त सुक्षम अभिलाधा मात्र है, यहाँ सूक्ष्म लोभका उदय है इससे इसे सुक्षमसाम्पराय कहते हैं।। ६६।।

ग्यारहवें गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

अब उपशांतमोह गुनथाना।

कहाँ तासु प्रभुता परवांना ॥

जहां मोह उपशम न भासे।

यथास्यातचारित परगासै ।। १०० ।।

अर्थ:- अब म्यारहवें गुणस्थान उपशांतभोहकी सामर्थ्य कहता हूँ, यहाँ मोहका सर्वथा उपशम है - बिलकुल उदय नहीं दिखता और जीवका यथाख्यातचारित्र प्रगट होता है ।। १०० ।।

[ै] सुदमलोभको छोडकर ।

पुनः (दोहा)

जाहि फरसके जीव गिर, परै करै गुन रह । सो एकादसमी दसा, उपसमकी सरहह ।।१०१।।

अर्थ: – जिस गुणस्थानको प्राप्त होकर जीव अवश्य हो गिरता है, और प्राप्त हुए गुणोंको नियमसे नष्ट करता है, वह उपशम चारित्रकी चरम सीमा प्राप्त करनेवाला ग्यारहवाँ गुणस्थान है ।। १०१ ।।

बारहवें गुणस्थानका वर्णन (चौपाई)

केवलग्यान निकट जहें आवे । तहां जीव सब मोह खिपावे ।। प्रगटै यथाख्यात परधाना ।

सो द्वादसम खीनगुनठाना।।१०२।। अर्थ:-जहाँ जीव मोहको सर्वथा क्षय करता है, वा केवलज्ञान

अथ :- जहाँ जीव मोहको सबया क्षय करता है, वा कैवलज्ञान बिलकुल समीप रह जाता है और यथाख्यातचारित्र प्रगट होता है, वह क्षीणमोह नामक बारहवाँ गुणस्थान है ।। १०२ ।।

उपशमश्रेणीकी अपेक्षा गुणस्थानोका काल (दोहा)

षट सातें आठै नवें, दस एकादस थान। अंतरमुहूरत एक वा, एक समै थिति जान।।१०३।।

अर्थः - उपशम श्रेणीको अपेका छट्ठे, सातवें, आठवें, नववें, दतवें और ग्यारहवें गुणस्थानका उत्कृष्ट काल अन्तर्भृहतं वा जघन्य काल एक समय है ।। १०३ ।।

क्षपकश्रेणीमें गुणस्थानोंका काल (दोहा)

छपकश्रेनि आठे नवे, दस अर विल 'बार। थिति उत्कृष्ट जधन्य भी, अंतरमृहरत 'काल।।१०४।।

^{ै-&}lt;sup>२</sup> यह प्राप्त र और ल की कही कही सवर्णताकी नीतिसे निर्दोष है – "रलयो सावर्ष्य वा बक्तस्य" सारस्वत स्थाकरण ।

अर्थ :- क्षपकश्रेणीमें आठवें, नववें, दसवें और बारहवें गुणस्थानकी उत्कृष्ट स्थिति अन्तर्सुहतं तथा जघन्य भी अन्तर्मुहते है ।। १०४ ।।

तेरहवें गुणस्थानका वर्णन (दोहा)

छीनमोह पूरन भयौ, करि चूरन चित-चाल।

अब सजोगगुनथानकी, वरनौं दसा रसाल ।।१०५।।

अर्थः - चिसकी वृत्तिको चूर्णं करनेवाले क्षीणमोह गुणस्थानका कथन समाप्त हुआ, अब परमानन्दमय सयोगगुणस्थानकी अवस्था वर्णन करता हूँ।। १०४।।

तेरहवें गुणस्थानका स्वरूप (सवैया इकतीसा)

जाकी दुलदाता-घाती चौकरी विनसि गई,

चौकरी अघाती जरी जेवरी समान है।

प्रगट भयौ अनंतदंसन अनंतग्यान,

बीरजअनंत सुख सत्ता समाधान है।। जामैं आउ नास गोत वेदनी प्रकृति अस्सी.

इक्यासी चौरासी वा पचासी परवांन है।

सो है जिन केवली जगतवासी भगवान,

ाजन कवला जगतवासा भगवान, ताकी जो अवस्था सो सजोगीगुनथान है।।१०६।।

शब्दार्थः - चौकरी=चार। विनसि गई=नष्ट हो गई। अनतदसन= अनतदर्शन। समाधान=सम्यवत्व। जगतवासी=ससारी, जरीर सहित।

अर्थ: जिस मुनिके दुःखदायक घातिया चतुष्क अर्थात् ज्ञानावरणोय, वर्षमावरणोय, मोहनीय, अन्तराय नष्ट हो गये हैं और अधातिया चतुष्क वर्रो जेवरीके समान सिक्तहीर हुए हैं, जिसको अनन्तवर्धन, अनन्तज्ञान, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अनन्तवीय, अन्तविक्ष सत्ता और वेदनीय कर्मोंकी मात्र अस्सी, इक्यासी, चौरासी वा पचाली प्रकृतियोंकी सत्ता रह गई है, वह केवलज्ञानी प्रभु संसारमें सुगोगित होता है, और उसीको अवस्थाको 'सयोगकेवली गुणस्थान कहते हैं।

[ै] यहाँ मन-वचन-कायके सात योग होते हैं, इससे इस गुणस्थानका नाम सयोगकेवली है।

विशेष :- तरहवें गुणस्थानमें जो 'पचासी प्रकृतियोंकी सत्ता कही गई है, सो यह सामान्य कथन है। किसी किसीको तो तीर्थंकर प्रकृति, आहारक शरीर, आहारक आंगोपांग, आहारक बन्धन, आहारक संघात सहित पचासी प्रकृतियोंकी सत्ता रहती है, पर किसीको तीर्थंकर प्रकृतिका सत्व नहीं होता, तो चौरासी प्रकृतियोंकी सत्ता रहती है, और किसीको आहारक चतुष्कका सत्व नहीं रहता और तीर्थंकर प्रकृतिका सत्व रहता है, तो इक्यासी प्रकृतियोंकी सत्ता रहती है तथा किसीको तीर्थंकर प्रकृति और आहारक चतुष्क पाँचोंका सत्व नहीं रहता, मात्र अस्सी प्रकृतियों की सत्ता रहती है ॥ १०६॥

केवलज्ञानीकी मुद्रा और स्थिति (सवैया इकतीसा) जो अडोल परजंक मुद्राधारी सरवथा, अथवा सु काउसग्ग मुद्रा थिरपाल है। खेत सपरस कर्म प्रकृतिक उदै आयै, बिना डग भरे अंतरीच्छ जाकी चाल है। जाकी थिति पूरव करोड़ आठ वर्ष घाटि, अंतरमहरत जधन्य जग-जाल है। सो है देव अठारह दूषन रहित ताकों, बानारसि कहै मेरी बंदना त्रिकाल है।।१०७।। शब्दार्थः - अडोल = अचल । परजंक मुद्रा = पदासन । काउसग्ग =

(कायोत्सर्ग) खडे आसन । अतरीच्छ=अधर । त्रिकाल=सदैव ।

अर्थ:- जो केवलज्ञानी भगवान् पद्मासन अथवा कायोत्सर्ग मुद्रा घारण किये हए हैं, जो क्षेत्र-स्पर्श नामकर्मकी प्रकृतिके उदयसे बिना कदम रवसे अधर गमन करते हैं, जिनकी संसार स्थिति उत्कृष्ट श्वाठ वर्ष कम एक करोड़ पूर्वकी और जधन्य स्थिति अन्तर्मु हुर्तकी है, वे सर्वज्ञदेव अठारह दोष रहित हैं। पं० बनारसीदासजी कहते हैं कि उन्हें मेरी त्रिकाल बन्दना है ॥ १०७ ॥

पचासी प्रकृतियोंके नाम पहले अधिकारमे केंह आये हैं।

^२ मोक्षगामी जीवोकी उत्कृष्ट आयू चौथे काल की अपेक्षा एक कोटि पूर्वकी है, और थाठ वर्षकी उमरतक केवलज्ञान नही जागता ।

केवली भगवानको अठारह दोष नहीं होते (कुण्डलिया)
दूषन अद्वारह रहित, सो केवलि संजोग।
जनम मरन जाक नहीं, नींह निद्रा भय रोग।।
नींह निद्रा भय रोग, सोग विस्मय न मोह मित।
जरा खेद परस्वेद, नींह मद बेर विषे रित।।
चिता नींह सनेह, नींह जहें प्यास न मूखन।
थिर समाधि मुख सहित, रहित अट्ठारह दूषन।।१०६।।
गवार्य: सीग=गोक। विस्मय=आश्चर्य। जरा=बृढापा।परस्वेद
(प्रस्वेद)=पनीना। सनेह=गग।

अर्थ: - जन्म, मृत्यु, निद्रा, भय, रोग, शोक, आश्चर्य, मोह, बुद्रापा, तेद, यसीना, गर्ब, द्वेष, रित, जिता, राग, प्यास, मूख ये अठारह दोष सयोगकेवली जिनराजको नहीं होते, और निविकत्य आनन्दमे सदा लीन रहते हैं।। १०८ ।।

केवलज्ञानीप्रभुके परमौदारिक शरीरका अनिशय (कुण्डलिया)

वानी जहां निरन्छरी, सप्त धातु मल नांहि। केस रोम नल नांह बढ़ें, परम उदारिक मांहि।। परम उदारिक मांहि, जांहि इद्विय विकार नसि। यथाख्यातचारित, प्रधान थिर मुकल ध्यान ससि।। लोकालोक प्रकास-करन केवल रजधानी। सो तेरम गुनथान, जहां अतिशयमय वानी।।१०६।।

शब्दार्थः – निरच्छरो = अक्षर रहित । केस (केश) = बाल । नख=नाखून । उदारिक (औदारिक)=स्थूल । ससि (शशि)=चन्द्रमा ।

अर्थ: -तेरहबे गुणस्थानमें मगबानको अतिशयमय निरक्षरी दिश्य-ध्वनि खिरती है। उनका परमौदारिक गरोर सन्त धातु और मल-मूत्र रहित होता है। केश रोम और नाखून नहीं बढ़ते, इन्द्रियोंके विषय नष्ट हो जाते हैं, पित्र यथास्थातचारित्र प्रगट होता है. स्थिर शुक्सध्यानस्य बन्द्रमाका उच्च होता है, लोकालोकके प्रकाशक केवलज्ञानपर उनका साम्क्राज्य रहता है।। १०६।। चौदहवें गुणस्थानका वर्णन-प्रतिज्ञा (दोहा)

यह सयोगगुनथानको, रचना कही अनूप । अब अयोगकेवल दसा, कहूं जथारथ रूप ।। ११०।।

अर्थः --- यह सयोगी गुणस्थानका वर्णन किया, अब अयोगकेवली गुणस्थानका वास्तविक वर्णन करता हूँ ।। ११० ।।

चौदहवे गुणस्थानका स्वरूप (सर्वया इकतीसा)

जहां काहू जीवकों असाता उदं साता नाहि, काहूकों असाता नाहि, साता उदं पाइयं । मन वच कायसों अतीत भयौ जहां जीव,

जाकौ जसगीत जगजीतरूप गाइयै।।

जामैं कर्म प्रकृतिकी सत्ता जोगी जिनकीनी, अंतकाल है समैमैं सकल खिपाइये।

जाको थिति पंच लघु अच्छर प्रमान सोई, चौदहों अजोगोगुनठाना ठहराइये ।। १११ ।।

शक्दार्थः - अतीत=रहित। लिपाइयै=क्षय करते हैं। लघु=ह्रस्व।

अर्थ: - जहाँपर किसी जीवको असाताका विदय रहता है साताका नहीं रहता, और किसी जीवको साताका उदय रहता है असाताका नहीं रहता, और किसी जीवको साताका उदय रहता है असाताका नहीं रहता, जहाँ जीवके मन-बचन-कायके योगोंकी प्रवृत्ति सर्वथा शुन्य हो जाती है, जिसके जगज्ज्यी होनेके गीत गाये जाते हैं, जिसको सयोगी जिनके समान अधातिया कर्म-प्रकृतियोंकी सत्ता रहती है, सो उन्हें अन्तके वो समयोंमें सर्वथा क्षय करते हैं, जिस गुणस्थानका काल हस्य पंच अक्षर प्रमाण है, वह अयोगी जिन चौदहवां गुणस्थान है।। १११॥

इति चतुर्दश गुणस्थानाधिकार वर्णन समाप्त ।

[ै] केवलज्ञानी भगवानको अध्याताका उदय बाचकर विस्मित नही होना चाहिये। बहा असाता कर्म, उदयमे सातारूप परिणमता है।

र पुनि चौदहे चौषे सुकलबल बहत्तर तेरह हतीं, 'जिनन्द्रपचकत्याणक'

बंधका मूल आस्रव और मोक्षका मूल सवर है (दोहा)

चौदह गुनथानक दसा, जगवासी जिय मूल। आस्रव संवर भाव है, बंध मोलके मूल।। ११२॥

अर्थः - गुणस्थानोंकी ये चौदह अवस्थाएँ संसारी अगुद्ध जीवोंकी हैं। आस्रव और संवर माव बन्ध और मोक्षकी जड़ हैं; अर्थात् आस्रव बन्धकी जड़ है और संवर मोक्षकी जड़ है।। ११२।।

संवरको नमस्कार (चौपाई)

आस्रव संवर परनित जोतों। जगतिनवासी चेतन तौलों।। आस्रव संवर विधि विवहारा। दोऊ भव-पथ सिव-पथ धारा।। ११३।। आस्रवरूप बंध उतपाता' संवर ग्यान मोख-पद-दाता।। जा संवरसों आस्रव छोजै।

अर्थ: -- जब तक आलव और संवरके परिणाम है, तब तक जीवका संसारमें निवास है। उन दोनोंमें आलव-विधिका व्यवहार संसार-मार्गको परिणति है, और संबर-विधिका व्यवहार मोक्ष-मार्गको परिणति है। १९२३।। आलब बन्यका उत्पादक है और संवर जानका कर है, मोक्षपदका देनेवाला है। जिस संवरसे आलवका अनाव होता है, उसे नमस्कार करता हूँ। १९४५।।

ताकौँ नमस्कार अब की जै।। ११४।।

ग्रथके अतमें संवरस्वरूप ज्ञानको नमस्कार (सर्वया इकतीसा)

जगतके प्रानी जीति ह्वं रह्यो गुमानी ऐसी, आलव असुर दुखदानी महाभीम है। ताको परताप खंडिवंकों प्रगट भयो, धर्मको धरंया कसं-रोगको हकीम है।।

जाकै परभाव आगे भागें परभाव सब, नागर नवल सुखसागरकी सीम है। संवरको रूप धरै साधै सिवराह ऐसौ,

ग्यान पातसाह ताकों मेरी तसलीम है।। ११५।।

सब्बार्थः - गुमानी=अभिमानी । असुर=राक्षसः । महाभीम=बड़ा भयानकः । परतापः (प्रतापः) =तेजः। खडिवैकौ=नष्टकरनेके लिये । हकीम= वैद्यः। परभावः (प्रभावः) =पराक्षमः। परभाव=पुद्गनलपनितः विकारः। नागर= वतुरः। नवल=नवीनः। सीम=मर्योदाः। पातसाह=बादशाहः। तसलीम= वन्दनाः।

अयं:- आसवरूप राक्षस जगतके जीवोंको अपने वशमें करके अभि-मानो हो रहा है, जो अस्परन दुःखदायक और महा भयानक है, उतका बेभव नष्ट करनेके लिये जो उत्पन्न हुआ है, जो धर्मका धारक है, कर्मरूप रोगके लिये वंखके समान है, जिसके प्रभावके आगे परद्रध्यजनित राग-द्रेण आदि विभाव दूर भागते हैं, जो अत्यन्त प्रवीन और अनादिकालसे नहीं पाया धा इसलिये नवीन है, जो धुलके समुद्रको सीमाको प्राप्त हुआ है, जिसने संवरका रूप धारण किया है, जो मोक्सागंका साथक है, ऐसे सानरूप बादशाहको मेरा प्रणाम है।। ११४।।

तेरहवें अधिकारका सार

जिस प्रकार सफेद वस्त्रपर नाना रंगोंका निमित्त लगनेसे वह अनेका-कार होता है, उसी प्रकार गुढ़ बुद्ध आत्मापर अनादि कालसे मोह और योगिका सम्बन्ध होनेसे उसकी संसारी दशामें अनेक अवस्थाएँ होती हैं, उनहोका नाम गुणस्थान हैं। यद्याप वे अनेक हैं पर फिट्योंके सम्बोधनाथं श्रीगुरुने १४ बतलाये हैं। ये गुणस्थान जीवके स्वभाव नहीं हैं, पर अजीवमें नहीं पाये जाते, जीवमें हो होते हैं, इसलिये जीवके विभाव हैं, अथवा यों कहाना चाहिये कि व्यवहार नयसे गुणस्थानोंकी अपेका संसारी जीवोंके चौवह मेद हैं।

पहले गुणस्थानमें मिष्यात्व, दूसरेमें अनन्तानुबन्धी, तीसरेमें मिश्र-मोहनीयका उदय मुख्यतया रहता है, और चौथे गुणस्थानमें मिश्यात्व, अनन्तानुबन्धी और मिश्रमोहनीयका, पाँचवेमें अप्रत्याख्यानावरणीयका, खट्टे में प्रत्याक्यानावरणीयका अनुत्य रहता है। सातवें आठवें और नववेंमें संज्वलनका कमशः मन्द, मन्दतर, मन्दतम उदय रहता है, दसवेंमें संज्वलन सुक्ष्मलोभ मात्रका उदय और सर्वमीहका अय है। यारहवेंमें सर्वमीहका उपशाम और वारहवेंमें सर्वमीहका अय है। यहां तक ख्र्यास्थ अवस्था रहती है, केवलवातका विकाम नहीं है। तेरहवेंमें पूर्णकान है परन्तु योगोंके द्वारा आत्मप्रदेश सकम्प होते हैं, और बीदहवें गुणस्थानमें केवलजानी प्रभुक्ते आत्म-प्रदेश मी स्विप्ट हो जाते हैं। सभी गुणस्थानमें केवलजानी प्रभुक्ते आत्म-प्रदेश मी स्विप्ट हो जाते हैं। सभी गुणस्थानोंमें जीव सदेह' रहता है, सिद्ध मगवान गुणस्थानोंकी कर्यनासे रहित हैं, इसलिये गुणस्थानोंकी विकल्पोसे रहित हुँ इसलिये गुणस्थानोंके विकल्पोसे रहित सुद्ध बुद्ध आत्माका अनुभव करना चाहिये।

हम बैठे अपनी मौन सौ ।।

दिन दस के मिहमान जगत जन, बोलि बिगारे कीन सों। हम०।। १।।

गये विलाय भरम के बादर, परमारष-पथ-पौनर्सो।

अब अग्तर गति नई हमारी, परचे राधारीनर्सो। हम०।। २।।

प्रगदी सुधापान की महिमा, मननहि लागे बोनर्सो।

छिन न सुहाय और रस फीके, क्षेत्र साहिब के लौनर्सो। हम०।। ३।।

रहे अधाय पाय सुख सपति, को निकर्म निज भौनर्सो।

सहज भाव सद्युर की संगति, सुरक्षे आवागीनर्सो। हम०।। ४।।

विग्रह गतिमे कार्माण तैजस भरीरका सम्बन्ध रहता है ।

ग्रन्थ समाप्ति और अन्तिम प्रशस्ति

(चौपाई)

भयौ ग्रंथ संपूरन भाखा।

बरनी गुनयानककी साखा।।

वरनन और कहांलों कहिये।

जया सकति कहि चुप ह्वं रहिये।। १।।

अर्थ:- भाषाका समयसार ग्रन्थ समाप्त हुआ और गुणस्थान अधिकारका वर्णन किया। इसका और कहाँ तक वर्णन करें, शक्ति अनुसार कहकर चुप हो रहना उचित हैं।।१।।

(चौपाई)

लहिये ओर न ग्रंथ उदधिका।

ज्यों ज्यों कहिये त्यों त्यों अधिका ।)

तातें नाटक अगम अपारा।

अलप कवीसूरकी मतिधारा।। २।।

अर्थ:- ग्रन्थरूप समुद्रका पार नहीं पा सकते, ज्यों ज्यों कथन किया जावे त्यों त्यों बढ़ता ही जाता है, क्योंकि नाटक अपरम्पार है और कविकी बढि तुच्छ है ।।२।।

विशेष :- यहां प्रत्यको समुद्रको उपमा दी है और कविकी बृद्धिको छोटी नदीको उपमा है।

(दोहा)

समयसार नाटक अकथ, कविकी मित लघु होइ। तार्ते कहत बनारसी, पूरन कथं न कोइ।। ३।। अर्थ: -- समयसार नाटकका वर्णन महान है, कविकी बृद्धि थोड़ी है, इससे पंडित बनारसीदासजी कहते हैं, कि उसे कोई पूरा पूरा नहीं कह सकता ।।३।।

ग्रन्थ-महिमा (सर्वया इकतीसा)

जैसे कोऊ एकाकी सुभट पराक्रम करि,

जीतं किहि भांति चक्री कटकर्सी लरनौ।

जैसे कोऊ परवीन तारू भुजभारू नर,

तरे कैसे स्वयंगुरमन सिंधू तरनी।।

जैसे कोऊ उद्दमी उछाह मनमाहि धरे,

काऊ उद्दमा उछाह मनमाह घर, कर कैसे कारज विधाना कैसी करनी।

** - 6 > 2 * 6 - - 2 2

तैसे तुच्छ मति मोरी तामैं कविकला थोरी,

नाटक अपार मैं कहांलों याहि वरनौ ।। ४ ।।

अर्थ: -- यदि कोई अकेला योद्धा अपने बाहुबलके द्वारा वक्रवत्तीके स्तले लड़े, तो वह की जोत क्कता है? अववा कोई जलतारिणी विद्यामें कुगल महुज्य स्वयंद्ररमण समुद्रको तैरना वाहे, तो की पार पा सकता है? अववा कोई उद्योगी मनुष्य मनमें उत्साहित होकर विधाता केंत्र कंसा काम करना वाहे, तो की कर सकता है? उसी प्रकार मेरी बुद्धि अस्प है वा काध्य-कीशल कम है और नाटक महान् है, इसका में कहाँ तक वर्णन करूं।।४।।

जीव-नटकी महिमा (सबैया इकतीसा)

जैसे वट बृच्छ एक, तामें फल हैं अनेक,

फल फल बहु बीज, बीज बीज वट है। वटमांहि फल, फल मांहि बीज तामें वट,

की जे जो विचार, तौ अनंतता अघट है।।

तैसै एक सत्तामें, अनंत गुन परजाय,

पर्जेमें अनंत नृत्य तामैंऽनंत ठट है।

यहाँ हष्टान्तमात्र ग्रहण किया है ।

ठटमैं अनंतकला, कलामैं अनंतरूप, रूपमैं अनंत सत्ता, ऐसी जीव नट है।। १।।

अर्थ: — जिस प्रकार एक बटके वृक्षमें अनेक कल होते हैं, प्रत्येक कल सं बहुतसे बीज तथा प्रत्येक बीजमें फिर उस बट वृक्षमें बहुतसे कल और प्रत्येक कृतमें बाज तथा अर्थक बीजमें बट वृक्षकों सता प्रतीत होती है, इस फलमें बहुतसे बीज और प्रत्येक बीजमें बट वृक्षकों सता प्रतीत होती है, इस प्रकार बट वृक्षके अनन्तपनेकों बाह नहीं मिलती। उसी प्रकार जीवक्यों नटकी एक सत्तामें अनन्त गुण हैं, प्रत्येक गृणमें अनन्त पर्याय हैं, प्रत्येक पर्यायमें अनन्त नृत्य हैं, प्रत्येक नृत्यमें अनन्त लेल हैं, प्रत्येक लेलमें अनन्त कलाएँ हैं, और प्रत्येक कलाकों अनन्त आकृतियाँ हैं, इस प्रकार जीव बहुत हो विलक्षण नाटक करने वाला है।। प्र।।

(दोहा)

ब्रह्मम्यान आकासमैं, उड़ै सुमति खगहोइ। यथा सकति उद्दिम करें, पार न पार्वकोइ।। ६।।

अर्थः -- ब्रह्मज्ञानरूपी आकाशमें यदि श्रुतज्ञानरूपी पक्षी शक्ति अनुसार उड़नेका प्रयत्न करे, तो कभी अन्त नहीं पा सकता ॥ ६ ॥

(चौपाई)

ब्रह्मग्यान-नभ अंत न पावै। सुमति परोछ, कहांलीं घावै।। जिद्वि विधि समयसार जिनि कोनौं।

> . तिनके नाम कहौँ अब तीनौँ।।७।।

अर्थ :-- ब्रह्मज्ञानरूप आकाश अनन्त है और श्रुतज्ञान परोक्ष है, कहाँ तक दौड़ लगावेगा? अब जिन्होंने समयसारको जैसी रचना को है उन तीनों के नाम कहता हूँ ।। ७ ।।

त्रय कवियोंके नाम (सवैया इकतीसा)

कुंदकुंदाचारिज प्रथम गाथाबद्ध करि, समसार नाटक विचारि नाम दयौहै। ताहीकी परंपरा अमृतचंद्र भये तिन, संसकृत कलस सम्हारि सुख लयौ है।। प्रगट्यो बनारसी गृहस्य सिरीमाल अब, किये हैं कदित्त हिये बोधिबीज बयौ है। सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव, नाटक अनादि यों अनादि हो को भयौ है।। ८।।

अर्थ :- इसे पहले स्वामी कुन्वकुन्दाचार्यने प्राकृत गामा छुन्वमें रचा और समयसार नाम रक्ता । उन्होंकी कृतिपर उन्होंके आनगायी स्वामी अमृतकन्द्रमूदि संकृत भावाके कराशा रक्कर प्रसन्न हुए । प्रश्नात श्रीमात जातिमें पण्डित बनारसीवासजी आवक्ष्यमें प्रतिपालक हुए, उन्होंने कवित्त रचना करके हुदयमें जानका बीज बोया । यों तो शब्द अनादि है उसका पवार्य अनादि है, जीव अनादि है, नाटक जनादि है, इसलिये नाटक समयसार अनादि कालते ही है। द ॥

सुकवि लक्षण (चौपाई)

अब कछु कहाँ जयारथ वानी।

मुकवि कुकविकी कथा कहानी।

प्रथमहिं सुकवि कहार्व सोई।

परमारय रस वरने जोई।।६।।

कलपित बात हिंये नहिंआने।

गुरुपरंपरा रीति बलाने।।

सत्यारथ सेली नहिं छंडे।

मुषावादसीं प्रीति न मंडे।।१०।।

अर्थ: - अब सुकवि कुकविको योडोसी वास्तविक चर्चा करता हूँ। उनमें सुकविको प्रथम श्रेणी हैं। वे पारमाधिक रसका वर्णन करते हैं, मनमें कपोलकल्पना नहों करते और ऋषि-परम्पराके अनुसार कथन करते हैं। सत्यार्थ-मार्गको नहीं छोड़ते और असत्य कथनसे प्रीति नहीं जोड़ते।।६-१०।।

(दोहा)

छंद सबद अच्छर अरथ, कहै सिद्धांत प्रवांन । जो इहि विधि रचना रचै, सो है सुकवि सुजान ।। ११।।

अर्थः – जो छन्द, शब्द, अक्षर, अर्थकी रचनासिद्धान्तके अनुसार करते हैं वे ज्ञानीसुकवि हैं।। ११।।

कुकवि लक्षण (चौपाई)

अब सुनु कुकवि कहों है जैसा।

अपराधी हिय अंध अनेसा।।
मृषाभाव रस वरने हितसों।

नई उकति उपजावे चितसों।। १२।।
स्याति लाभ पूजा मन आनै।

परमारव-पय भेद न जाने।।
वानी जीव एक करि बुभै।

जाकौ चित जड़ ग्रंथ न सूक्षे ।। १३ ।। अर्थ:-अब जैसा कुकवि होता है सो कहता हूँ, उसे सुनो, वह पापी

हृदयका अंधा हठप्राही होता है। उसके मनमें जो नई कल्पनाएँ उपजती हैं, उनका और सांसारिक रसका वर्णन बड़े प्रेमसे करता है। वह मोक्षमार्गका मर्म नहीं जानता और मनमें स्थाति लाभ पूजा आदिकी चाह रखता है। वह वचनको आत्मा जानता है, हृदयका मूर्ख होता है, उसे शास्त्रज्ञान नहीं है।। १२-१३।।

(चौपाई)

वानी लीन भयौ जग डोले। वानी ममता त्यागि न बोले।। है अनादि वानी जगमांही। कुकवि बात यह समऊ नांही।। १४।। अर्थ: - वह बचनमें लीन होकर संसारमें भटकता है, वचनकी ममता छोड़कर कथन नहीं करता। संसारमें वचन अनादिकालका है, यह तस्य कुकवि लोग नहीं समभते।। १४।।

वाणी-व्याख्या (सवैया इकतीसा)

जैसे काहू देसमें सलिल-घारा कारंजकी,

नदीसों निकसि फिर नदीमें समानी है।

नगरमें ठौर ठौर फैलि रही चहुं ओर,

जाक दिग बहै सोइ कहैं मेरी पानी है।।

त्योंही घट सदन सदनमें अनादि ब्रह्म,

बदन बदनमें अनादिहीकी बानी है।

करम कलोलमों उसासकी ब्यारि बार्ज.

तासौं कहै मेरी धूनि ऐसी मूढ़ प्रानी है।। १४।।

अर्थ: - जिस प्रकार किसी स्थानसे पानीकी धारा शाखाकय होकर नवांसे निकलतों हे ओर फिर उसी नवोंमें मिस जाती है, वह शाखा शहरमें जहां तहां होकर वह निकलती है, सो जिसके मकानके पास होकर बहती है वहीं कहता है कि, यह पानी मेरा है, उसी प्रकार हृदयरूप घर है और घरमें अनादि बह्य है और प्रत्येकके मुख्यें अनादि कालका घषन है, कर्मकी सहरोंसे उच्छ् वासरूप हवा बहती है इससे मूर्ख जोव उसे अपनी प्वित कहते हैं। ११॥

(दोहा)

ऐसे मूड कुकवि कुधी, गहै मुघा मग दौर। रहै मगन अभिमानमं, कहें औरकी और।। १६।। वस्तु सरूप लखें नहीं, बाहिज द्विष्टि प्रवांन। मृषा विलास विलोकिक, करं मुघा गुन गान।। १७।। अर्थ: - इस प्रकार मिण्याहिष्ट कुकवि उन्मार्गपर चसते हैं और आस्मानमें मस्त होकर अन्यथा कथन करते हैं। ये प्यार्थका असली स्वरूप महीं वेखते, बाह्यहिष्टले असत्य परिणति वेखकर झूठा वर्णन करते हैं।। १६-२७।।

मुखा गुणगान कथन (सबैया इकतीसा)

मांसकी गरंथि कुच कंचन-कलस कहें,
कहें मुख चंद जो सलेषमाको घर है।
हाड़के दसन आहि हीरा मोती कहें ताहि,
मांसके अधर ओंठ कहें बिबकर है।।
हाड़ दंड भुजा कहें कॉलनाल कामधुजा,
हाड़हीके थंभा जंघा कहें रंभातर है।
योंही भूठी जुगति बनावें और कहावें कवि,

येतेपर कहैं हमें सारदाको वरु है।।१६।। शब्दार्थः - गरथि=डली । कुच=स्तन । सलेयमा (भ्रुष्टमा)=कफ ।

शक्यायः :- गराध-डला । कुच = स्तन । सलयमा (श्रू ध्मा) = कफ । दसन = दॉन । आहि = है । विवफल (विवाफल) = कुंदरू । कौलनाल (कमलनाल) = कमलकी डडी । रंभातरु = केलेका वृक्ष ।

अर्य: — कुकिब मांसके पिण्डक्ष्य कुचोंको सुवर्णघट कहते हैं, कक, सकार आदिके घरकप मुखको चन्द्रमा कहते हैं, हड्डोके बॉतोंको होरा-मोती कहते हैं, मांसके ओठांको कुंदक कहते हैं, हाड़के बण्डोंक्ष्य भुजाओंको कमल की बंडो अयवा कामवेबकी पताका कहते हैं, हाड़के बण्डोंक्क मेंकर जीपोंको कैलेका वृक्ष कहते हैं। वे इस प्रकार फूठों कुठो युक्तियाँ गड़ते हैं और कि कहलाते हैं इतनेपर भी कहते हैं कि हमें सरस्वती का वरदान है। १८॥

(चौपाई)

मिथ्यावंत कुकवि जे प्रानी। मिथ्यातिनकी भाषित वानी।।

मिथ्यामती सुकवि जो होई। वचन प्रवांन करैं सब कोई।। १६।।

अर्थ: -- जो प्राणी मिथ्यादृष्टि और कुकवि होते हैं, उनका कहा हुआ बचन असस्य होता है, परन्तु जो सम्यय्दर्शनसे सम्पन्न तो नहीं होते पर शास्त्रोक्त कविता करते हैं, उनका बचन श्रद्धान करने योग्य होता है ।।१६।।

(दोहा)

वचन प्रवांन करैं मुकवि, पुरुष हिए परवांन। दोऊ अंग प्रवांन जो, सो है सहज सुजान।। २०।।

अर्थः - जिनको वाणी शास्त्रोक्त होती है और हृदयमें तस्वश्रद्धान होता है, उनका मन और वचन दोनों प्रामाणिक है और वे ही मुर्काव हैं।। २०।।

समयसार नाटककी व्यवस्था (चौपाई)

अब यह बात कहूं है जैसे।
नाटक भाषा भयौ सु ऐसे।।
कुंदकुंदमूनि मल उधरता।

अमृतचंद्र टीकाके करता॥२१॥

अर्थ:-- अब यह बात कहता हूँ कि नाटक समयसारको काव्य-रचना किस प्रकार हुई है। इस ग्रन्थके भूलकर्ता कुन्दकुन्दस्वामी और टीकाकार अमृतचन्द्रसूरि हैं।। २१।।

समैसार नाटक सुखदानी।
टीका सहित संस्कृत वानी।।
पंडित पढ़ैसु दिड़मति बूफ्टै।
अलपमतीकों अरथ न सुर्फे।। २२।।

अर्थ:- समयसार नाटककी सुखदायक संस्कृतटोका पण्डित लोग पढ़ते और विशेष ज्ञानी समभते हैं, परन्तु अल्पबृद्धि जीवोंकी समभमें नहीं आ सकती थी।। २२।।

पांडे राजमल्ल जिनधर्मी।
समैसार नाटकके मर्मी।।
तिन गिरंथकी टीका कीनी।
बालबोध सुगम कर दीनी।। २३।।
इहि विधि बोध-वचनिका फैली।
समै पाय अध्यातम सैली।।

प्रगटी जगमांही जिनवानी। घर घर नाटक कथा बखानी।। २४।।

अर्थ: - जैनथर्मी पांडे राजमलजी नाटक समयसारके जाताने इस प्रत्यको बालबोध सहज-टीका की। इस प्रकार समय पाकर इस आध्यात्मिक-विद्याकी मायावचित्का विस्तृत हुई, जगतमें जिनवाणीका प्रचार हुआ और घर घर नाटककी चर्चा होने नगी॥ २३ - २४॥

(चौपाई)

नगर आगरे मांहि विख्याता ।
कारन पाइ भए बहु ग्याता ।।
पंच पुरुष अति निपुन प्रवीने ।
विसिद्धित ग्यात-कथा रस-भीने ।।२४ ।।

अर्थ:-प्रसिद्ध शहर आगरेमें 'निमित्त मिलनेपर इसके बहुतसे जानकार हुए, उनमें पांच मनुष्य अत्यन्त कुशल हुए, जो दिन-रात ज्ञान-चर्बामें सबलीन रहते थे ॥ २५ ॥

सत्सर्गात, गृहसमागम आदिका ।

(दोहा)

रूपचंद पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्युं ज नाम । तृतिय भगोतीदास नर, कौरपाल गुन घाम ।। २६ ।। धर्मदास ये पंचजन, मिलि बैठें इक ठौर । परमारथ-चरचा करें. इनके कथा न और ।। २७ ।।

अर्थ: - पहले पण्डित रूपचन्दजी, दूसरे पण्डित चतुर्भुजजी, तीसरे पण्डित मगोतीदासजी, चीचे पण्डित कृंदरगालजी और पांचवें पण्डित धर्मदासजी। योच्चों सज्जन मिलकर एक स्वामें बंठते तम मोलमार्गकी चर्चा करते थे और दूसरी वार्ता नहीं करते थे।। २६-२७।।

(दोहा)

कबहुं नाटक रस सुनै, कबहूं और सिद्धंत । कबहुं बिंग बनाइकै, कहैं बोध विरतंत ।। २८ ।।

अर्थः - ये कभी नाटकका रहस्य सुनते, कभी और शास्त्र सुनते और कभी तर्क खड़ी करके ज्ञानचर्चा करते थे।। २८।।

(दोहा)

चित कौरा करि घरमधर, सुमति भगोतीदास । चतुरभाव थिरता भये, रूपचंद परगास ।। २६ ।।

अर्थ: - कुंबरपालजीका चित्त कौरा अर्थात् कोमल था, धर्मदासजी धर्मके धारक थे, भगोतीदासजी सुमतिवान थे, चतुर्भु जजीके माव स्थिर थे और रूपबन्दजीका प्रकाश चन्द्रमाके समान था ।। २६ ।।

(चीपाई)

जहां तहां जिनवानी फैली। लखेन सो जाकी मित मैली।। जार्ने सहज बोध उतपाता। सो ततकाल लखे यह बाता।। ३०।। अर्थ: -- जहाँ तहाँ जिनवाणीका प्रचार हुआ, पर जिसकी बृद्धि मलिन है वह नहीं समक्ष सका। जिसके चित्तमें स्वामाविक ज्ञान उत्पन्न हुआ है वह इसका रहस्य तुरन्त समक्ष जाता है।। ३०।।

(दोहा)

घट घट अंतर जिन बसै, घट घट अंतर जैन । मित-मिदराके यानसों, मतवाला समुक्ष न ।। ३१।।

अर्थ: - प्रत्येक हृदयमें जिनराज और जैनधर्मका निवास है, परन्तु मजहबके पक्षरूपी शराबके पी लेनेसे 'मतवाले लोग नहीं समक्षते ।। ३१ ।।

(चौपाई)

बहुत बढ़ाई कहांतों की जै।

कारिजरूप बात कहि ली जै।।

नगर आगरे मांहि विख्याता।

बानारसी नाम लघु ग्याता।। ३२।।

ताम किवतकता चतुराई।

कृपा करे ये पांचों भाई।।

पंच प्रपंच रहित हिय खोले।

ते बनारसीसों होंस बोले।। ३३।।

अर्थ: - अपिक महिमा कहाँ तक कहें, मुद्देकी बात कह देगा उचित है। प्रसिद्ध सहर आगरेंबें बनारसी नामक स्वत्य ज्ञानी हुए, उनमें काव्य-कोशल या और उपर कहे हुए पांचों माई उनपर हुपा रक्तते थे, उन्होंने निष्कपट होकर सरल चित्तते हुँसकर कहा।। ३२ - ३३।।

[ै] यहा मतवाले शब्दके दो अर्थ है - (१) मतवाले = नशेमे चूर, (२) मतवाले = जिनको मजहबका पक्षपात है।

(चौपाई)

नाटक समैसार हित जीका।
सुगमरूप राजमली टीका।।
कवितबद्ध रचना जो होई।
भाषा ग्रंथ पढँ सब कोई।। ३४।।

अर्थ: — जीवका कत्याण करनेवाला नाटक समयसार है। उसकी राजमलजी रचित सरल टीका है। भाषामें छुदबढ़ रचा जावे तो इस ग्रन्थको सब पढ़ सकते हैं।। ३४।।

(चौपाई)

तब बनारसी मनर्माह आनी।
कीर्जनो प्रगट जिनवानी।।
पंच पुरुषकी आज्ञा लीनी।
कवितबद्धकी रचना कीनी।।३४।।

अर्थः - तब बनारसोदासजीने मनमें सोचा कि यदि इसको कवितामें रचना करूँ, तो जिनवाणीका बड़ा प्रचार होगा। उन्होंने उन पौर्चो सज्जनोंकी आज्ञाली और कवित्तबद्ध रचनाकी।। ३५॥

(चोपाई)

सोरहसौ तिरानवै बीतै। आसौ मास सित पच्छ बितीतै।

जासा मास ।सत पच्छ ।बतात । तिथि तेरम रविवार प्रवीना ।

ता दिन ग्रंथ समापत कीना ॥ ३६ ॥

अर्थः – वि० सम्बत् सोतहसौ तेरानवे, आश्विन मास, शुक्ल पक्ष, तैरस तिथि रविवारके दिन यह ग्रन्थ समाप्त किया ॥ ३६ ॥

(दोहा)

सुख-निधान सक बंध तर, साहिब साह किरान । सहस-साह सिर-मुकुट-मित, साहजहां मुलतान ॥ ३७॥ अर्थ:- उस समय हजारों बाबशाहोंमें प्रधान महा प्रतापी और मुख-

अय:- उस समय हजारो बादशाहोम प्रधान महा प्रतापो और दायक मुसलमान बादशाह शाहजहाँ थे।। ३७॥

(दोहा)

जाक राज सुचैनसीं, कीनों आगम सार। ईति भीति व्यापी नहीं, यह उनको उपगार।। ३८।।

अर्थ:- उनके राज्यमें आनःदसे इस ग्रन्थकी रचना की और कोई भय वा उपद्रव नहीं हुआ यह उनकी कृपाका फल है।। ३८।।

ग्रन्थके सब पद्योकी संख्या (सबैया इकतीसा)

तीनसै बसोत्तर सोरठा दोहा छंद दोउ,

युगलसै पैतालीस इकतीसा आने हैं। छुचासी चौपाई, सैतीस तेईसे सबैये,

बीस छुप्पै अठारह कवित्त बखाने है।।

सकल सातसे सत्ताइस ठीक ठाने हैं।

बसीस अच्छरके सिलोक कीने लेखे.

सात पुनि ही अडिल्ल, चारि क् डेलिए मिलि,

ग्रंथ-संख्या सत्रह से सात अधिकाने हैं।। ३६।।

अर्थ :- ३१० सोरठे और डोहे, २४५ इकतीसे सबैये, ८६ चौपाई, ३७ तेईसा सबैया, २० छप्पय, १८ अट्टारह कवित्तः (घनाक्षरी), ७ अडिल्ल, ४ कुण्डलिए – ऐसे ये सब मिलकर ७२७ सातसी सत्ताईस नाटक समयसारके पर्छोकी संख्या है, ३२ अक्षरके श्लोकके प्रमाणसे ग्रन्थ-संख्या १७०७ है।।३६।।

(दोहा)

समयसार आतम दरव, नाटक भाव अनंत। सो है आगम नाममें, परमारथ विरतंत।। ४०।।

अर्थः — सब द्रव्योमें आत्मद्रव्य प्रघान है और नाटकके भाव अनन्त हैं, सो उसका आगममें सत्यार्थं कथन है।। ४०॥

(भजन)

विराजे रामायण घटमाहि।

मरमी होय मरम सो जानै, मूरल मात्रै नाहि। विराज रामायण० ॥ १ ॥

आतम राम जान गुन लख्नमन, सीता सुमित समेत ।
सुप्रपयोग बानरवल मंडित, वर विवेक रनवेत- विराजे ।। २ ।।
ध्यान यनुव टंकार शोर सुनि, गई विवयविति' नाग ।
भई भस्म मिष्यामत लंका, उठी धारणा आग- विराजे ।। ३ ।।
करे अज्ञान नाव राक्षसकुत, लरे निकांचित सुर।
कुक्ते रागद्वेच सेनापित, संते गढ़ चकचूर. विराजे ।। ४ ।।
वितवत कुंभकरण भव विभ्रम, पुलकित मन दरयाव ।
यकित उदार बीर महिरावण, सेतुवंच समभाव. विराजे ।। ४ ।।
मूखित मंबोदरी दुराशा, सजग चरन हनुमान ।
धटी चतुर्गति परणित सेना, छुटे ख्रकणुण बान. विराजे ।। ६ ।।
निरक्ति सकति गुन चकचुरक्षंन, उदय बिभोषण दीन ।
फिरे कबंच महीरावणकी, प्राणमाव सारहोन. सहना करांचे।। ७ ।।
इह विधि सकत साधु घट अंतर, होय सहन संप्राम ।
यह विवहारहॉक्ट रामायण, केवल निभ्नय राम- विराजे ।। ६ ।।
विववहारहॉक्ट रामायण, केवल निभ्नय राम- विराजे ।। ६ ।।

भ सूर्पनला राजसी

ईंडरके भंडारकी प्रतिका श्रंतिम श्रंश

इह प्रन्यको परित एक ठौर देखो थी, बाके पास बहुत प्रकार करि मांगी, पै वा परित लिखनको नहि दोनो, पार्छे पांच भाई मिलि विचारि कियो, ज्यो ऐसी परित होवे तो बहुत आछौ। ऐसो विचारिक तिन परित जुदी २ देखिक अर्थ विचारिक अनुक्रमै २ सपुच्चय लिखी है।।

(दोहा)

समयसार नाटक अकथ, अनुभव-रस-भंडार। याको रस जो जानहीं, सोपार्वे भव-पार।।१।।

(चौपाई)

अनुभौ - रसके रिसयाने ।
तीन प्रकार एकत्र बलानं ।।
समयसार कलसा अति नीका ।
राजमली सुगम यह टीका ॥ २ ॥
ताके अनुक्रम भाषा कीनी ।
बनारसी ग्याता रसलीनी ॥
ऐसा ग्रंथ अपूरब पाया ।
तासे सकका मनींह लुभाया ॥ ३ ॥

(दोहा)

सोई ग्रंथके लिखनको, किए बहुत परकार। बाँचनको देवे नही, ज्यों 'कृपी रतन-भँडार ।। ४ ।।

कृपण---कजुस।

मानसिंघ चिंतन कियो, क्यों पावे यह ग्रंथ। गोविंदसो इतनी कही, सरस सरस यह ग्रंथ।। ४।। तब गोविंद हरिंदत भयौ, मन विच धर उल्लास। कलसाटीका अरु कविंत, जे जेते तिहि पास।। ६।।

(चौपाई)

जो पंडित जन बांची सोइ।

अधिको उचो चौकस ैजोइ।।

आगे पीछे अधिको ओछो।

देखि विचार सुगुरुसो पूँछौ।।७।।

अलप मती है यह मित मेरी।

मनमें धरहुं चाह घनेरी।।

ज्यों निज अजा समुद्रहि तरनौ।

है अनादि ००००

^९ देलकर।

समयसारके पद्योंकी वर्णानुक्रमणिका

	वृष्ठांक		पृष्ठांक
अ		वस्त वमूरित अरूपी	₹•७
अचल अखंडित ग्यानमय	₹●₹	बसप ग्यान संयुता सबै	३१६
अच्छर अरथमें मगन रहे सदा	3 5 2	व्यविनासी व्यविकार परमरसधाम हैं	¥
अजवारय मिथ्या मुवा	23	अशुभमें हारि जुभ जीति यहै	380
अतीचार ए पत्र प्रकारा	३७८	अष्ट महामद अष्ट मल	३७६
अद्भुत ग्रन्थ अध्यातम वानी	387	वसंस्थात लोक परवान जे	£39
अव अपूब्य अनिवृत्तित्रिक	₹98	अस्तिकप नासति अनेक एक	348
अनुभव चितामनि रतन,	10-	वहबुद्धि मिथ्यादसा	8=€
अनुभव है रसकूप	\$3	भा	
अनुभव चितामनि रतन जाके हिय	१४६	आचारज कहै जिन वचनकी	308
अनुभौके रसकी रसायन कहत	5.8	बाठ मूलगुण संप्रहै	३८६
अपनेही गुन परजायसी प्रवाहरूप	₹७	बादि अत पूरन-सुभाव-संयुक्त है	38
अपराधी मिध्यामती	२२=	आतमकी अहित अध्यातम	१२१
अब अनिवृत्तिकरन सुनुभाई	335	बातम सुभाउ परभाउकी	१४८
अब उपशातमोह गुनवाना	800	आपा परिचै निज विषै	३७४
अब कछु कहाँ जयारय वानी	४१२	आस्रवको अधिकार यह	१२१
अब कवि निख पूरव दसा	३६२	आसवरूप बन्ध उतपाता	808
अब निहचै विवहार	३६२	बासव संवर परनति जौनी	806
श्रद पंचम गुनयानकी	キニ メ	बासंका अस्थिरता बांछा	₹७६
अब बरनों अष्टम गुनथाना	338		
अब बरनी इकईस गुन	३८३	इति श्री नाटक ग्रन्थमें	२४४
व्यव वरनों सप्तम विसरामा	३६८	इहमव-भव परलोक-भव	१६०
अब यह बात कहू है जैसे	४१६	इह विचारि संखेपसौ	३६७
अब सुनु कुकवि कही है जैसा	883	इह विधि जो परभावविष	388
अमृतचन्द्र बोले मृदुवानी	३१३	इहि विधि वातम ग्यान हित	₹ ₹₹
अमृतचन्द्र मुनिराजकृत	३६३	इहि विधि जे जाने पुरुष	388

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
इहि विधि जे पूरन भये	280	ऐसी महिमा स्थानकी	२७६
इहि विधि जो विपरीत पस	२७७	ऐसे मूढ़ कुकवि कुघी	४१४
इहि विधि बोध-वचनिका फैली	४१७	ओ	
इहि विधि बस्तु ब्यवस्था जाने	२०६		
इहि विधि वस्तु व्यवस्था जैसी	२३३	बोरा घोरबरा निसिभोजन	इंद४
उ		अं	
उत्तम पृक्षकी दसा ज्यौ	१ 58	बंतर-दृष्टि-ससाऊ	१०१
उपजै विनसै थिर रहै	224	अंतर्मुं हूरत है घरी	935
उपसम खायककी दसा	३८१	45	
उपसमी समकिती कै तौ सादि	३७३	कबहं नाटक रस सूनै	४१८
35		कबहू सुमति ह्वं कुमतिकी	? ?
ऊचे ऊचे गढके कगूरे	ΥĘ	करता करम किया करै	७२
**	- (करता किरिया करमकौ	ХЗ
ए		करता दरवित करमकी	२४३
एई छही दर्व इनहीकी है	२२६	करता परिनामी दरव	৩ १
एक करम करतब्यता	७२	करता याकी कौन है	२४३
एक कोडि पूरव गिनि लीजै	93€	करनोको घरनीमैं महा मोह राजा	२६०
एक जीव वस्तुके अनेक	२६३	करनी हित हरनी सदा	350
एक देखिये जानिये	8.	करम अवस्थामें असुद्ध	३४८
एक परजाइ एक समैमें विनसि	२४≡	करम कर फल भोगवं	२७०
एक परिनामके न करता दरव	७३	करमके चक्रमैं फिरत जगवासी	११७
एकमें अनेक है अनेकहीमें	२६४	करमके भारी समुर्फ व गुनकी	२३७
एकरूप जातम दरव	3 £	करम पिंड अरु रागभाव	13
एकरूप कोऊ कहै	3 ? 3	करम-भरम जन-तिमिर-हरन	7
एक वस्तु जैसी जु है	२४२	करम सुभासुभ दोइ	१०२
एकादश प्रतिमा दसा	3€0	कमंत्राल-जोग हिसा	१७६
एकादस वेदनीकी, चारितमोहकी	₹£६	कर्मजाल-वर्गनाकी वास	ર હય
ए जगवासी यह जगत्	२०२	कर्मजाल-वर्गनासौँ जगर्मै	१७४
एतेपर बहुरी सुगुरु	१३८	कर्मनिकी करता है भोगनिकी	588
ģ		करना बच्छल सुजनता	३७६
ऐते सकट मुनि सहै	X3F	करैं और फल मोगवै	२४३

	पृथ्ठांक		पृष्ठांक
करै करम सोई करतारा	•3	केई कूर कष्ट सहँ तपशौँ सरीर	१४३
कसपित बात हियँ नहिं आनै	४१२	केई जीव समकित पाइ अर्घ	308
कलावंत कोविद कुसल	२२	केई मिष्याद्रिष्टी जीव घरै	३०१
कही निरजराकी कथा	१७२	केई मूढ़ विकल एकंत पच्छ गहें	२५४
कहै अनातम की कथा	३४६	केवलय्तान निकट जहें आवे	808
कहै विचच्छन पुरुष सदा मैं एक ही	४०	कै अपनों पद आप संभारतः	*1
कहै विचच्छन में रह्यी	२६३	के तो सहज सुभाउ के	३७४
कहै सुगुर जो समकिती	२०५	कोऊ अज कहै ज्ञेयाकार	३२३
कहीं दसम गुनयान दुसाला	800	कोऊ बनुभवी जीव कहै	२१६
कहाँ मुकति-पदकी कथा	₹₹?	कोऊ एक छिनवादी कहै	330
कहाँ मुद्ध निहचैकया	₹₹	कोऊ कुषी कहै स्थान माहि	३२२
कह्यी प्रथम गुनयान यह	३७१	कोऊ कूर कहै काया जीव	३२६
काच बांधे सिरसौं सुमनि बाधे	१७८	कोऊ ग्यानवान कहै ग्यान तौ	३५६
काज विना न करै जिय उद्यम	\$88	कोऊ दुरबुद्धी कहै पहले न हुतौ	३२७
काया चित्रसारी मैं करम परजंक	१३=	कोक पक्षपाती जीव कहै	3२⊏
कावासी विचारै प्रीति माबाहीसी	३४६	कोऊ पसु ग्यानको अनन्त विचित्राई	३२१
काहू एक जैनी सावधान ह्वं परम	२१३	कोऊ बालबुढी कहै	3 \$ \$
किये अवस्थामें प्रगट	388	कोऊ बुद्धिवन्त नर निरल सरीर	₹₩
किया एक करता जुगल	२४३	कोऊ ग्यानबान कहै	₹ १ ६
कीचसौ कनक जाकै नीचसी	१८४	कोऊ महामूरख कहत एक पिड	378
कुगुरु-कुदेव-कुधर्म धर	३७७	कोऊ विथ्यामती सोकासोक	300
कुंजरकौँ देखि जैसे रोस करि	१८७	कोऊ मूढ कहै जैसें प्रथम सबारी	388
कुटिल कुरूप अग लगी है	305	कोळ मूरख यो कहै	२७६
कुन्दकुन्द नाटक विषे	३१२	कोऊ नद कहै धर्म-अधर्म	३२४
कुन्दकुन्द मुनिराज प्रवीना	३०६	कोऊ सठ कहै जेती ज्ञेयरूप	358
कुन्दकुन्दाचारिज प्रथम गाथाबद्ध	888	कोऊ सिष्य कहै गुरु पार्ही	દ ૭
कुबिजा कारी कूबरी	305	कोऊ शिष्य कहै स्वामी	१०२
कुमित बाहिज हिंडिसौ	₹•₹	कोऊ सिष्य कहै स्वामी राग-दोप	२७४
कुलको बाचार ताहि मूरल घरम	१८१	कोऊ सुनवादी कहै ज्ञेयके	३२४
कृपा प्रसम सवेग दम	\$&É		
केई उदास रहें प्रभुकारन	₹08	ख	
केई कहैं जीव क्षनभंगुर	348	खांड़ो कहिये कनककी	3 %

	पृ ष्ठांक		पृथ्ठांक
खं विहास अबर गगन	₹•	ग्रंथ रचै चरचै सुभ पंच	१३४
स्याति साभ पूजा मन वानै	865	ग्रीषममें घूपियत सीतमें अकंप	\$68
ग		घ	
गुन परवैमें द्विष्टि न दीवे	३०१	घट घट अंतर जिन बसै	866
गुन विचार सिंगार	₹05	घटमें है प्रमाद जब ताई	२३४
गुरु उपदेश कहा करें	383	4	
ग्यान उर्दे जिन्हके घट अंतर	488	चलै निरित भासै उचित	£3£
ग्यानकला चटघट वसै	१४६	चाकसी फिरत जाको संसार	310
ग्यानकला जिनके घट जागी	१५६	चारितमोहकी च्यारि मिच्यातकी	३७=
ग्यानकी उजागर सहज सुससागर	¥.	चित कौरा करि घरमधर	88=
ग्यानकी कारन जेय जातमा	३१६	चित प्रभावना भावजूत	३७६
ग्यानकी सहज जेवाकार रूप	२६८	चिदानन्द चेतन असस	₹•
ग्यान गरब मति मंदता	र ७७	चित्रसारी न्यारी परजंक न्यारी	353
ग्यानचक मम लोक	१६२	चिनमुद्राधारी ध्रव धर्म	२४६
ग्यान चेतनाके जगे	२८६	चू घा साधक मोखकी	388
ज्ञान जीवकी सजगता	२८६	नेतन अंक जीव सखि सीम्हा	२४०
ग्यानद्रिष्टि जिन्हके घट अतर	₹%•	चेतन करता भोगता	244
ग्यानधर्म अविचल सदा	२७८	चेतनजी तुम जागि विलोकह	335
ग्यान बोध अवगम मनन	₹ ₹	चेतन जीव-अजीव अचेतन	Ę ?
ग्यानमान भासत प्रवान	२८६	चेतन महित अग अखंडित	२२३
ग्यान-भाव ग्यानी करै	50	चेतनरूप अनूप अमूरति	3
ग्यान मिथ्यात न एक	83	चेतन लक्षन आतमा, आतम	२२•
ग्यानवंत अपनी कथा	२८७	चेतन सच्छन वातमा, जह	१६६
ग्यानवंतको भोग निरजरा-हेतु है	दर	चेतनवंत अनंत गुन, परजै	8.8
म्यान सकति वैराग्य बल	१५६	चेतनबंत अनन्त गुन, सहित	২ ৬
ग्यान सरूपी जातमा	20	चौदह गुनवानक दसा	४०६
ग्यानावरतीक गर्य जातिये जु है	588	च्यारि सिपै त्रय उपसमे	₹ = 0
ग्यानी ग्यानमगन रहै	१४२		
ग्यानी भेदग्यानसी विसेखि	3∙⊱	罾 .	
ग्यायक भाव जहां तहां	२६४	छपकब्रेनि बाठै नवें	805
ग्रंथ उकत पथ उथिप जो	३७०	ख्यउपसम बरते त्रिविधि	३८०

	पृथ्ठांक		पृथ्ठांक
ख्य-उपसम बेदक खिपक	३८१	बहां परमातम कलाकौ परकास	103
खिनमें प्रवीन खिनहींमें	₹•¥	वहां प्रमाद दसा नहि ब्यापे	538
छीनमोह पूरन भवी	¥•3	जहांसौँ जगतके निवासी जीव	१८३
छंषट बेदै एक जो	३८१	जहां सुद्ध ध्यानकी कला उदीत	2=X
छद सबद अच्छर भरय	*83	नाकी दुखदाता-घाती चौकरी	8.3
4		जाकी परम दसा विषै	\$88
অ		जाके उदं होत घट-अंतर	£3
जगतके प्रानी जीति ह्वैरह्यौ	80€	वाके उर अंतर निरन्तर	685
जगत चक्षु आनन्दमय	₹∘¥	जाके उर अंतर सुद्रिष्टिकी	3 6 6
जगतमें डोले जगवासी नररूप	२०१	जाकै उर कुविजा वसे	2 48
जगमें बनादिको अग्यानी कहै	37	जाके घट ऐसी दसा	342
जगवासी अग्यानी त्रिकाल	520	जाके घट अंतर मिथ्यात	313
जगवासी जीबिनिसौं गुरु उपदेस	१३७	जाके चेतन भाव, चिदानन्द सोइ	२२२
जगी सुद्ध समकित कला	३४२	जाके देह-बुतिसौं दसौं दिसा	W
जया अंघके कंघपर	२=६	जाके परगासमैं न दीसें	११८
जदपि समल विवहारसौँ	¥0	जाके मुख दरससों भगतके	₹₹
जब चेतन संभारि निज पौरुव	ሂሩ	जाके मुकति समीप	३३७
जब जाको जैसी उदै	१७७	जाकै घट प्रगट विवेक	5
जब जीव सोबै तब समुक्त सुपन	ξχο	जाकै घट समता नही	२२=
जब यह बचन प्रगट सुन्यौ	२४७	जाकं पद सोहत सुलच्छन	٧o
जबतग ज्ञान चेतना न्यारी	२८७	जाकै राज सुचैनसीं	856
जबलग जीव सुद्धवस्तुकी	309	जाके बचन अवन नहीं	388
जब सुबोध घटमैं परगासै	3●₽	वाके हिरदैमें स्याद्वाद सामना	388
जबहीते चेतन विभावसों उलटि	२१६	जाकौ अघो अपूरव अनिवृति	336
जम कृतांत बन्तक त्रिदस	2 8	जाकी तन दुख दहलसीं	₹७•
जमकीसी भ्राता दुखदाता है	325	जाकौँ विकथा हित लगै	\$8X
जहां काहू जीवकौँ असाता उदै	Yox	जाति लाभ कुस रूप तप	३७६
जहां ग्यान किरिया मिलै	२६६	जामें बूमकी न लेस बातकी न	१ ५३
जहां च्यारि परिकति खिपहि	३८१	बामें बालपनी तहनायी	¥¥
जहां तहां जिनवानी फैली	४१८	जामें लोकवेद नांहि बापना	२२७
जहां न भाव उलटि अध वावै	٧٠٠	जामें लोकालोकके सुभाव	84
जहां न रागादिक दसा	\$ \$8.	जासौं तू कहन यह सपदा हमारी	₹•₹

	ণুজাৰ		पृष्ठोक
जाहि फरसके जीव गिर	¥•१	जे जीव दरबरूप तथा	- ३ ५१
जाही समै जीव देहदुद्धिकी	ĘĘ	ने ने मनबंद्धित विलास	१५०
जिनपद नांहि शरीरकी	ХX	वे जे मोह करमकी परनति	838
जिन प्रतिमा जन दोष निकदै	३६७	जेते जगवासी जीव	308
जिन-प्रतिमा जिन-सारखी	३६४	जेते जीव पडित खयोपसमी	१ १६
जिनि ग्रंथी भेदी नही	१७६	जेते मनगोचर प्रगट-बुद्धि	१११
जिन्हकी चिहुंटी चिमटासी	२३१	जे दुरबुद्धी जीव	340
जिन्हकी सहज अवस्था ऐसी	388	जे न करैं नयपच्छ विवाद	42
जिल्हकी सुदृष्टिमैं बनिष्ट इष्ट	१५८	जे निज पूरब कर्म उदै	१५७
जिन्हके देहबुद्धि घट अंतर	३०३	ने परमादी जालसी	२३४
जिन्हके मिष्यामति नही	२३०	जे परिनाम भए नींह कवही	335
जिन्हके हियेमें सत्य सूरज	१४७	जे प्रमाद संजुगत गुसाई	२३४
जिन्हकै दरब मिति साधन	२१६	ने मिथ्यामित तिमिरसौँ	२४२
जिन्हकै घरम घ्यान पावक	२३१	जे विवहारी मूढ नर	₹●₹
जिन्हकें सुमति जागी	222	ने समकिती जीव समचेती	२३६
जिन्हिके बचन उर धारत	x	जैसै उसनोदकमै उदक-सुभाव	30
जिय करता जिय भोगता	२४४	जैसे एक जल नानारूप	37
जिहि उतंग चढ़ि फिर पतन	386	जैसे रजसोधा रज सोधिक	१२७
जीव अनादि सरूप मम	935	जैसे एक पाकी आंबफल	३५६
जीव अरु पुदगल करम रहें	२४१	जैसे वट वृच्छ एक, तामैं फल हैं	४१०
जीव करम करता नहि ऐसै	२४४	जैसे करवत एक काठ	ÉR
जीव करम संजोग	२७४	जैसै काहू चतुर सवारी है	२६६
जीव ग्यानगुन सहित	190	जैसे काहू चंडासी जुगल पुत्र	₽3
जीव चेतना संजुगत	5 2	जैसे काहू जंगलमे पावसकी	385
जीव तत्व अधिकार यह	**	वैसै काहू देसमैं सलिल-धारा	888
जीव निरजीव करता करम	23	जैसे काहू देसकी बसैया	१५१
जीव मिथ्यात न करै	73	जैसै काहू नगरके वासी	385
जूवा आमिष महिरा दारी	₹8€	जैसै काहू बाजीगर चौहटै	€3
वे अविकलपी अनुभवी	२३६	जैसै काहू रतनसीं बींध्यो है	9.9
जे असुद्ध परनति धरैं	२४२	जैसैन को एकाकी सुभट	४१०
जे केई निकटभव्यरासी	११५	जैसे कोउ कूकर छुधित	939
जे जिय मोह नींदमै सोवै	१७८	जैसे कोऊ छुधित पुरुष	३७२

	पृथ्ठांक		पृथ्ठांक
जैसें कोऊ जन गयी	38	जो बडोस परजंक मुद्राधारी	803
जैसे कोऊ पातुर बनाय	42	बो अपनी दुति जाप विराजत	२४
जैसे कोऊ मनुष्य बजान	२१०	जो अरि मित्र समान विचार	३८७
जैसें कोऊ मूरस महा समुद्र	१ •	जो इकंत नय पच्छ गहि	398
जैसै कोउ सुभट सुभाइ	१८५	बोई करमउदोत धरि	१७
जैसे गजराज नाज घासके	७६	जोई जीव वस्तु अस्ति	334
जैसे गजराज परघौ	१७७	जोई द्रिग स्थान चरनातममें	300
जैसै चंद किरनि प्रगटि भूमि	२७३	जो उदास ह्वं जगतसी	388
जैसै छैनी लोहकी	२१४	जो उपयोग स्वरूप घरि	१८
जैसे तृण काठ बांस	₹ १	जो कबहूं यह जीव पदारव	१२३
जैसे नर खिलार चौपरिकी	२=२	जोग वर रहै जोगसी भिन्न	२६
जैसे नर खिलार सतरंजकी	२८३	जो जगकी करनी सब ठानत	\$80
जैसैं नाना बरन पुरी बनाइ	१६५	जो दयालता भाव सो	335
जैसै निसि वासर कमल	१३२	जो दरवास्रव रूप न होई	१११
जैसै पुरुष लखै परवत चढ़ि	२३६	जो दसघा परिग्रहकौ त्वागी	3=8
जैसै फिटकड़ी लोद हरड़ेकी	१५०	जो दिन ब्रह्मचर्यं व्रत पालं	३८८
जैसे बनवारीमें कुघातके	₹ ₹	जो दुरमती विकल अग्यानी	२४२
जैसे भूप कौतुक सरूप करें	१३१	जो दुहु पनमें एक थी	२४७
जैसै मतवारी कोऊ कहै	१०६	जो नर सम्बक्वंत कहावत	638
जैसै महा घूपको तपतिमै	७७	जो नवकरम पुरानसी	१८
जैसै महारतनकी ज्योतिमै	59	जो नवकरि जीरन करैं	१६
जैसे महिमंडलमें नदीकी प्रवाह	138	जो नाना विकलप गहै	300
जैसें मुगष घान पहिचाने	३०२	जो निहचै निरमल सदा	२४४
जैसै मृग मत्त बुवादित्यकी	980	जो नौ बाढ़ि सहित विधि साधै	३८८
जैसै रिव-मंडलके उदै	33	जो पद भौपद भय हरै	880
जैसैं राजहंसके बदनके	৩=	जो परगुन त्यागंत	१६७
जैसे रंक पुरुषके भागे	१८६	जो पुमान परघन हरै	२२४
जैसै सलिल समूहमै	१४	जो पूरवकृत करम फल	२६३
जैसै सांख्यमती कहैं अनख	२४१	जो पूरवकृत करम, विरख	835
जैसो जो दरव ताके तैसो गुन	90	जो पूरव सता करम	१=
जैसो जो दरब ताम तैसोई सुभाउ	84.8	जो बिनुस्यान किया अवगाहै	१३६
जैसो निरभेदरूप निहर्च	78%	जो मन विषय कषायमै	२०७

वो मिल्या दल वरसमी २०१ ठीर ठीर रकत के कुड वो में लागा झांड़ बीनी २६६ वी में लागा झांड़ बीनी २६६ वे में लागा झांड़ बीनी २६८ वे में लागा में में लागा में में लागा में में में लागा में में में लागा में में में लागा में में में में लागा में में में लागा में	328 466 466
वो मुनि बंगतिमें यहै वो में सापा मुहि बोनी वो बितते मुन सम्पदा वो बितते मुन सम्पदा वो बितते मुन सम्पदा वो बितते मिंद्र नार्वे स्व के कि कि नार्वे स्व के कि कि नार्वे स्व के कि निरास नार्वे स्व के कि नार्वे के कि के कि के कि के कि के कि नार्वे वा नार्वे के कि कि नार्वे के कि नार्वे के कि नार्वे नार्वे के कि के कि कि नार्वे के कि नार्वे स्व के कि नार्वे के स्व के कि नार्वे के कि नार्	źss
वो मैं जापा छाड़ि योगी यो विवर्स मुख सम्या यो विवर्स मिण सम्या यो विवर्स मिण सम्या यो विवर्स मार्थित वर्षे वो विवर्स मार्थित वर्षे यो विवर्स मार्थित वर्षे यो सुवर्स वर्स्त निर्देश यो सुवर्स वर्स्त निर्देश यो सुवर्स वर्स्त निर्देश यो सुवर्स वर्स्त मार्थस्य यो प्रकार स्वामार्थस्य यो प्रकार मार्थस्य यो प्रकार स्वर मार्थस्य यो प्रकार मार्य	
वो में आपा छाड़ि चीनो दर्द दूंचा प्रयु चूना चतुर देंचा प्रयु चूना चूना चतुर देंचा प्रयु चूना चतुर चूना चूना चतुर दे	
वो विकाद विधि आदरे वो विकाद भावन वर्षे वो विकाद भावन वर्षे वो विकाद भावन वर्षे वो विकाद भावन वर्षे वो वुष्यन रार्षे ति वरेरा वो वुष्यन राष्ट्र वे वा व्या विष्य क्ष्ट्र व्या व्या व्या विष्य निरस् वा वो विषय राष्ट्र वे वा विषय राष्ट्र वे वा विषय राष्ट्र वे वा विषय राष्ट्र वे वाव विषय विषय वे वाव विषय राष्ट्र वे वा	
वी विषयुक्त भाषित वंधे वो सिष्युक्त भाषित वंधे वो सुष्युक्त कर्त तीन केरा वा सुष्युक्त कर्त तीन केरा वा सुष्युक्त कर्त तीन केरा वा सुष्युक्त कर्त कर्त तीन केरा वा सुष्युक्त कर्त कर्त कर्ता वा सुष्युक्त कर्ता कर्ता वा सुष्युक्त कर्ता करा वा सुष्युक्त कर्ता करा वा सुष्युक्त सुर्य सुष्युक्त सुर्य सुर	źĄŹ
वो सचिपा भोजन तर्जे थो पुष्पंद बर्ग्य तिक हेदर थो पुष्पंद बर्ग्य तिक हेदर थो पुष्पंद बर्ग्य तिक हेदर थो सुन्देव राज्य तिक हेदर थो स्वत्र प्रशासक्य थो हित्र जान प्रशासक्य थो हित्र जान प्रशासक्य थो हित्र जान प्रशासक्य थो हित्र जान प्रशासक्य थो प्रशासक्य था प्रशासक्य	
वो सांस्वर पोमन तर्जे १८० विव विभाव हुने समन व स्वकी स्वतीतिती सक्यो है वन वेतन विवाह समन व स्वकी स्वतीतिती सक्यो है वन वेतन विवाह समन व स्वकी स्वतीतिती सक्यो है वन वेतन विवाह समन व स्वका स्वतीतिती सक्यो है वन वेतन विवाह समन व स्वका सांस्व समन व स	
वा पुष्प करता तान कर । को सुक्व कर तान कर । को सकरपर पाठ अनंदे नो सकरपर पाठ अनंदे नो सकरपु सतासक्य ते हितनाव सुराग है कोनी अयट कर्मकी विनास नाही जीनो प्यानको उचीत तीनो नहि वर्षों कर कर्मकी विनास नाही जीनो प्यानको उचीत तीनो नहि वर्षों कर्मादे कर्मकी विनास नाही जा पर कर्मकी विनास नाही जा पर कर्मकी विनास नाही नाही वर्षों कर्मकी वर्षा वर्षों ति । वर्षों पर कर्मकी वर्षा वर्षों वर्षों वर्षों पर कर्मकी वर्षा वर्षों वर्षों वर्षों	
वा मुक्यन रायका मुन देश वन चेतन विवहार एकसे से सकरपर पाड करेने वेतन विवहार एकसे जेता मनता बननता प्रेम में विहमान सुराग है शुर जोतों प्रयत्न करी विनास नाही मननाहि आयों प्रयत्न करीने से साम कर करें करी विवस कर करें करीने मानति जोते प्रयत्न करीने से साम विवस कर करें करीने मानति जोते में प्रयोग मननीह आयों करीने होते से में साम विवस कर मानति जाते विवस कर मानति जाते विवस कर मानति कर	308
वो समयप पाठ अर्थेदे ते व स्वतन विवस्ति एक्स व ति विवस्ति प्राप्त है जो स्वस्तु सतासक्य १६४ जो हिताम स्पाप है ११४ जोनी अपट कर्मकी विनास नाही व ति स्वस्ता साम सा तात व स्वस्ता जीनी वाह ज्यों कर्मान साम ति स्वस्ता कर्मान कर्मा प्राप्त है ज्यों कर्मान साम ति साम ति करमाने जयों पर कहिये मीहकी जयों पर कहिये मीहकी जयों पियस्ता पाडी समुमान है भी जानी विवस्त साम ते साम ति सम्मान कर्मा ज्यों प्राप्त सन कर्म २५६ तिवस्त साम त्रेम स्वस्ता निर्मा प्राप्त निर्मा त्रिम स्वस्त स्वस्ता त्रेम स्वस्त स्वस्त निरम प्राप्त त्र स्वस्त स्वस्त निरम स्वस्त स्वता स्वस्त स्वस्त व विवस्त स्वस्त स्वस स्वस	४१
वो सहबात बतासक्य १६४ तब बनारसी मनमीह आगी वा हिताम ब्रुपा है ११४ तो बार वा	४८
वो हितमंव सुराग है स्वी विवास नाही वा कारन वा स्वास नामाह बाना ता कारन वा स्वास कर वा स्वास नामाह बाना ता कारन वा स्वास कर वा कारन वा स्वास कर वा कारन वा स्वास कर वा कारने वा स्वास कर वा ता कारन वा ता ता कारन वा ता कारन वा ता	१७
वौतों अन्य हर्में ही विनास नाही जीवों स्थानको उदोत वौज्ञों नहिं गयों कत्वारीत सुनारको संगति जयों पट सहित पोषको जयों पट सहित पोषको जयों पट सहित पोषको जयों पट सहित पोषको जयों प्रत्म हर्में प्रत्में स्थान जयों पर सहित में प्रत्में गयों प्रत्म कर	850
जीतो प्यानको उदोत जीजो नहि जयों करबंदीत सुनारको संतरि जयों पर कहिये पीकको जयों पर कहिये पीकको जयों पर कहिये पीकको जयों पर कहिये पीकको जयों प्रिप्ताल गाडे सुष्पार्गहि ज्यों जगमें विचरे मतिमंद जयों जयों पुगमत बन करे जयों तत कंदुक त्यामती जयों दीपक रजनी समे रथ्ध	२३५
ज्यों क्तवभीत मुनारकी संतित २२० ताते प्रस्तिमान विष ज्यों पट कहिये पीषकी ६० ताते प्रांतिक करपकी जयों पिरकाश गरी बस्पामाह ज्यों जगमें विचरें मितमंद ११२ तातें विचर्क-क्यायमी ज्यों ज्यों पुगान बन करें २७६ तिवस्त बात प्रेस क्विन्न क्यायमी ज्यों तित कंकुक त्यामार्थी २२७ तीह लोकमाहि तिह का सम	२=१
ज्यों घट कहिये पीवकी ६० तार्त मेर्द मतिबंध वर्ग प्रियक्तान गडी बच्चामाई ५० तार्त मेर्द मतिबंध निर्माण वर्ग जगमें विचये पतिमंद ११० तार्म किंदरकला चतुराई ज्यों जग पुणल बल करे २७६ तिवचल बात प्रेम घि निर्माण तिक केंद्र कार्म गण्डी हिन्दू कारामां २१७ तिह कार्म मांद प्रेम प्राप्त केंद्र केंद्र कार्म मांद प्रेम स्थान प्रेम कार्म हिन्दू कारामां २१७ तीन कार्ज अतीत अत्रागत	२७७
वर्षी चिरकाल गढी समुधानहि देन स्वाधानिक स्वाध	२४४
जो जगमे विचरे मतिगर ११२ तामे कवितकता चतुराई वर्षों जो पुगत बन करे २०६ तिदयस बात प्रेम कि तरल जा चतुराई प्राप्त तन कंडुक त्यामतों २२७ तिहू लोकमाहि तिह कास स्व	२४६
पर्यो ज्यों पुगान बन करें २७६ तियसन बास के प्रवि निरम ज्यों तन मंचुक त्यामतों २२७ तिह लोकमहि तिह कास सब ज्यों दीपक रजनी समें २७७ तीन काल अतीत जनागत	२०७
ज्यों तन कंडुक त्यामसों ३२७ तिहु लोकमाहि तिहु काल सब ज्यों दीपक रजनी समें २७७ तीन काल अतीत अनागत	388
ज्यों दीपक रजनी समै २७७ तीन काल अतीत अनागत	
राज वात कार्य जनाव	
ज्यों नट एक घर बहु भेख २२१ तीनसै इसोत्तर सोरठा दोहा	४३१ ४३०
ज्यों नर कोउ गिरै गिरिसों तिहि २६ तो गरब अति सोधा पार्व	389
ज्यौँ पंची ग्रीयम समै १४ त्याग जोग परवस्तु सब	388
ज्यों माटीमें कलस होनकी ६३ त्यों स्थान जाने सकस	२७६
ज्यौ बरषे वरषा समै ३३६	(04
ज्यों हिम अध विकल २४६ च	
जह प्रुवधर्म कर्मछ्य लच्छन ३८ धविरकलपि जिनकलपि	¥3 <i>\$</i>
यविरक्तिय घर क्छूक सराग	
भा वायरकलाभ घर केश्रुक सराग तिथि पूरन करि जो करम	=35 f 35
ाताथ पूरन कार जा करम भठी करनी आचरै २२⊏ विति सायर तेतीस	₹£ ₹=₹
Secretary 1/2 tald disk data	7-7

	वन्डांक		पुष्ठांक
_	4-014	_	Socie
₹		न	
दया-दान-पूजादिक विषय	55	नल सिल मित परवान	१६१
दरब करम करता अलख	२६७	नगर जागरे मांहि विख्याता	८१ ३
दरबक्तरम पुग्गल दता	₹=₹	नटबाजी विकलप दसा	ર્દ્દ્
दरबकी नय परजायनय दोऊ	55	नाटक समैसार हित जीका	600
दरवित ये सातौ विसन	३४७	नाना विधि सकट-दसा	€3€
दरसन-ग्यान-चरन त्रिगुनातम	३६	नाम साध्य-माधक कह्यो	३६२
दरसन ग्यान चरन दया	338	निज निज भाव कियासहित	२५०
दरस विलोकनि देखनौ	ર્ર	निजस्पा आतम सकति	३४६
दर्वसेत कालाभावच्यारी	3 9 %	निपुन विचच्छन विवुध बुध	२२
दर्वभाव विधि सजुगत	358	निरभिलाय करनी करें	388
दर्वित आस्रव सो कहिए जह	११०	निरभै निराकुल निगम वेद	२६४
दर्मनविमुद्धकारी बारह विरत-	₹ 5 €	नियन एक विवहारसी	३६७
दसधा परिग्रह-वियोग-चिता	950	निराकार चेतना कहावै दरसन	३११
दुरबुद्धी मिथ्यामती	3,44	निराकार जो ब्रह्म कहावै	२७१
दूपन अट्ठारह रहित	606	निराबाध चेतन अलख	Ęο
देखुमली यह बद्धा विराजित	= 5 8	निमि दिन मिथ्याभाव बहु	3
देव कुदेव मृगुरु कुगुरु	3:30	निहचै अभेद अग उदै गुनकी	२६४
देवमूड गुरुमूहता	₹59	निहर्च दरबद्रिष्टि दीजे	3 X E
देह अचेतन प्रेत-दरी रज	१६७	निहर्च निहारत सुभाव	२४६
ध		निहर्चम हप एक विवहारमै	२८
•		नै अनत इहिबधि कही	३१३
धरति घरम फल हरति	588	नदन बदन चुति करन	२३३
घरम अरथ अरुकाम सिव	१८०	_	
धरमकौ साधन जुवस्तुकौ	१८१	4	
घरम न जानत बन्दानत	5	पद सुभाव पूरव उर्द	२६२
धर्मदास ये पचजन	852	परकी सगति जी रचै	228
वर्ममें न ससै सुभक्तमें	१६=	परको पापारमको	5 € 0
धर्मराग विकया त्रचन	३६२	परमपुरुष परमेमुर परमज्योनि	3,9
धायी मदाकः∵पैन पायी	२०६	परम प्रतीति उपजाय गनघरकीमी	પ્ર
धीरके घरैया भवनीरके	232	परम रूप परतच्छ	१६५
ध्यान धरै करै इन्द्रिय-निग्रह	83€	पर मुभावमे मगन ह्वै	ې و د

	वृष्ठांक		पृष्ठांक
परिग्रह त्याग जोग विर तीनों	२३६	प्रथम मुद्रिष्टिसौ सरीररूप	२०=
पाटी बांधी सोचनिसौं सकुचै	२००	प्रथम सिंगार वीर दूजी रस	€ ० ६
पांडे राजमल्त जिनधर्मी	880	प्रभु सुमरी पूजी पढी	688
पाप अघोमुल एन अघ	२१	रज्ञा विसना सेमुसी	२१
पाप-पुन्नको एकता	308	4 5	
पाप बंध पुत्र बंध दुहूं मैं	23		
पुरगत्तकमं करै नहि जीव	50	फरस जीभ नासिका	१६३
पुदगल परिनामी दरब	= १	फरस-बरन-रस-गंध	१४
पुन्य सुकृत ऊरधबदन	२१	4	
पुब्बकरम विषतक भए	२१३	बरने सब गुनधानके	345
पूरव करम उदै रस भुजै	388	बहुत बढाई कहाली कीजै	388
पूरव अवस्था जे करम-बंध कीने	583	बहुविधि किया कलेससी	186
पूरव बंघ उदय नहि व्यापै	3 ₹ ♀	बात सुनि चौकि उठै बातहीसौ	२६०
पूर्व उर्द सनबध	१३३	वानारसी कहै भैया भव्य सुनौ	83
पूर्व बध नासै सो तो संगीत कला	378	बालापन काह पुरुष	२५७
पच अकथ परदोष	8 € =	वेदपाठी बहा मानि निहर्च सुरूप	253
पत्र अनुवत आदरै	३८६	बीव खिनकवादी कहै	२५६
पच लिपै इक उपसमै	३८१	बंदी सिव अवगाहना	3
पत्र परकार ग्यानावरनकी नास	३६१	बधद्वार पूरी भयी	282
पव प्रमाद दशा घरै	735	बघ बढार्व अब ह्व	308
पच मेद मिथ्यातके	१७६	बर्ष करमसाँ मृद्ध ज्यो	१५७
पुत्र महाबत पालै पुत्र समिति	735	बह्मस्थान आकासमै	888
पहित विवेक लहि एकताकी	6.8.6	बह्मस्यान-नभ अंत न पार्व	888
प्रकृति सात अब मोहकी	३७८	A	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
प्रगटरूप संसारमै	३०७	भ	
प्रगटि भेद विग्यान, आपगुन	१२=	भयौ वय संपूरन भाखा	30€
प्रथम अग्यानी जीव कहै	६७	भयौ सुद्ध बंकूर, गयौ	२४०
प्रथम एकांत नाम मिथ्यात	388	भावकरम करतव्यता	२५४
प्रथम करन चारित्रकौ	385	भाव पदारव समय धन	38
प्रथम नियत नय दूजी	58	मेदग्यान आरासी दुफारा करें	२१२
प्रथम निसंसै जानि	१६८	भेदग्यान तबसी भनी	१२६
प्रथम मिथ्यात दूजी सासादन	३६८	भेदज्ञान सबर जिन्ह पायौ	१२६

	वृष्ठांक		पृष्ठांक
भेदग्यान साबू भयी	१२७	यथा सूत संबह विना	२६२
भेदग्यान सवर-निदान निरदोच	१२४	यह अजीव अधिकारकी	Ę
भेदविज्ञान जम्यौ जिन्हके घट	Ę	वह एकन्त मिध्यात पस	२५७
भेदि मिथ्यात सु बेदि महारस	\$58	यह नियोर या ग्रन्थकी	११७
भेष घरि लोकनिकों बंचे सो	335	यह पंचम गूनधानकी	935
भेषमें न ग्यान नहिंग्यान गुरु	78=	यह सयोगगुनयानकी	You
भैया जगवासी तू उदासी व्हैक	४६	या बटमै भ्रमरूप अनादि	ξş
म		याही नर-पिडमै विराज	२०३
मनवचकाया करमफल	3=5	याही वर्तमानसमै भव्यनिकी	४२
महा भीठ दुस्तको बसीठ	98	₹	
महिमा सम्यकज्ञानकी	१३१	-	274
माटी भूमि सैलकी सो सपदा	३२६	रमा सस विषधनु सुरा	38€
माया छाया एक है	378	रिवर्क उदोत अस्त होत दिन दिन	3=8
मौसकी गरिथ कुच कचन-कलस	४१४	राग विरोध उद्दै जबली तबली	२७४
मिथ्यामति गठि-भेदि जगी	३८२	राग विरोध विमोह मल	\$ \$8
मिथ्यावत कुकवि जे प्रानी	እ \$ጃ	राणाकीसी बाना लीने आया साधै	२१४
मिश्र दसा पूरन भई	३७३	राम-रसिक अर राम-रस	२३२
मुकतिके साधककी बाधक	₹•३	रूपकी न भाक ही यै करमकी	939
मूढ करमकी करता होवें	१५६	रूपकी रसीसी भ्रम कुलफकी	२८१
मूढ़ मरम जानै नहीं	२७२	रूपचंद पंडित प्रथम	४१८
मुनि महत तापस तपी	२२	रूप-रसवत मूरतीक एक पुदगल	ę۶
मूरसकै घट दुरमति भासी	२७८	रेतकीसी गढ़ी किघी मढ़ी है	78=
मृषा मोहकी परनति फैली	788	रे रुचिवंत पचारि कहै गुरु	२०४
मैं करता मैं कीन्ही कैसी	१६६	न	
मैं कीनों मैं यो करो	३न्ह	लक्ष्मी सुबुद्धि अनुभूति कउस्तुभ	38€
मै त्रिकाल करनीसी त्यारा	787	सज्जावत दयावंत प्रसत	353
मोल चलिवेकी सीन करमकी	१ २	लहिये और न ग्रथ उदधिका	308
मोख सरूप सदा चिनमूरति	१०१	लिये द्विद पेच फिरै लोटन	939
मोह मद पाइ जिनि संसारी	१७२	लीन भयौ विवहारमै	588
मोह महातम मल हरै	१४२	लोकनिसी कछू नाती न तेरी	388
य		लोक हास भय भोग रुचि	३७६
यथा जीव करतान कहावै	२४६	लोकालोक मान एक सत्ता है	२२५

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
व		सस्यप्रतीति अवस्था जाकी	३७४
वचन प्रवान करैं सुकवि	४१६	सदयुरु कहै भव्यजीवनिसी	38
वरते प्रय जगत हित काजा	3∘€	सदा करमसौ भिन्न	१६३
वरनादिक पुदमल-दसा	3.8	सबद माहि सतगुरु कहै	386
वरनादिक रागादि यह	ሂ።	सदरसर्गाभेत मूल रस	30€
वरनी सवरकी दसा	१३०	समकित उतपति चिहन गुन	३७४
बस्तु विचारत ध्यावतै	१३	समता-रमता उरघता	8 €
बस्तु स्वरूप लखे नही	४१४	समता बदन युति करन	3 6 3
वह कुविजा वह राधिका	२६२	समयसार आतम दरब	855
वानी जहा निरच्छरी	806	समयसार नाटक अकथ	308
वानी लीन भयौ जग डोलै	४१३	समभै न ग्यान कहैं करम कियेसी	१०४
विनसि अनादि असुद्धता	३४२	समैसार नाटक सुखदानी	४१६
विभाव सकति परनतिसौ विकल	३६०	सम्यकवत कहै अपने गुन	787
विवहार-हष्टिसौ विलोकत	5 X	सम्यक्वत सदा उर अंतर	8 3 3
विसन भाव जामै नही	३४८	सम्यक सत्य अमोघ सत	२३
वेदनबारी जीव	१६३	सरविसुद्धी द्वारली	380
श		सरलको सठ कहै	१८७
		सर्वविसुद्धी द्वार यह	३०६
शिष्य कहै प्रभुतुम कहाी	२४३	सहै अदरसन दुरदसा	३६६
शिष्य कहैं स्वामी जीव	\$ \$ \$	सात प्रकृति उपसमहि	30€
शुद्धनय निहर्च अकेली आपु	₹0	साधी दिध मथमै अराधी	२२७
शोभित निज अनुभूति जुत	२४	साध्य सुद्ध केवल दशा	३३६
श्रवन कीरतन चितवन	२१७	समायिककीसी दसा	३८७
ৰ		सासादन गुनवान यह	३७२
षट प्रतिमा तांई जधन	980	सिद्ध समान रूप निज जाने	२८७
षट सातै आठै नवै	808	सिद्धक्षेत्र त्रिभुवनमुकुट	₹ १
_		सिष्य कहै स्वामी तुम करनी	१००
स		सील तप सजम विरति दान	33
सकल-करम-खल-दलन	₹	सुख-निधान सक बध नर	856
सकल वस्तु जगमें असहाई	375	सुगुरु कहै जगमें रहे	२७७
सतरज सेले राधिका	528	सुद्ध स्थानक देह नहि	२६७
सत्तर लाख किरोर मित	\$3\$	सुद्ध दरव अनुभौ करै	२७२

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
सुद्धनबातम आतमकी	३६	स्यादबाद अधिकार अब	\$ 88
सुद्ध बुद्ध अविरुद्ध	१६६	स्यादवाद अधिकार यह	३३५
सुद्धभाव चेतन असुद्धभाव चेतन	৬২	स्यादवाद आतम दशा	३३२
सुद्ध सुखद अभेद अबाधित	१२२	स्वपर प्रकासक सकति हमारी	३५७
सुद्धातम अनुभव जहाँ	२३३	स्वारवके साचे परमारथके साचे	b
सुद्धातम अनुभी कथा	303		
सुद्धातम अनुभौ किया	χοş	र हांसीमै विवाद वसै	380
सुन ब्रानी सदगुरु कहै	385	हासाम विवाद वस हिरदै हमारे महा मोहकी	२०० २८६
सो बुध करम दक्षा रहित	२६३	हिसा मुक्ता अदल धन	363
सोरहसौ तिरानवं बीतं	४२०		
सोभामै सिगार वसै	३०७	है नाही नाही सु है हो निहर्च तिहुँकाल	३१७ २७
सकलेस परिनामनिसौ	e3	हा ।नहच ।तहकाल	70
सकलेश भावनि वॅथै	१७	श्र	
सजम अंस जग्यी जहा	३८६	ज्ञेयाकार ग्यानकी परणति	२७०
सतत जाके उदरमै	१६	ज्ञेयाकार ब्रह्म मल मानै	२७१

श्रीमदमृतचन्द्रसूरिविरचित नाटकसमयसार कलशोंकी वर्णानुक्रमणिका

	वृष्ठांक		वृष्ठीक
91		अज्ञानमयभावानामज्ञानी	4.3
अकर्ता जीवोऽव	२४६	अज्ञानमेतदिषगम्य	१=३
असम्बद्धतमनाकुल	₹৩	अज्ञानान्मृगतृष्णिकां जलधिया	৩৩
अचिन्त्यशक्तिः स्वयमेव	१४६	अज्ञानीप्रकृतिस्वभाव	२४८
अच्छाच्छाः स्वयमुच्छलन्ति	१४२	अज्ञानं ज्ञानमध्येव	50
अतो हताः प्रमादिनो	२२=	आ	
अतःशुद्धनयायत्त	₹.	आकाम प्रविकस्प भावम य ल	55
अस्यन्त भावयित्वा विरति	835	आत्मनश्चिन्तयैवाल	80
अत्र स्यादादशुद्धचर्यं	358	आत्मभावान्क रोत्यात्मा	৬২
अब महामदनिर्भरमन्वरं	309	आत्मस्बदावं परभावभिन्न	źR
अद्वैताऽपि हि चेतना	385	बारमानुभूति रिति	३६
अध्यास्य मुद्धनय	११४	वात्मान परिशुद्धमीप्सुभि	२६१
अध्यास्यात्मनि सर्वभावभवनं	378	आत्मा ज्ञानं स्वयं ज्ञान	50
अनन्तवर्मणस्तत्त्व	२६	आसंसारत एव वावति	98
अनवर तमनन्तै	२२४	आसं सारविरोधिसं वर	१२१
अनाद्यनन्तमचल	ę۰	बासंसारात्त्र तिपदममी	१३७
अनेनाध्यवसायेन	१८६	ξ	
अन्येभ्यो व्यतिरिक्तमात्मनियत	२६४	इतिपरिचिततत्त्वै	38
अयि कथमपि मृत्वा	83	इति वस्तुस्वभाव स्वं	१६७
अर्घालम्बनकाल एव कलयन्	३२७	इति वस्तुस्वभाव स्व	1868
अ न्नमसमतिजस्यै	30€	इति सति सह	५१
अवतरति न याबद्दत्ति	ሂ∘	इतीदमात्मनस्तत्त्व	¥∘¥
अविचलितचिदा रम	३६१	इतो गतमनेकतां	318
अस्मिन्ननादिनि महत्यविवेकनाटघे	६३	इतः पदार्थप्रयनावगुण्ठनाद्विना	२६५
अज्ञानतस्तु सतृणाभ्यवहारकारी	७६	इत्वं परिब्रहमपास्य समस्तमेव	१४८

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
इत्यं ज्ञानककचकलना	ÉR	कवमपि समुपात्त	٧٥
इत्यज्ञानविमूढानां	३३२	कवमपि हि लभन्ते	88
इत्याचनेक निजनक्ति सुनिर्भरोऽपि	33%	कर्त्ता कर्त्ता भवति न यथा	€₹
इत्यालोच्य विवेच्य तत्किल	3.65	कर्त्ता कर्मणि नास्ति नास्ति	93
इत्येवं विरचय्य संप्रति	६१	कर्तारं स्वफलेन यत्किल	१५६
इदमेकं जगच्चक्षु	३०४	कमं सर्वमपि सर्वविदो	33
इदमेबात्र तास्पर्यं	११७	कर्में प्रवितक्यं कर्तृहतके	२५४
इन्द्रजालमिदमेवमु च्छलत्	59	कवायकसिरेकतः	3 € 0
ৰ		कान्त्यंब स्नपयन्ति ये	88
उदयति न नयश्री	33	कार्यत्वादकृत न कर्म	२५३
उत्पात न नवन्ना उत्मुक्तमुरमोच्यमशेष	२१ २१६	कृतकारितानुमन नै	२६७
उन्मुक्तनुग्नाच्यनसम् उभयनयविरोध	२८५	क्लिस्यन्ता स्वयमेव	१४३
एकस्य वस्तुन इहान्यतरेण सार्व	528	क्वचिल्लसति येचक	३४८
एकत्वे नियतस्य गुद्धनयतो	725	घ	
एकत्व भ्यवहारतो न त्	٧٠ ٢٠	घृत कृ म्भाभिषानेऽपि	Ę٥
एकमेव हि तस्त्वाध	880		
एकश्चितश्चिन्मय एव भावो	299 222	च विच्छत्तिध्याप्तसर्वस्व	y o
एकस्य बद्धो न तथा परस्य	444 5 %	ाचच्छाक्तव्याप्तसवस्य चित्पिण्डचण्डिमविलासिविकास	३४३
एकज्ञायकभाव निर्भर	888	चित्पण्डचाण्डमावलासावकास चित्स्वभावभरभावितभावा	२ ६ २ ६७
एको दूरास्यजित मदिरा	33	चिरमिति नवतस्व	32
एको मोक्षपयो य एव	८६ ३०१	चिरामात नवतस्य चित्रात्मशक्तिसमृदायमयो	२५ ३५४
एकः कर्ताचिदहमिह	२०१ ६७	वित्रात्मशाक्तसमुदायमया चैद्र्ष्यं जडरूपतां च	१२२ १२२
एक: परिणमति सदा		चद्र्रथ जडरूपता च	111
एकं ज्ञानमनाचनतमचल	७२	জ	
एवं तत्त्वव्यवस्थित्या	844	जयति सहजतेजः	3 € १
एवं ज्ञानस्य गुद्धस्य	332	जानाति य. स न करोति	308
एव ज्ञानवनी नित्यमात्मा	२६७ ३८	जीवाजीवविवेकपुष्कलहशा	ሂሂ
एषंकंव हि वेदना	रू १६३	जीबादजीवमिति	६२
एपकाच ।ह बदना	{ 5 + 7	जीवः करोति यदि पुद्गलकर्म	50
45		ਣ	
कतुं वेदियतुश्च युक्तिवशतो	२६२	टक्कोत्कीणंविशुद्धबोधविमरा	३३१
कर्तृत्व न स्वभावोऽस्य	२४४	टक्कोस्कीणं स्वरस	१६७

	पृष्ठांक		पृष्ठांक
त		निषिद्धे सर्वस्मिन	800
तुक्तानस्यैव सामध्यं	232	नीत्वा सम्यक् प्रलयमखिलान्	588
तथापि न निरगंल	१७६	नैकस्य हि कर्तारी ही	७३
तदय कर्म शुभाशुभभेदतो	×3	नंकान्तसङ्गतहमा स्वयमेव वस्तु	340
त्यक्तवाऽशुद्धिविधायि	३इ६	नोभौ परिणमतः खलु	७२
त्यजनु जगदिदानी	85	4	
श्यक्त येन फल स कर्म	१४७	पदमिद ननुकर्म दुरासद	१४६
द		परद्रव्यग्रह कृवंन्	२२४
दर्शनज्ञानचारित्र	335	परपरणतिहेनो	२७
दर्शनज्ञानचारित्रै	3 €	परपरिणतिमुज्भन्	६८
n	३८	परमार्थेन तुब्यक्तज्ञात्	80
दूर भूरिविकल्पजालगहने	3=	पूर्णैकाच्युतगुद्धबोधमहिमा	ર્હા
द्रव्यति ज्ञममकारमीलितै	303	पूर्वबद्धनिजकमं	388
द्विधाकृत्य प्रजाक्रकच	585	पूर्वालम्बितबोध्यनाशसमये	३२६
ध		प्रच्युत्य मुद्धनयत	११६
धीरोदारमहिम्न्यनादिनिधने	११७	प्रत्यक्षालिखितस्फुटस्थिर	353
न		प्रत्यास्याय भविष्यत्कर्म	5€ 8
न करिष्यामि न कारयिष्यामि	20.	प्रमादकलित. कथ भवति	२३५
न करोमि न कारयामि	२.६० २⊏६	प्रज्ञाछेत्री जितेय	२१३
न कम्मंबहुल जगन्न	808	प्राकारकविताबर	86
न जातु रागादिनिमित्तभाव	१६५	प्राणोच्छेदमुदाहरन्ति मरण	१६३
न द्रव्येण लण्ड्यामि न क्षेत्रेण	१८५ ३४६	प्रादुर्भावविराममुद्रित	₹30
नन् परिणाम एव किल	755	द	
नमः स मय साराय	71	बन्धक्छेदात्कलयदतुल	280
न हि विदयति बद्ध	36	बहिनुं ठित यद्यपि	२६=
नाश्नुते विषयमेवनेऽपि	233	बाह्यार्थंग्रहणस्यभावभरतो	328
नास्ति मर्बोऽपि सम्बन्धः	240	बाह्यार्थे परिषीतमुज्यित	368
निजमहिमरताना	858	म	
नित्यमविकारम्स्थित	88	भावयेद्भेदविज्ञान	१२६
निवंश्वंते येन यदत्र किचिन	3,8	भावास्त्रवाभावमय प्रपन्नो	555
नि.शेषकरमंफलसन्यसनात्मनैव	३६३	भावो रागद्वेषमोहैविना	११०
		- 4	

	पृष्ठांक		पुष्ठांक
मित्त्वा सर्वमिप स्वलक्षरण	२१८	योऽयं मावो ज्ञानमात्रोऽहमस्मि	₹ 4
मिन्नक्षेत्र निषण्ग्योध्य	\$58	यः करोति स करोति केवल	03
भूत मान्तमभूतमेव रमसा	37	यः परगामति स कर्ता	७१
भेदविज्ञानतः सिद्धाः	१२६	यः पूर्वभावकृतकम्मं	₹39
भेदज्ञानोच्छलन	१२७	₹	
भेदोत्मादं भ्रमरसमरा	१०६	रागजन्मनि निमित्तता	२७७
भोक्तृत्वं न स्वभावोऽस्य	२४७	रागद्वेषद्वयमुदयते	२७४
#		रागद्वेषविमोहाना	888
मग्नाः कर्मनयावलम्बनपरा	१०५	रागद्वेषविभावमुक्तमहसो	२८४
मज्जन्तु निर्मरममी	**	रागद्वेषाविह हि भवति	508
माऽकत्तरिमभीस्पृत्रन्तु	711	रागद्वेषोत्पादकं तत्त्वदृष्टघा	२७५
मिथ्यादृष्टेः स एवास्य	१८८	रागादयो बन्धनिदानमुक्ताः	838
मोहविलासविज्मित	२६०	रागादीनां ऋगिति विगमात्	११=
मोहाद्यदहमकार्थ	२८८	रागादीनामुदयमदय	२१०
मोक्षहेतुतिरोधान	१०२	रागाद्यास्रवरोघतो	१३०
и		रागोदगारमहारसेन सकल	१७२
		रुन्धन् बन्ध नवमिति	379
य एव मुक्त्वा नयपक्षपात	28	ल	
यत् वस्तु कुरुतेऽन्यवस्तुन	২্ও০	लोक कर्म ततोऽस्तु सोऽस्तु	१७५
यत्सन्नाशमुपैति तन्न नियत	868	लोकः शास्वत एक एष	848
यदि कथमपिधारावाहिना	१२३	-	• • • •
यदहमकार्षं यदहमचीकर	२८७	P P	
यदिह भवति रागद्वेष	२७६	वर्णादिसामग्यमिद विदन्तु	3.8
यदेतज्ज्ञानात्मा घ्रुवम्	१०१	वर्णाद्या वा रागमोहादयो वा	χc
यस्माद्दैतमभूत्पुरा	3 € 3	वर्णार्बैः सहितस्तवा	€ \$
यत्र प्रतिक्रमसमिव	२३२	वस्तु चैकमिह नान्यवस्तुनो	२६६
यादृक् तादृगिहास्ति	\$ \$8	विकल्पकः परं कर्ता	60
यावत्पाकमुपैति कर्मविरति	808	विगलन्तु कर्मविषतरु	787
ये तु कर्त्तारमात्मान	388	विजहति न हिसत्तां	₹₹₹
ये तु स्वभावनियमं	२४२	विरम किमपरेला	४६
ये त्वेनं परिहृत्य संवृतिपथ	३०१	विश्रान्तः परमादमावकलना	35=
ये ज्ञानमात्रनिजमावमयीमकम्पां	३४०	विश्वाद्विमक्तोऽपि ह्वि यत्त्रभावा	₹33

	বৃহতাক		पृष्ठांक
विश्वं ज्ञानमितिप्रतक्यं	370	सिद्धान्तोऽयमूदात्तवित्त	223
वृत्त ज्ञानस्वभावेन	१०१	स्थितेति जीवस्य निरन्तराया	5 8
वृत्तं कर्मस्वभावेन	१०२	स्थितेत्यविष्ना खलु पुद्गलस्य	= ?
बृह्यंशभेदतोऽत्यन्त <u>ः</u>	२४=	स्याद्वादकौश्रलसुनिश्वल सयमाभ्या	३४१
वेद्यवेदकविभावचलत्वा	१५०	स्याद्वाददीपितलसन्महसि प्रकाशे	3 x x
व्यतिरिक्तं परद्रव्यादेव	280	स्वशक्तिससूचित वस्तुतत्वै	३६३
व्यवहररानय स्याद्यद्यपि	35	स्वक्षेत्रस्थितये पृथग्विध	३२५
व्यवहारविमूढ्दृष्ट्य	३०२	स्बेच्छासमुच्छलदनत्प	⊏ ξ
व्याप्यव्यापकता तदात्मनि	90	स्व रूप किल बस्तुनोऽस्ति	868
व्यावहारिकदृशैव केवल	२६७	ह	
श		हेतुस्वभावानुभवाश्रयासा	03
णुद्धद्रव्यनिरू पगापित	२७०	क्ष	
शुद्धद्रव्यस्वरसमवनार्तिक	२७३	-2-2-2-	200
स		क्षरिएकमिदमिहैक	२५६
सकलमपि विहायाह्नाय	ሂട	র	
सन्यस्तव्यमिद समस्तमपि	१०३	ज्ञप्ति करोतौ न हि मासतेऽन्त	83
सन्न्यस्यन्निजबृद्धिपूर्वमनिश	888	ज्ञानमय एव भाव	E ?
समस्तमित्येवमपास्यकर्म	939	ज्ञानवान् स्वरसतोऽपि	१५२
सम्पद्यते संबर एष साक्षात्	१२४	ज्ञानस्य सचेतनयैव नित्य	२६४
सम्यग्दृष्टय एव साहसमिद	3.88	ज्ञानाद्विवेचकतया तु परात्मनोर्यो	56
सम्यग्द्धि स्वयमयमह	१३४	ज्ञानादेव ज्वलनपयसो	30
सम्यग्हरूटेमंबति नियत	१३३	ज्ञानिन् कर्म्म न जातु	8 % %
सर्वतः स्वरसनिर्भरभाव	४०	ज्ञानिनो न हि परिग्रह माव	680
सर्वत्राघ्यवसानमेवमखिल	₹3\$	ज्ञानिनो ज्ञाननिर्वृत्ता	53
सर्वस्यामेव जीवन्त्या	११२	ज्ञानी करोति न न वेदयते च कर्म	388
सर्वद्रव्यमय प्रपद्य	358	ज्ञानी जानन्तपीमा	७१
सर्व सदैव नियत	१ =२	शेयाकारकल ङ्क मेचकचिति	325
		_	

